



Facultade de Ciencias da Educación
Departamento de Didácticas Específicas

**Xulio Pardo de Neyra, Profesor Titular da Universidade da
Coruña, Doutor en Filoloxía Galega e Historia Contemporánea pola
USC e Doutor en Didáctica pola UV**

FAI CONSTAR

**Como director da Tese de Doutoramento de Carlos Gegúndez
López, titulada: *Canitrot e o sistema literario galego no tránsito de
século. Un proxecto didáctico entre o humanismo e a estética galega*, que
este traballo de investigación reúne as condicións científicas necesarias
para a súa presentación e defensa no Departamento de Didácticas
Específicas da Universidade da Coruña.**

Asinado: Xulio Pardo de Neyra

A Coruña, 19 de setembro de 2014



**Facultade de Ciencias da Educación
Departamento de Didácticas Específicas**

**Canitrot e o sistema literario galego no
tránsito de século. Un proxecto
didáctico entre o humanismo e a
estética galega**

**Tese de doutoramento presentada por Carlos Gegúndez
López e dirixida polo Dr. Xulio Pardo de Neyra**

A Coruña, setembro de 2014

Aos meus pais e á miña irmá

No entiendo la lamentable costumbre que poseen muchos ó casi todos los investigadores de darnos volúmenes copiosos que se hacen insulsos, donde sobra mucho y lo bueno se oculta entre el empalagoso fárrago de una innecesaria erudición.

Prudencio Canitrot



Prudencio Canitrot no seu gabinete de traballo
Arquivo de José Posse Canitrot

Índice xeral

Agradecementos.....	15
Limiar.....	17
1. Introducción e obxectivos metodolóxicos.....	21
2. Semblanza de Canitrot.....	35
2.1. Pontevedra (1883-1902).....	35
2.1.1. Nacemento e xenealoxía familiar.....	35
2.1.2. Infancia e adolescencia.....	39
2.2. A rota bohemia (1903-1904).....	42
2.3. Madrid (1904-1913).....	44
2.3.1. Polo vertedoiro de inmundicia.....	44
2.3.2. Ateneísmo.....	47
2.3.3. Os galegos de Madrid.....	49
2.3.4. A plenitude.....	51
2.3.5. O declive.....	55
2.3.6. Enfermidade e morte.....	56
2.4. Homenaxes póstumas.....	61
3. Producción escrita.....	67
3.1. Contos.....	67
3.1.1. <i>Cuentos de abades y de aldea</i> (1909).....	73
3.1.2. <i>Suevia</i> (1911).....	81
3.1.3. <i>La luz apagada</i> (1914) e outros dispersos.....	85

3.1.4. Inventario de contos.....	88
3.2. As novelas.....	96
3.2.1. <i>El camino de Santiago</i> (1909).....	96
3.2.2. <i>El señorito rural</i> (1910).....	98
3.2.3. <i>Ruinas</i> (1910).....	100
3.2.4. <i>Tragedia ridícula</i> (1910).....	102
3.2.5. <i>La última pirueta</i> (1913).....	104
3.3. Prosa lírica e poesía.....	106
3.3.1. A poetización da prosa.....	106
3.3.2. “Prosas iluminadas”	109
3.3.3. Poesía e intertexto.....	113
3.4. Crónicas e artigos.....	115
3.4.1. De viaxe.....	115
3.4.1.1. <i>Rías de ensueño</i> (1910).....	117
3.4.1.2. Inventario de crónicas de viaxe.....	121
3.4.2. De temas literarios.....	124
3.4.3. De arte.....	126
3.4.4. De política.....	127
3.4.5. Outras crónicas e artigos.....	129
3.4.5.1. Semblanzas, retratos e elexías.....	129
3.4.5.2. A Exposición Rexional Galega (1909).....	130
3.4.5.3. Artigos de costumes e impresións persoais.....	131
4. O artista e a súa estética.....	135
4.1. Obra gráfica.....	135
4.1.1. Pintura.....	135
4.1.2. Debuxo.....	149
4.2. Canitrot retratado.....	169

4.2.1. No lenzo.....	169
4.2.2. Retratos literarios.....	178
5. Tres proxectos de país.....	183
5.1. A Biblioteca galega.....	183
5.1.1. Canitrot e a literatura rexional.....	183
5.1.2. Valle-Inclán, o referente.....	190
5.1.3. O proxecto editorial.....	193
5.1.4. Os títulos da BEG.....	198
5.2. A Exposición Rexional de Pintura Galega.....	201
5.2.1. Canitrot e a arte galega.....	201
5.2.2. A mostra.....	204
5.2.3. Os pintores da mostra.....	208
5.3. <i>Acción Gallega</i>	218
5.3.1. Toma de conciencia.....	218
5.3.2. Activismo.....	228
5.3.3. Literatura e agrarismo.....	238
6. Unidades didácticas.....	245
6.1. Introducción.....	245
6.2. UD: “Versos de fel, a poética da rebelión”.....	248
1. Marco.....	248
2. Contextualización.....	248
2.1. Xustificación.....	248
2.2. Características do alumnado a quen vai dirixida.....	251
2.3. Relación cos contidos da materia.....	252
2.4. Educación en valores.....	254

3. Obxectivos.....	255
4. Competencias básicas.....	256
5. Contidos.....	257
6. Metodoloxía.....	258
6.1. Organización do tempo e o espazo.....	258
6.2. Principios metodolóxicos.....	258
6.3. Método didáctico empregado.....	259
6.4. Modelo de aprendizaxe.....	259
6.5. Profesorado.....	260
6.6. Atención á diversidade.....	260
7. Temporalización.....	261
8. Materiais.....	261
9. Avaliación.....	264
9.1. Criterio de avaliación.....	264
9.2 Procedemento de avaliación.....	264
10. Actividades.....	265
6.3. UD: “Un paseo pola <i>Boa Vila</i> ”. Pontevedra e Canitrot.....	265
1. Marco.....	265
2. Contextualización.....	266
2.1. Xustificación.....	266
2.2. Características do alumnado a quen vai dirixida.....	267
2.3. Relación cos contidos da materia.....	268
2.4. Educación en valores.....	270
3. Obxectivos.....	271
4. Competencias básicas.....	271
5. Contidos.....	271
6. Metodoloxía.....	272
6.1. Organización do tempo e o espazo.....	272

6.2. Principios metodolóxicos.....	272
6.3. Método didáctico empregado.....	272
6.4. Modelo de aprendizaxe.....	273
6.5. Profesorado.....	273
6.6. Atención á diversidade.....	274
7. Temporalización.....	274
8. Materiais.....	275
9. Avaliación.....	275
9.1. Criterio de avaliación.....	275
9.2. Procedemento de avaliación.....	275
10. Actividades.....	276
10.1. Itinerario e puntos de interese no roteiro.....	276
10.2. Trazado da rota nun rueiro.....	282
7. Conclusões.....	285
Fontes documentais e bibliográficas.....	289
1. Fontes documentais.....	289
2. Fontes bibliográficas.....	290
2.1. Bibliografía primaria.....	290
2.2. Bibliografía secundaria.....	307
Anexos.....	317
Fotobiografía.....	321

Apéndice documental.....	331
1. Copia oficial da partida de nacemento de Prudencio Canitrot.....	333
2. Copia oficial da partida bautismal de Prudencio Canitrot.....	336
3. Cartas.....	337
3.1. De Prudencio Canitrot.....	337
3.1.1. A Felipe Bello Piñeiro.....	337
3.1.2. A Manuel Castro López.....	337
3.1.3. A Francisco Tettamancy.....	337
3.1.4. A Jesús Rodríguez López.....	338
3.1.5. A Manuel Murguía.....	340
3.2. Cartas a Isidoro Canitrot Mariño.....	342
3.2.1. De Manuel Murguía.....	342
3.2.2. De Emilia Pardo Bazán.....	344
3.2.3. De Cristóbal de Castro.....	345
3.2.4. De Alfredo Vicenti.....	346
3.2.5. De Victoriano García Martí.....	347
3.2.6. De Manuel Linares Rivas.....	348
3.2.7. De Juan Barcia Caballero.....	349
3.2.8. De Federico Gil Asensio.....	350
3.3. Tres cartas a Luis Amado Carballo.....	351
3.3.1. De Linares Rivas.....	351
3.3.2. De Francisco Tettamancy.....	352
3.3.3. Antonio Rey Soto.....	353
4. Dedicatorias e autógrafos.....	355
5. Copia oficial do certificado de defunción de Prudencio Canitrot.....	362
6. Necrolóxicas.....	365
Escolma de artigos.....	369

“Ramón del Valle Inclán. <i>Flor de Santidad</i> ”	369
“Ramón del Valle Inclán”	371
“ <i>Romance de Lobos</i> de D. Ramón del Valle-Inclán”	372
“ <i>Cuento de abril</i> ”	373
“ <i>Camino adelante</i> . Novela de Francisco Camba”	374
“Iria-Flavia”	376
“Rosalía”	378
“Sofía Casanova”	380
“Basilio Álvarez. <i>Por los agros celtas</i> ”	382
“Su tumba”	383
“Honremos á Curros Enríquez”	384
“ <i>La leyenda de don Juan</i> por Víctor Said Armesto”	386
“ <i>Canciones y poesías gallegas</i> de Cástor Méndez Brandón”	388
“Intelectualidad gallega. Un libro de Isidoro Bugallal”	389
“ <i>Cuentos pasionales. Del cercado ajeno</i> ”	390
“Literatura portuguesa”	392
“Gallegos Ilustres. Don Manuel Murguía”	395
“D. Manuel Murguía”	397
“Murguía y la Academia Gallega”	399
“Pascual Veiga”	402
“Un gran pianista. Carlos Sobrino”	403
“De arte. Jesús R. Corredoira”	405
“Juventud triunfante. Antonio Palacios”	406
“Artistas gallegos: Manuel Ángel”	409
“Artistas gallegos: Benigno L. Sanmartín”	410
“Exmo. Sr. D. Augusto González Besada”	411
“Prudencio Landín”	413
“Alfredo Vicenti”	414

“José Rodríguez Mourelo”	415
“Madrid. La tragedia de Portugal”	417
“La solidaridad en el campo. Parábolas y promesas”	419
“Héroes de Puente Sampayo”	421
“El mitin en el campo”	422
“Nuestro Regionalismo”	424
“Miscelánea. Inglaterra, su Rey y sus poetas. La conquista de Portugal. Vida picaresca. La pesca de la sardina. Las últimas inundaciones”	426
“Miscelánea. Mirando á Monforte.-Emigración é inmoralidad”	429
“Miscelánea.-El movimiento actual.-Muerte de López Ferreiro.- Regreso de Rodal á España”	431
“Nuestra acción en Galicia. Por tierras de Lugo”	434
“Nuestra acción en Galicia. Por tierras de Lugo”	438
“El retorno de los segadores”	441
“Aspecto de Galicia. Glosas y paradojas”	444
Os prantos do laúde.....	449

Agradecementos

Quero comezar agradecendo a inestimable colaboración de todas as persoas que me axudaron a desenvolver este traballo de investigación. Aos Canitrot de Galicia e Madrid a súa confianza, axuda e agarimo, en particular a Sabela, Eduardo Canitrot Robles, aos irmáns Pepe e Marian Posse Canitrot e Antonio Canitrot Gómez. Ao doutor Xosé Ramón Barreiro as súas repousadas e longas conversas na Biblioteca da RAG sobre o protagonista deste estudo e á doutora Amparo de Juan a súa deferencia por terme presentado a Prudencio xa hai uns cantos anos.

Grazas á teima de Canitrot puideron coñecer xente extraordinaria na *boa vila*, que ademais me ofreceu a súa colaboración desinteresada, principalmente Eduardo Esteban Meruéndano con quen teño compartido animados e enriquecedores faladoiros sobre Pontevedra, sen deixar o berce do humanista, teño que lembrar tamén aquí a amabilidade de Carlos Valle e Ángeles Tilve do Museo de Pontevedra, Xaime Toxo e Carlos Fontes do Ateneo pontevedrés e outras moitas persoas que me acolleron ao carón do Lérez con hospitalidade e agarimo. Tamén hei de recoñecer a gran atención prestada polo persoal da Biblioteca Xeral da USC, Biblioteca Nacional de España, Museo Provincial de Lugo, Fundación Barrié, Instituto de Estudos Padre Sarmiento, Biblioteca Provincial de Lugo e ao Departamento de Didácticas Específicas da Facultade de Ciencias da Educación (UDC).

Agora que pasaron algúns anos dende que comecei a afondar no estudo e o coñecemento de Prudencio Canitrot Mariño percorro a miña memoria e lembro a moitas persoas, familiares e amigos que me acompañaron e me axudaron dunha ou doutra maneira a sacar adiante este traballo, mais tamén me decato con nostalxia de que algúns deles xa non están, porén non os quixera esquecer, sobre todo porque aínda os sinto

preto de min. Tamén quero lembrar a contribución e o apoio dos meus amigos Luís, Lucía, Marcos, Mónica, Lidia, Xosé Luís e Iago, eles sempre me proporcionaron con absoluto desinterese sabios consellos e o alento necesario para vencer os momentos de desasosego e soidade.

Toda a miña gratitude e estima para o doutor Xulio Pardo de Neyra, alén das funcións propias dun director, amosou honestidade, tivo inmensa paciencia e moita confianza no meu traballo, sen o seu empuxe e colaboración, o presente estudo non sería posible.

Limiar

Teño impreso na memoria a primeira vez que escoitei o nome de Prudencio Canitrot Mariño. Foi unha tarde de inverno, nun gabinete da vella Facultade de Humanidades da USC, no senlleiro edificio embrionario do Campus de Lugo. O vetusto Colexio Universitario, ese é o seu nome orixinario, tiña para min un encanto especial, e como se fose por encantamento, aquel nome cargado de sonoridade, Canitrot, acabou sendo unha parte de min. Dende aquel día comecei unha longa andaina até chegar aquí. Agora que xa fun adquirindo un coñecemento exhaustivo do seu labor, decátome de que o esforzo pagou a pena.

Os primeiros pasos foron difíciles posto que a inexistencia de monografías sobre o autor e a escasa bibliografía sobre o mesmo resultaron ser impedimentos para un desenvolvemento áxil da investigación. Por outra banda, a etapa denominada Rexionalista, é dicir o tránsito do século XIX ao XX transcorre entre dous momentos dourados para a cultura galega -o Rexurdimento e a Época Nós-, se cadra o feito de estar entre estas dúas etapas relevantes para a cultura galega ten como consecuencia que a bibliografía e os estudos sobre os movementos culturais deste período histórico non sexan abondosos, malia térense producido acontecementos que nos axudan a interpretar os sucesos posteriores, aquí emerxe a figura de Prudencio Canitrot, a traxectoria deste autor permite abrir unha fenda importante para o coñecemento dalgunhas accións culturais relevantes para o noso país até agora pouco coñecidas.

Tratamos de demostrar a importancia de Prudencio Canitrot como figura de valor dentro do patrimonio inmaterial da cultura galega e por este motivo sometemos a súa figura a unha análise integral atendendo ás distintas facetas do humanista -pintor, xornalista, escritor e sobre todo animador ou xestor cultural-. Por outro lado, temos de

resaltar a constante vocación pedagóxica ou didáctica do autor como se manifesta dende a primeira á última páxina do presente estudo, porque Canitrot Mariño ten unha preocupación constante en todas as accións e proxectos culturais desenvolvidos, cunha máxima, educar para que a sociedade poida ser máis libre e poida pensar de seu.

Esta tese de doutoramento pecha un ciclo investigador aberto hai un tempo coa redacción do Traballo de Investigación Titorizado sobre sobre a imaxinería literaria e política de Prudencio Canitrot elaborado tamén baixo a dirección do doutor Xulio Pardo de Neyra, texto base para a redacción do estudo e antoloxía conmemorativo do centenario da súa morte, *Canitrot. Cen anos de esquecemento* (Alvarellos Editora, Santiago de Compostela, 2013), alén doutros artigos publicados, comunicacións presentadas en congresos e conferencias pronunciadas sobre o autor e a súa época.

A presente tese de doutoramento amplía e completa estes primeiros traballos ofrecendo unha perspectiva multidisciplinar e global do autor, unha visión de conxunto -traxectoria vital, obra xornalística, literaria e gráfica, ideoloxía política e as propostas didácticas elaboradas-. A modesta pretensión de quen asina este limiar foi poñer todo o seu empeño e esforzo para sabermos un pouco máis de Prudencio Canitrot e o seu tempo, calquera pobo precisa coñecer ben o seu pasado para entender o presente e saber para onde quere ir no futuro, no noso país o acervo cultural é extraordinario, por iso, teño o convencemento de que unha das tarefas fundamentais dos nosos investigadores ten de ser o rescate e recuperación de moitas figuras e movementos culturais de interese, os cales axudaron a construír o noso patrimonio inmaterial, Canitrot foi un deles.

Carlos Gegúndez López

Pontevedra, 2013. Centenario da morte de Prudencio Canitrot

*Prudencio Canitrot, ese escritor case esquecido a pesares de
ser un deses notables narradores con que contou o país galego a
comezos de século*

Luís Seoane

*Llegará un día en que Canitrot quede justamente apreciado y debidamente
situado entre los excelentes literatos de la región galaica*

Ceferino Palencia Álvarez-Tubau

*Para juzgar la conducta literaria de un escritor hay que situarlo dentro de
su circunstancia*

Valentín Paz Andrade

1. Introducción e obxectivos metodolóxicos

Este traballo de investigación tal e como anticipa o propio título, responde á necesidade de estudar, dunha perspectiva multidisciplinar, a importancia da obra de Prudencio Canitrot Mariño (Pontevedra 1883 - Madrid 1913) e o seu aproveitamento didáctico. Se temos en conta, que este autor viviu e traballou no transito de século, unha etapa da Historia de Galicia -O Rexionalismo-, a cabalo entre dous momentos dourados para a cultura galega -O Rexurdimento e a Época Nós-, a figura de Canitrot cobra máis relevancia aínda, posto que ofrece a posibilidade de fornecer á etapa rexionalista con novos contidos e achados. Naquela altura, agroman interesantes movementos culturais, alén mesmo das fronteiras xeográficas galegas, nos que afondaremos da man deste humanista galego.

Cómpre en primeiro lugar contar os acontecementos tal e como foron, máxime cando a maior parte dos documentos biográficos sobre o autor son escasos, proporcionan pouca información e mesmo en ocasións presentan erros ou imprecisións. Poderíamos dicir que o primeiro apartado de análise, o relativo á biografía do autor é mesmo unha introdución aos capítulos que seguen, posto que permite coñecer “as diferentes facianas” ou mesmo facetas do humanista antes de entrar no estudo exhaustivo desas diferentes vertentes que poderíamos simplificar e agrupar en tres campos principais: arte, literatura e política, mais sempre tendo de conta o carácter pedagóxico e didáctico desas creacións e iniciativas culturais. Este primeiro capítulo, “2. Semblanza de Canitrot”, aparece dividido en catro seccións, segmentación propiciada polas etapas vitais do autor e os lugares de residencia, nos tres primeiros casos. O primeiro deles, “2.1. Pontevedra (1883-1902)”, alude os primeiros anos de vida de Prudencio na súa cidade natal e aparece subdividido á súa vez noutros dous

subapartados, o primeiro deles relativo as orixes familiares, “2.1.1. Nacemento e xenealoxía familiar”, e o que segue, ilustra as inquietudes dun rapaz que se vai interesando pouco e pouco pola pintura, “2.2.2. Infancia e adolescencia”. Trala etapa pontevedresa comeza a súa viaxe iniciática e experimental para converter o seu desexo inicial de ser pintor nunha realidade, un momento de autoafirmación persoal, aspecto abordado en “2.2. A rota bohemia (1903-1904)”. Rematamos a análise biográfica coa etapa de madurez, cando asenta na capital do Estado, “2.3. Madrid (1904-1913)”, os principais acontecementos e logros de Canitrot chegan lóxicamente neste período que seccionamos en varios subapartados, atendendo ás circunstancias vitais e as cavilacións de Prudencio, primeiro a relación coa “bohemia moderna” madrileña, “2.3.1. Polo vertedoiro de inmundicia”. E posteriormente, a súa adscrición a foros e ambientes máis refinados dentro do encabezamento “2.3.2. Ateneísmo”. Por último, abordamos aquelas relacións persoais do autor cos intelectuais galegos na capital do Estado, “2.3.3. Os Galegos de Madrid”, tendo en conta a influencia que moitos deles exerceron como motivadores, incentivaron a súa faceta creativa e mesmo a súa implicación en distintas iniciativas e proxectos culturais.

A partir de 1907, Canitrot Mariño vai deixando a un lado a pintura e comeza a crear a súa obra literaria, emprendendo ademais diversos proxectos culturais con “selo galego”, este momento de actividade frenética queda rexistrado en “2.3.4. A plenitude”. Neste intre Prudencio Canitrot Mariño chega ao seu cénit, a pluma do escritor non descansa, nun trienio escribe practicamente a totalidade da obra literaria, redacta crónicas, artigos e mesmo nalgúns momentos retoma o interese pola pintura, xa que logo estamos nun período claramente activo, mais tamén activista, porque nestes anos funda a Biblioteca de Escritores Galegos, iniciativa que persegue a promoción e

difusión da literatura rexional, sen esquecer o compromiso político asumido dende o mesmo nacemento da forza política agrarista *Acción Gallega*.

A finais de 1911 chega a etapa menos prolífica de Prudencio Canitrot, os síntomas dunha enfermidade que soterraría todos os seus propósitos para o país e a un tempo as súas aspiracións e proxectos persoais. Entra nunha fase decadente, afrouxa na súa produción creativa e unicamente se pode salientar unha última iniciativa destinada a impulsar pintura galega, cando decide asumir a organización dunha mostra de arte na capital do Estado -a Exposición Rexional Galega-, inaugurada en maio de 1912, acción cultural nada desprezable, máis aínda se temos en conta o número de obras e artistas que tomaron parte neste evento. Todos estes aspectos conforman en síntese o penúltimo subapartado da etapa madrileña, “2.3.5. O declive”. A partir da mostra de pintura os síntomas da tise maniféstanse con crueldade e van debilitando a saúde de Canitrot Mariño, quen despois da última estadia galega vai perdendo folgos e falece cando contaba só con trinta anos -xaneiro de 1913-, última etapa vital recollida en “2.3.6. Enfermidade e morte”. O último apartado que decidimos engadir a continuación alude ao acontecido tralo pasamento do autor, os ecos da súa figura e os recoñecementos tributados, datos recompilados en “2.4. Homenaxes póstumas”. Este primeiro apartado biográfico ven complementado nos anexos deste traballo con unha fotobiografía, reproducións de diversos documentos e mesmo un breve epistolario, tal e como expoñemos na última parte da presente introdución.

No terceiro epígrafe, sometemos a estudo os escritos de Prudencio Canitrot, ou sexa, facemos un completo inventario de todas aquelas producións desta índole localizadas baixo o título, “3. A produción escrita”, este á súa vez, ven segmentado en varios subapartados atendendo sempre ás categorías xenéricas, comezamos polas

literarias por seren estas as máis destacadas dentro da súa produción. No primeiro dos encabezados nomeado “3.1. A vocación creativa”, analizamos as razóns e motivacións polas que decidiu comezar a escribir textos literarios, non podemos esquecer aquela primeira inclinación do humanista cara á pintura e o debuxo, por iso tratamos de afondar nas razóns que fixeron espertar esta nova faceta. Nos subpartados seguintes fixamos o corpus da súa obra literaria comezando polos dous primeiros xéneros, en primeiro termo aquelas narracións breves “3.2. Contos”, tomando como punto de referencia os criterios editoriais seguidos polo autor, as dúas recompilacións de relatos, “3.1.1. *Cuentos de abades y de aldea*” e “3.1.2. *Suevia*”, para agrupar e abordar a continuación aqueloutras narracións breves deste xénero, as cales non foron ordenadas nin recompiladas polo autor en libro, baixo a denominación “3.2.3. *La Luz apagada* (1914) e outros dipersos”. Para rematar coa catalogación da obra narrativa engadimos un último encabezamento no que reunimos todas as narracións coñecidas e as diferentes versións escritas polo autor dun mesmo texto, que serve ademais como síntese final da súa narrativa máis breve, “3.2.4. Inventario de contos”. O seguinte apartado deste epígrafe está dedicado á súa produción novelística, “3.2. Novelas”, seguindo unha orde cronolóxica de publicación, “3.2.1. *El Camino de Santiago*”, “3.2.2. *El señorito rural*”, “3.2.3. *Ruinas*” e “3.2.4. *Tragedia ridícula*”. Esta derradeira obra que deu o prelo o autor é unha versión de *Ruinas*, mais decidimos respectar o criterio autorial e por iso aparece á marxe das outras, nun último subapartado, “3.2.5. *La última pirueta*”. Logo de fixar o corpus e analizar a obra narrativa do escritor pasamos a inventariar o resto da produción escrita. No seguinte apartado, “3.3. Prosa lírica e poesía”, reparamos no lirismo da súa obra e nos textos desta xénese. Por unha banda, o uso que fai da poesía como intertexto e as denominadas “prosas iluminadas” publicadas en vida polo escritor

lévannos a poñer atención neste aspecto, non se coñece ningunha composición poética da súa autoría, mais a importancia do xénero lírico está moi presente, no caso das “prosas iluminadas” e mesmo noutros escritos de diversa temática, tal e como se enunciara cando corresponda.

No último apartado incluímos todos os demais escritos, “3.4. Crónicas e artigos”, facemos unha división baseada en criterios temáticos, neste apartado cobran especial importancia as “3.4.1. Crónicas de viaxe”, o autor mesmo chegou a reunir a maior parte destas crónicas no libro *Rias de ensueño*, mais tamén teñen relevancia as dedicadas a temas literarios, de arte, política e aquelas outras semblanzas de personaxes (apartados 3.4.2. a 3.4.6). Sen dúbida, este terceiro capítulo -producción escrita-, é o máis extenso dada a repercusión que tivo Prudencio como escritor naquela altura, o seu nome chegou a contar con sona dentro do sistema literario do momento, se ben posteriormente pasou a ser esquecido por diversas razóns que iremos analizando nas páxinas deste traballo.

O cuarto epígrafe deste estudo está a dedicado á faceta artística de Canitrot e a súa estética, a primeira vocación foi a pintura e o debuxo, ferramentas creativas que non abandonou en ningún momento. Neste apartado analizamos, en primeiro lugar, as producións coñecidas do pintor “4.4.1. A pintura” e “4.4.2. O debuxo”, mais tamén reparamos na súa estética galega tan importante para poder entender e interpretar a súa obra. Un dos aspectos máis complexos á hora de catalogar e analizar as producións gráficas é proceder á localización, pois a maior parte delas están agochadas nos depósitos dalgúns museos, en mans de particulares e familiares ou dispersas nas páxinas de revistas e xornais, no que respecta aos debuxos, ilustracións e caricaturas. Xaora, contextualizamos a súa obra, mais tamén aludimos a outra cuestión, a imaxe do

humanista, ou sexa establecemos un subapartado no cal revisamos as diversas visións estéticas do autor, a través dos retratos, isto é, Prudencio visto por outros artistas “4.2. Canitrot retratado” tanto no lenzo como no papel (apartados 4.2.1 e 4.2.2.).

Agrupamos no quinto epígrafe tres proxectos con “xenética galega” iniciados polo autor no eido humanístico -cultural e político-, estas tres accións nas que Canitrot participa dun xeito activo teñen como nexo común a Galicia, os seus escritores, artistas e o pobo galego en xeral, por iso os agrupamos nesta parte do noso estudo. En primeiro lugar aludimos a unha iniciativa editorial, “5.1. A Biblioteca Galega”, fundada polo propio Prudencio e Antón del Olmet, analizando o controvertido concepto de literatura rexional, absolutamente imprescindible para entender o sistema literario da época e a definición ofrecida polo propio autor -apartado 5.1.1.-, quen situaba Ramón del Valle-Inclán como gran referente dentro do caso galego, “5.1.2. Valle-Inclán, o referente”, e decidimos poñer en relación esta visión canitrotiana coa doutros críticos desta etapa que mesmo establece distintas correntes dentro do rexionalismo literario galego. Mais Canitrot Mariño, non só define e defende esta literatura racial galega, tamén a fomenta, tal e como se pode observar no seguinte subapartado dedicado o proxecto editorial da *Biblioteca de Escritores Gallegos* -apartado 5.1.2-, para complementarmos a información sobre esta colección editorial, achegamos o catálogo de obras e autores, ou sexa, os títulos elixidos para formar parte da devandita colección -apartado 5.1.3.-.

Outro proxecto cultural destacable emprendido por Prudencio Canitrot foi a organización da *Exposición Regional de Pintura Gallega* (1912), unha mostra de arte cunha clara vocación, tal e como indican as propias bases do certame -darlle pulo á pintura e colaborar cos artistas galegos-, xaora Prudencio tiña manifestado até ese momento a precaria situación da arte en Galicia, a ausencia de grandes mestres do lenzo

trala desaparición dos artistas da denominada Xeración Doente, a idea para a mostra é a mesma que a da “Biblioteca Galega”, fomentar a creación de obras e creacións que amosen motivos e asuntos “tipicamente galegos”. No apartado “5.2.1. A arte galega por Canitrot” recolleemos as impresións do humanista sobre a arte do noso país e os seus postulados, segundo o autor existe unha necesidade imperiosa por crear unha arte que sexa espello da “raza”, isto é, ilustrativa do “sentir racial galego”. No subapartado correspondente á Exposición, “5.2.2. A mostra”, analizamos as intencións do Comité organizador do que formaba parte o autor aquí estudado e a repercusión da mesma, para rematarmos co catálogo de artistas participantes na mesma, “5.2.3. Os pintores da mostra”.

No relativo o terceiro proxecto de país, o máis salientable a respecto dos anteriores ven sendo a preocupación do autor por un sector da poboación máis desfavorecido, mesmo non alfabetizado en gran parte, o campesiñado. Xaora, os primeiros dous proxectos poden semellar máis intelectuais, ora ben, estoutro trata de corrixir unha situación social precaria, boa parte dos labregos galegos vivían naquela altura na ignominia, mais isto non pasa desapercibido para Prudencio, a cuestión non só se reflicte nos seus escritos, xa que mesmo tivo unha etapa de activismo político participando na fundación e as campañas políticas da organización agrarista *Acción Gallega*, liderada por Basilio Álvarez. Pensamos que o autor era firme defensor da corrente rexionalista, como instrumento de avance e progreso para Galicia, que no inicio do século pasado seguía sen liberarse de moitas herdanzas legadas polo Antigo Réxime. Deste xeito, consideramos reparar en primeiro termo na toma de conciencia por parte do autor, ou sexa a asunción dun compromiso (apartado 5.3.1.). A continuación, entramos a explorar a súa relación e implicación no movemento agrario,

“5.3.2. Activismo”, Canitrot é un defensor convencido deste agrarismo rexionalista ou rexionalismo agrarista, é dicir, asume o rexionalismo político como ferramenta principal para combater o atraso económico e a inxustiza social do momento e por iso considera que debe ter como unha das misións principais a redención foral e a liberdade para o campesiñado. Ademais, para Canitrot, o rexionalismo ten de ser un “instrumento pedagóxico” nese proceso de liberación. Como xa dixemos, non se conformou con denunciar os problemas, tamén procurou solucións, mesmo pasou á acción política, así no ano 1910 apoiou os candidatos da organización ás Elección Xerais, mesmo chegou a intervir en actos políticos e colaborou coa súa pluma na publicación propagandística do mesmo nome asinando crónicas e artigos sobre a mencionada campaña electoral. Por último, analizamos as pegadas do seu pensamento agrario e rexionalista na súa obra de creación literaria. Xaora a faceta creativa do autor non queda á marxe destas ideas, aspectos abordados ao longo do último subapartado, “5.3.3. Literatura e agrarismo”.

No penúltimo epígrafe deste traballo preparamos dúas secuenciacións didácticas para seren desenvolvidas na aula, a primeira delas destinada ao segundo curso de Bacharelato, unidade didáctica que ten como destinatario o alumnado de Literatura Galega do Século XX. Temos observado como na maior parte das programacións da materia existen certas carencias nas primeiras unidades -dedicadas fundamentalmente ao período intersecular-. Por esta razón, decidimos elaborar unha unidade didáctica sobre esta etapa na que relacionaremos literatura e agrarismo, tal e como fixo o propio autor. A nosa intención é fornecer o profesorado dunha nova ferramenta de traballo para empregar na aula. A unidade titulada “6.1. Versos de fel, poesía da rebelión” ten como obxectivo destacar a importancia do xénero poético como instrumento de denuncia social e ao mesmo tempo proporcionar un coñecemento, cando menos sucinto dunha

etapa na Historia de Galicia, practicamente descoñecida. A segunda unidade didáctica, “6.2. Un paseo pola boa vila. Pontevedra e Canitrot” amosa a relación do autor coa súa cidade, algúns dos espazos do casco histórico pontevedrés recuperados nos últimos anos para os peóns son o marco no que se desenvolve esta actividade destinada o alumnado da E.S.O, unha actividade que se pode desenvolver dentro do programa de calquera materia, mais que nós programamos para a cadeira de Educación Ético-Cívica, pois pensamos que o roteiro cultural de Prudencio Canitrot pode ser un contido axeitado. Ademais de proporcionar uns coñecementos espaciais e sobre o patrimonio cultural da cidade do Lérez, perfectamente restaurado, o alumnado pode aprender a valorar a importancia de ter a disposición dos cidadáns os espazos urbanos, libres de tráfico e sen contaminación acústica.

Tralas unidades didácticas que desenvolvemos no sexto epígrafe, establecemos o balance e as indispensables conclusións xerais (epígrafe 7). Sintetizamos neste punto aquelas cuestións que foron extraídas do proceso de análise efectuado nas páxinas anteriores, tanto no aspecto biográfico (corrección de erros, novos datos descoñecidos sobre o autor...) como no relativo á súa obra literaria e gráfica (catalogación das producións, novos achados...) e a súa contribución como xestor cultural ou mecenas da cultura galega -*Biblioteca de Escritores Gallegos e Exposición de Pintura Regional*-, sen obviar seu compromiso político sinalado con anterioridade. Para rematarmos este traballo, achegamos outros materiais que consideramos relevantes, nun anexo final coa idea de completar a visión sobre o autor, así tralas referencias bibliográficas ordenadas en distintos apartados e divididas en fontes primarias e secundarias, inserimos unha “Fotobiografía”, xaora este material gráfico estaba agochado e disperso e consideramos que pode resultar de interese para completarmos a visión global do autor. No seguinte

apartado do anexo final, “Apéndice documental” aportamos algúns documentos relativos a Prudencio Canitrot. En primeiro lugar, copias oficiais da partida de nacemento e bautismal do intelectual galego, para seguirmos con varias epístolas do autor a intelectuais do período e outras misivas enviadas a Isidoro Canitrot Mariño para o libro, *La luz apagada* e a Luís Amado Carballo quen pretendía celebrar unha homenaxe a Prudencio en Pontevedra. Incluímos tamén un apartado de manuscritos e autógrafos e outros documentos relativos ao pasamento do autor. No derradeiro apartado do anexo, “Escolma de textos” reunimos unha xeira de textos: artigos e crónicas sobre temas literarios, artísticos e varias semblanzas sobre intelectuais galegos da época, culminando esta escolma coa práctica totalidade dos seus artigos políticos.

En conclusión, o presente traballo rescata unha figura da cultura galega até agora esquecida e nesta tarefa indagamos en diversas fontes para contrastar as informacións, por veces contraditorias e outras imprecisas, que se foron atopando neste longo proceso. A tarefa máis dificultosa, cando se estuda autores de comezos do século XX, é localizar a información, que aparece dispersa por numerosas e incompletas coleccións de prensa, polo que a maior parte dos seus escritos están espallados en páxinas esquecidas das hemerotecas. Para elaborar un estudo estruturado deste intelectual temos de ir encaixando a información e os datos dentro dun contexto, a Galicia rexionalista tan pouco estudada e coñecida, mais dunha importancia significativa, se temos en conta que este período de tránsito de século enlaza dúas etapas prolíficas para a nosa cultura, o Rexurdimento e a Época Nós. Polo tanto, o coñecemento desta etapa e dos seus protagonistas ou actores culturais resulta realmente decisivo para entender os froitos inmediatos rexurdentistas e por suposto a formación da conciencia nacionalista, naquela altura aínda embrionaria que cobrará forza na etapa posterior.

Deste xeito, Prudencio é unha fonte de información sobre a etapa na que morou, a súa visión dos acontecementos, os seus pensamentos e producións, non son alleas ao momento no que vive, nin tampouco están a marxe desta etapa histórica, por iso coñecer e entender Canitrot é afondar no ciclo histórico que vivía o país naquela altura. Podemos pensar que é unha fase un tanto escura, mantemento dos estamentos de poder do Antigo Réxime en pleno século XX, atraso tecnolóxico, tecido produtivo feble, baixas taxas de alfabetización, desprestixio do idioma propio, das manifestacións culturais e dos sinais de identidade galegos, mais tamén estamos nun momento de cambio, e se ben esta é unha etapa de eclecticismo, asistimos á aparición e ao inicio doutros procesos, nesta altura estáanse a dar os primeiros pasos para a construción da conciencia nacional, ademais existen tentativas por parte dalgúns intelectuais -tal é o caso de quen é obxecto deste estudo-, para dignificar certos aspectos da nosa cultura e procurar novos avances facendo medrar o noso acervo cultural. O labor iniciado por moitos destes intelectuais do período de entre séculos foi esquecido co paso do tempo, mais supuxo un punto de partida para os que chegaron posteriormente. O inicio da Época Nós e sobre todo a fundación das Irmandades da Fala permitiu espertar conciencias, recuperar certa autoestima e sobre todo contar con proxectos para o desenvolvemento cultural do país, tratando de superar as barreiras colonizadoras impostas durante séculos dende España, mais para saber como agromaron estes movementos culturais, cómpre coñecer outras iniciativas que os precederon e que tiñan unha base cultural.

Para rematar destacamos certas apreciacións e valoracións sobre Prudencio Canitrot que iremos tentando superar nos distintos capítulos que seguen. Como escritor ven definido erradamente como epígono de Ramón del Valle-Inclán, mesmo por algún

paisano galego, porén, esta concepción ou visión de Canitrot está afastada da realidade, tal e como veremos ao longo destas páxinas, estamos diante dunha figura con voz de seu. Na faceta de artista e debuxante é absolutamente descoñecido, as súas producións teñen calidade suficiente para seren máis valoradas, mais até agora estaban agochadas e sen catalogar -tarefa que levamos adiante nos correspondentes apartados deste traballo-. Como mecenas cultural estivo sempre presto e disposto a poñer o seu patrimonio persoal, e mesmo renunciar a calquera beneficio económico para darlle un pulo aos pintores e escritores galegos. Ademais, o seu labor en *Acción Gallega* tampouco en sido debidamente destacado, mais a súa participación foi activa durante a primeira etapa (1910-1911). Todas estas observacións iniciais son o punto de partida deste traballo, é dicir, abordaremos de forma pormenorizada cada unha das distintas facetas do humanista para demostrar a importancia da súa figura como tal. Poñendo en relación a biobibliografía do autor cos distintos campos do humanismo, chegamos a elaborar este estudo, relacionando Prudencio Canitrot co sistema literario galego do momento para construímos un proxecto didáctico entre o humanismo e a estética galega.

PONTEVEDRA

*No dondo colo do vento
quedóuse a choiva durmida.
Lonxe as casas da cibdade
baixan a beber na ría.
Dos beizos escoa a copra
Pontevedra é boa vila.*

*Cando o sol cae nas pedras
pescudando un grolo de ágoa
a sombrilla abren os árboles
para o paxaro xinmnasta.
Fervendo luz de lúa fresca
dá de beber a quen pasa.*

*Choutando polos clocheles,
éntrou o Corpus na vila.
Chora esquencida na rúa
a gaita recén nacida.
Ó ceo vai como un foguete
a fonte na Ferrería.*

*Trama no berce da tarde
a vella voz de guitarras.
Ó pe da rexa amorosa
veu morrer o toque de Ánimas,
que bota a pastar nas nubens
San Bartolomeu na praza.*

Luís Amado Carballo

2. Semblanza de Canitrot

2.1. Pontevedra (1883-1902)

2.1.1. Nacemento e xenealoxía familiar

O ciclo vital deste humanista galego transcorre principalmente en dous escenarios. Pontevedra e Madrid, as cidades nas que naceu e morreu, malia á información facilitada por algúns autores que sinalan como lugar do pasamento a cidade natal.¹ Prudencio Canitrot Mariño naceu o día oito de xaneiro de 1883 na casa situada no número dous da Rúa Princesa de Pontevedra, ano no que Galicia comezou a formar parte da rede ferroviaria española.² Na cerimonia bautismal que se celebrou o día dezasete deste mesmo mes na igrexa parroquial de San Bartolomeu fóronlle impostos os nomes de Prudencio e Sebastián. Afillárono o seu avó materno José María e a súa tía Aurora Mariño Villanueva,³ el foi un dos fillos que tivo o matrimonio formado por Prudencio Canitrot Argibay e Carmen Mariño Villanueva. O seu pai naceu en 1847 froito da unión entre José María Canitrot e Juana Argibay, sendo alumno da Facultade de Medicina na Universidade de Santiago de Compostela a finais do século XIX.⁴ Posteriormente abriu o primeiro gabinete odontolóxico na cidade do Lérez nos últimos anos deste século, nun primeiro momento instalouno nas dependencias da súa vivenda (cf. *La Revista Popular* 1893: 10), pero posteriormente trasladou a consulta a Rúa

¹ As fontes bibliográficas e orais consultadas confirman que Prudencio Canitrot faleceu o 24 de xaneiro de 1913 en Madrid, cidade na que foi soterrado. Hai autores como Cruceiro Freijomil ou Varela Jácome que dan como lugar do pasamento a cidade do Lérez. Moitas biografías son imprecisas ao sinalaren as datas e lugares de nacemento e falecemento de Prudencio Canitrot ou trabúcanse ao achegaren a idade que tiña cando morreu.

² En 1883 inaugurouse a primeira liña ferroviaria que comunicaba Galicia con Madrid. No apéndice documental achegamos unha copia da súa partida de nacemento na Rúa Princesa número 2, na actualidade o inmovible é o 12 por mor dun troco na numeración.

³ Estes datos aparecen na partida bautismal de Prudencio Canitrot Mariño, que se conserva no arquivo parroquial de San Bartolomeu (Pontevedra).

⁴ No Arquivo da Universidade de Santiago de Compostela consérvase o expediente académico de Prudencio Canitrot Argibay quen procede da Escola Normal de Pontevedra e queda matriculado como alumno libre na carreira de Practicante o 27 de agosto de 1874.

Comercio até o seu peche definitivo.⁵ Canitrot Argibay amosábase partidario con outros colegas do colexio odontolóxico pontevedrés a respecto de que a adhesión a este órgano fose obrigatoria para poder exercer a profesión e rematar así co intrusismo laboral, tres anos antes de pechar o seu propio gabinete declara: “será altamente beneficiosa para su engrandecimiento moral y material. Contribuirá poderosamente a la unión profesional y a la desaparición del bochornoso intrusismo” (*Boletín del Colegio Odontológico* 1925: 27). Ademais, participou de xeito activo na vida pública da súa cidade pois chegou a ser edil do concello de Pontevedra. A finais do século XIX simpatizaba coa Asemblea Nacional Republicana e así cando se nomea unha comisión para a organización dunha coalición republicana que presidía Indalecio Armesto xa conta cun cargo de responsabilidade na directiva actuando como vogal, dous anos máis tarde participa na festa do republicanismo pontevedrés como orador (cf. *La República* 1890: 3), o seu pai José María Canitrot tamén participaba destas ideas, de feito militaba no círculo liberal de Pontevedra a mediados do século XIX (cf. *El Eco del Comercio* 1848: 3). Porén, en 1899 Canitrot Agibay pasa a integrar a candidatura monárquica con Ernesto Caballero e Manuel Casqueiro, saíndo elixido polo distrito pontevedrés de Santa Clara (cf. *La Correspondencia Gallega* 1899: 2). De todos os xeitos, puidemos corroborar o seu regreso a primeira formación política na que militara -nos primeiros anos do século pasado-. En 1906, volve formar parte da candidatura liberal os comicios locais (cf. *Diario de Pontevedra* 1906: 3). Estes xiros políticos, seguramente impulsados por intereses electoralistas permitíronlle manterse na corporación municipal durante dúas décadas. Canitrot Argibay foi o encargado de poñer en marcha importantes dotacións,

⁵ No xornal pontevedrés *La Correspondencia Gallega* apareceron durante as dúas primeiras décadas do século XX anuncios publicitarios da clínica dental de Prudencio Canitrot Argibay: “Prudencio Canitrot. Cirujano – dentista. En su acreditado gabinete abierto en Pontevedra en la calle del Comercio número 19 frente al Liceo-Casino recibe consultas todos los días”.

modernizando o Corpo de Bombeiros ao final da primeira década do século pasado, mesmo chegou a formar parte da comisión municipal de contas, un home activo que pecharía definitivamente o seu gabinete pouco antes do seu pasamento, faleceu en xuño de 1930 (cf. *El Progreso* 1930: 3). Por parte materna, Prudencio Canitrot Mariño era curmán do avogado e xornalista Isidoro Millán Mariño, deputado pola provincia de Pontevedra representando ao Partido Republicano durante a Segunda República española (1931-1936), etapa na que ocupou ademais o cargo de Director Xeral de Xustiza, o seu pai José Millán afín á ideoloxía conservadora dirixiu o xornal *La Correspondencia Gallega* no que Prudencio Canitrot Mariño publicou os seus primeiros textos. Os seus avós paternos José María Canitrot -xa falecido cando el nace-, e Juana Argibay eran orixinarios de Pontevedra, o seu avó materno Sebastián Mariño, tamén era pontevedrés, mentres que a súa avoa materna Manuela Villanueva nacera en Poio, pero xa falecera cando nace o autor (cf. Gegúndez 2013: 21).

Segundo as fontes consultadas, a familia Canitrot ten a súa orixe en Francia, o erudito Casto Sampedro y Folgar estima que os Curet e os Canitrot proceden de Marignaque, lugar que se atopa na rexión de Languedoc, no sur do país galo (cf. Filgueira 1975: 446), ademais Alfredo Vicenti manifesta o seguinte ao respecto da orixe do intelectual. “Hijo de la comarca pontevedresa, reflejaba maravillosamente el encanto peculiar de los maizales y las rías. Descendiente de franceses, había heredado la natural cortesía de sus antecesores” (Vicenti 1914: 209-210). O bisavó do autor, primeiro chanzo xenealóxico da familia Canitrot nesta cidade, Fernando Canitrot fillo de Santiago Canitrot e Francisca Coreta chega a Pontevedra a finais do século XVIII procedente da parroquia de Riura (Languedoc), para casar coa pontevedresa Clara Somoza (1876), tal e como consta no Arquivo parroquial de San Bartolomeu.

Na mencionada casa natal situada no número dous da Rúa Princesa de Pontevedra pasou os primeiros anos de vida Prudencio Canitrot Mariño,⁶ agás algunha estancia breve nunha vivenda de propiedade familiar situada en Combarro, concello de Poio, tal e como lembrará con nostalxia nun dos seus libros cando regresa a Galicia e pasa os veráns no mesmo lugar (cf. Canitrot 1910 a: 169-170). O matrimonio formado por Prudencio Canitrot Argibay e Manuela Mariño Villanueva tivo nove fillos. A primeira en nacer foi Dolores Antonia (1871), posteriormente viron a luz dous xemelgos, Daniela Manuela (1873) e Luís Prudencio Joaquín, -quen faleceu cando apenas tiña trece anos- (cf. *El Siglo Futuro* 1886: 3). Pouco despois nacería Manuel (1877), mais tamén morreu na infancia e a continuación nacerán Isidoro (1880) e Carmen (1885) -finada nada máis nacer-. Prudencio (1886) foi o sétimo fillo do matrimonio, uns anos antes de Carmen (1888) e Adolfo Federico Carmelo (1890). Daniela foi a primeira de todos os irmáns en contraer matrimonio cando Prudencio tiña once anos, casando co militar José Martínez Castrillo⁷, a parella tivo dous fillos, Antonio e Isabel. O seu irmán Isidoro decidiu estudar Medicina en Compostela obtendo o título no ano 1903, posteriormente marchou a Madrid e seis anos máis tarde na capital do Estado casa con Concepción Robles (cf. Gegúndez 2013: 18). Este matrimonio tivo catro fillos e o autor afillou a Carmen de la Concepción, a filla máis vella da parella na Igrexa parroquial de San Salvador, en Madrid (cf. *El Liberal* 1910 a: 3). O outro dos irmáns varóns, Adolfo Canitrot Mariño emigrou a Buenos Aires e cando se funda a Casa de Galicia -o escritor ourensán Eduardo Blanco Amor, daquela na capital

⁶ Na partida de nacemento do autor e que recompilamos no apéndice documental deste traballo Prudencio Canitrot Argibay declara que “dicho niño nació en la casa del que dice el día ocho del que rige y hora de doce menos cuarto de la noche”.

⁷ José Martínez Castrillo apoiaba a teoría da orixe galega de Cristóbal Colón. Sabela Canitrot conserva no seu arquivo cuartillas manuscritas e mecanografadas por Martínez Castrillo que este preparara co obxecto de editar un libro.

arxentina ocupou o posto de secretario-, pasa a formar parte da xunta directiva, (cf. *El Correo de Galicia* 1921: 1). Temos constancia dunha visita de Adolfo a Pontevedra, logo do pasamento do seu pai no ano 1930, ademais foi un dos promotores das diversas homenaxes tributadas polas agrupacións galegas na Arxentina ao longo da década dos anos vinte a Prudencio Canitrot Mariño. Casou con Carmen Rabuñal (cf. *El Correo de Galicia* 1920: 2), pero enviuvou e contraeu matrimonio en segundas nupcias con Margarita Errea (cf. *El Heraldo Gallego* 1927: 8). A irmá máis vella, Dolores Canitrot Mariño quedou solteira e a máis nova, Carmen Canitrot casou con Manuel Canitrot Méndez. Canitrot Méndez era un emigrante retornado nado en Ribadavia, aquí asentara -antes que en Pontevedra-, outra familia Canitrot procedente do país galo (cf. Gegúndez 2013: 18).⁸

2.1.2. Infancia e adolescencia

Un neno cun carácter introvertido, calado e cunhas sensibilidades diferentes ao resto dos cativos, así era Prudencio durante a súa infancia, os comportamentos eran case que tan impropios dun rapaz da súa idade que mesmo chegaron a preocupar os pais, tal e como lembra o seu irmán Isidoro no libro homenaxe, *La luz apagada*.

eramos muy niños y ya presentía lo que Prudencio había de ser. Contemplaba los seres y las cosas con una mirada distinta de la de los demás muchachos. Tenía un carácter reservado, y en más de una ocasión hubieron nuestros padres de preocuparse de ello [...] Después cuando vino a Madrid, cuando me habló de sus proyectos, comprendí aquellos silencios de la niñez y aquel apartamiento de los juegos y travesuras infantiles (Canitrot 1914 a: 255).

Mais esta preocupación inicial alén de desaparecer co paso dos anos chegou a ser maior sobre todo para o pai quen chegou a opoñerse á vocación artística do seu fillo.

⁸ Na fotobiografía que incluímos no anexo deste traballo recompilamos unha fotografía do enlace matrimonial entre Canitrot Méndez e Carmen Canitrot.

Canitrot Argibay quería para o seu descendente un futuro máis apegado á realidade, darlle unha formación universitaria, celebraríase que fose médico, mesmo se tería conformado con ver ao rapaz que herdara o seu nome vestido cunha toga de maxistrado, pero Prudencio non compraceu o desexo paterno e ao final aquel rapaz apostou por un futuro menos previsible amosando mesmo un espírito máis aventureiro, un xeito de vida bohemio.⁹ Canitrot Argibay home de firmes conviccións persoais, as políticas eran máis variables como xa vimos, sen importárenlle os vaivéns ideolóxicos con tal de manter unha cadeira na corporación municipal, non tería máis remedio que aceptar o destino elixido polo fillo deixando que este leve adiante os seus proxectos persoais. Ao menos aquel mozo rebelde ten o afecto de Isidoro que malia facer a carreira de Medicina se amosa comprensivo co seu irmán e cando os dous se atopan en Madrid manteñen unha relación de grande afecto, o propio Isidoro foi un dos catro asistentes ao enterro e mesmo coordinou unha homenaxe en forma de libro (*La luz apagada*, Madrid, 1914) ao que facemos referencia máis adiante. A súa irmá Carmen era outra das súas grandes valedoras, os dous tiñan case a mesma idade e así o agarimo entrambos queda plasmado na dedicatoria que precede a un dos contos recompilados no primeiro libro do autor (Canitrot 1909 a: 193). Prudencio Canitrot foi unha persoa de formación autodidacta, sen estudos universitarios, o propio Basilio Álvarez -idealizando a figura do malogrado escritor-, ten sinalado:

naciera escritor como los ruseñores nacen cantores. Era una planta montés. La tierra bendita, nuestra madre Galicia, le lanzara por el mundo con la arisca agresividad del tojo. Dentro con su alma gentilísima, tenía una fragua de ternura y una visión espléndida y exacta de aquellas cosas. ¿Bagaje cultural? Ninguno. Y por eso el caso. Igual que aquellas aguas verdes y salotres que el mar de Corruhedo estrella sobre los

⁹ O pontevedrés Carlos Caramés e outros familiares do autor teñen resaltado sempre as intencións que tiña Canitrot Argibay para o seu fillo e mesmo a oposición deste á súa vocación artística, porén Prudencio Canitrot Mariño decidiu seguir adiante coa súa primeira inclinación cara á pintura desobedecendo os consellos paternos.

acantilados para tragar un remanso de ensueño, así era su alma. Huía de acercarse á lo plebeyo, porque su espírito de prócer no quería del bandazo inicial más que el matiz de inquietud con que se asomaba a las cosas (Álvarez 1914 a: 252-253).

Na súa cidade natal comeza a dar os primeiros trazos como artista gráfico, ora no papel, ora no lenzo e así temos constancia da súa comparecencia nunhas probas convocadas pola Sociedade Económica de Amigos do País de Pontevedra nas que aquel rapaz que procuraba ser artista consegue dentro da categoría de debuxo artístico unha distinción honorífica con outros dous veciños obtendo aceptables cualificacións polos catorce traballos executados: “D. Prudencio Canitrot Mariño, Fernando Soriano é Inocente de la Torre Martínez. Notablemente aproveitados 9. Buenos 5” (*Diario de Pontevedra* 1900: 1). Uns meses despois o artista entrega un óleo en doazón á propia Sociedade de Amigos do País (cf. *El Áncora* 1900: 3). Ora ben, as súas primeiras manifestacións artísticas coñecidas xa datan dun ano antes, sabemos que en 1899 executa tres óleos adicados a Rogelio Lois, “en agradecimiento a la protección, a las palabras de aliento que el Sr. Lois le prodigaba, igual que hacía con todos aquellos pontevedreses en quienes veía méritos suficientes para ello” (Bará 1953: 5). Prudencio atopa neste escritor, xornalista e funcionario municipal pontevedrés o apoio e a comprensión que non obtivera por parte da figura paterna confesando os seus sentimentos de agarimo cara a Lois nun artigo publicado un par de anos despois do falecemento deste (cf. Canitrot 1907 a: 11). Estes primeiros traballos executounos a man do artista adolescente no seu estudo pontevedrés e representan o carballo de Santa Margarida sito na parroquia de Mourente, as ruínas de San Domingos en fase de restauración e un retrato do seu protector (cf. Bará 1953: 5).¹⁰ Outros traballos saídos do seu estudo nesta etapa (1899-1902) teñen como protagonistas mulleres ou paisaxes da

¹⁰ No apartado adicado á pintura e obra gráfica de Prudencio Canitrot damos conta de todas as súas obras coñecidas e reproducimos aquelas que localizamos.

contorna –Pontevedra, a ría ou Combarro-.¹¹ Contra o final da etapa pontevedresa asina un dos seus traballos con máis sona, titulado *Una romería en Galicia*, a primeira das obras expostas polo artista aínda que fose no escaparate de Olmedo, un establecemento comercial pontevedrés (cf. *La Correspondencia Gallega* 1902: 2). Este lenzo obtería un premio anos despois nunha exposición celebrada na localidade belga de Liexa (cf. Couceiro 1951: 218-219). Tamén temos constancia dunha acuarela da súa autoría coa que as alumnas da Escola Normal de Pontevedra obsequiaron a Felisa Rosa Saz, directora do centro educativo ao remate dun curso escolar (cf. *La Correspondencia Gallega* 1903: 3). Nesta etapa adolescente, cando traballa no seu estudo pontevedrés pinta tamén outros cadros que pasaron a mans do seu curmán Isidoro Millán Mariño e mesmo ilustra algúns dos contos publicados pola revista madrileña *Gente Novel*¹² dirixida por Antonio de Cañas (cf. Puente 1918:1).

2.2. A rota bohemia (1903-1904)

Na metade de 1903, aquel rapaz que procura facer carreira como pintor pecha unha etapa vital coa firme convicción de procurar un lugar destacado no mundo da arte, só así se pode entender a viaxe experimental que inicia tras case dúas décadas ao abeiro da familia. Por unha banda, semella haber nel un desexo por coñecer os ambientes da bohemia, viaxando sen un rumbo definido, mais tamén hai tamén outras razóns que o puxan cara adiante, establecer contacto con outros artistas, condición indispensable para mellorar a súa formación estilística, xaora non tarda en decatarse da necesidade de coñecer novos mundos para poder facer realidade o seu desexo e así tal e como apunta

¹¹ No cuarto epígrafe deste traballo relativo á obra gráfica do autor recompilamos a obra coñecida deste e incluímos algúns deste cadros.

¹² Nos únicos números localizados desta publicación -Hemeroteca Municipal de Madrid- non atopamos obras de Prudencio.

algún dos seus compañeiros bohemios, “no encontrando en su pueblo, que es Pontevedra, ambiente para sus aspiraciones, como un peregrino iluminado corrió á otras tierras” (Moreira 1909 a: 1). Esta especie de viaxe iniciática e de autoafirmación semella non ter un itinerario perfectamente planeado, o primeiro destino foi Portugal: “Vivió en Oporto y en Viana d’o Castello la vida alegre y libre de la picardía española andante y clásica...” (Rey Soto 1910: 8) e mesmo sabemos que nesta estancia puido ver de preto a familia real lusa,¹³ logo duns meses no país veciño, pasou por Asturias e Barcelona.

[...] después retornó á España, y ya más formal, se estableció en Asturias la belleza de los prados y pomares gijoneses le encadenó una temporada, y en Puerto Pajares vivió algunos meses, deslumbrado por la nieve de las cumbres y fascinado por el lóbrego misterio de los abismos [...] Tras esto una breve estancia en Barcelona donde vendió numerosos lienzos y donde su alma nostálgica se sentía morir... (Rey Soto 1910: 8-9).

Antes de asentar definitivamente en Madrid sabemos polo propio autor do seu paso por Francia, xerme da bohemia e visita obrigada para os artistas noveis. Apenas coñecemos datos desta etapa, mais sabemos que a pintura continuou a ser a súa única ocupación, momento tamén de certos desenganos para un rapaz que ve esvaecer os seus soños cando vai descubrindo a verdadeira realidade.

[...] vine yo á Madrid por vez primera, portando en mi maleta, pinceles, lienzos y colores. El departamento donde cupieran mis ilusiones, estaba ocupado al llegar á la villa y corte con cuellos, puños y calcetines, pues que allí lo había ido colocando durante mis andanzas por Portugal y Francia, ruta bohemia, por donde fuí desflorando las flores todas de mis sueños mozos (Canitrot 1911 a: 8).

¹³ Prudencio Canitrot rememora este episodio cando a monarquía portuguesa é derrocada a finais da primeira década do século XX:

su hijo, el Príncipe heredero que entregó la vida á su tiempo, era un joven altamente simpático. Conservaba el tipo de su padre y sus aficiones [...] La primera vez que le he visto, fué en un pueblo portugués, de las riberas del Miño, hace unos seis años. Aún conservo fresco el recuerdo del mohín de astío que el Príncipe llevaba en su rostro de adolescente, ante las exageradas etiquetas y cumplimientos de unos caballeros de rústica apariencia, cuyos trajes negros, se ocultaba bajo bandas y condecoraciones (Canitrot 1908 a: 1).

Co itinerario trazado por Antonio Rey Soto e os datos facilitados por outros autores podemos concluír que Prudencio chega á capital do Estado nos primeiros meses de 1904 e aquí vai permanecer até o seu falecemento nove anos despois, agás algunhas viaxes, a maior parte delas terán como destino Galicia, tal e como expoñemos nas páxinas seguintes.

2.3. Madrid (1904-1913)

2.3.1. Polo vertedoiro de inmundicia

Os primeiros anos da estadía madrileña foron duros para un mozo sufridor de desenganos e con certos apuros económicos, unha cidade con vocación de dar un paso cara a modernidade coa construción de novas infraestructuras e melloras dotacionais urbanísticas, o emblema desta modificación urbanística é a apertura da Gran Vía ao comezo do século XX. No plano político cómpre destacar que está a comezar o reinado de Alfonso XIII e a inestabilidade é constante no goberno, o presidente Maura asume o mando en 1907 coa dificultade engadida de frear as disensións internas dentro do seu propio partido, o conservador. A capital do Estado era tamén naquel intre un gran polo de atracción para a xuventude bohemia, moitos chegaban dende a periferia con excesivo optimismo, pensando nun futuro glorioso e por iso Prudencio cando xa leva oito anos vivindo alí advirte que a Madrid “es preciso venir con alas cortas para que cuando se abatan, no produzcan tanto dolor y desilusión [...]” (Canitrot 1911 a: 10). Nesta etapa o intelectual galego segue entregado a súa primeira vocación recollendo apuntes de paisaxe no Parque del Retiro, proxectando nestes recantos verdes da urbe unha ollada nostálxica cara á paisaxe galega, así o teñen sinalado algúns daqueles intelectuais que compartían faladoiros co pontevedrés, “aspirantes á la belleza coronada de gloria había

pintores, poetas, novelistas, músicos, cómicos. Es decir: creíamos ser, respectivamente, cómicos, músicos, novelistas, poetas y pintores” (Francés 1914: 216). Xaora, a xuventude bohemia era moi heteroxénea porque non todos os que a formaban pensaban nunha vida de proveito, tamén era refuxio de “pseudointelectuais” que sobrevivían a costa doutros agochando a súas intencións nunha falsa pose ou mesmo delinquindo e para iso aproveitaban, os descoidos, a boa fe, a inocencia ou a embriaguez dos camaradas, o escritor Isaac Muñoz chegou a aseverar nunha ocasión. “La literatura es la Corte de los Milagros y esta Puerta del Sol, un vertedero de inmundicia”, porque máis dun estaba “empeñado desde que llegó á Madrid en llamarse bohemio y en ayunar de continuo” (Canitrot 1914 b: 150). El non chega a este extremo, mais pasou por dificultades económicas tal e como reconece uns anos despois cando explica como coñecera ao escritor ferrolán Joaquín de Arévalo na Puerta del Sol e sinala a xeito de anécdota a razón pola que non asiste a unha cita xa concertada.¹⁴ “Falté al café, seguramente por carecer -en aquellos tiempos cosa muy corriente- de dinero para pagarlo” (Canitrot 1911 a: 10).

Probablemente aquela sensibilidade delicada, a boa vontade dun mozo espiritual e idealista viuse deturpada, contaminada e até pode que nalgún intre fose suplantada por unha personalidade máis apegada á realidade, posto que comezou a frecuentar e a manter contacto con moitos dos autores do momento, militantes do Modernismo e sobre todo co seu gran referente literario, Ramón del Valle-Inclán. A silueta sedutora daquel bohemio de guedellas e longas barbas odiado polos seus detractores e endeusado polos seus seguidores non pasaba nunca desapercibida.

¹⁴ Joaquín de Arévalo era un mozo ferrolán que como tantos chegara a Madrid co soño de conseguir un oco dentro do sistema literario, pero a súa foi unha tentativa sen éxito, e así pouco despois regresou a Galicia.

[...] la otra tertulia había sentado sus reales en el café de Levante, de la calle Arenal y era presidida en forma dictatorial y sin que nadie tuviera la osadía de revelarse contra tal fuero, por el indescriptible Ramón del Valle-Inclán, absorbido por el auténtico o fantasmagórico marqués de Bradomín, dueño y señor de la fantasía valleinclanesca. Alrededor de esas figuras principales se agrupaban, se movían y se desplazaban de una en otra de las dos tertulias literatos en embrión, vociferantes, crítonos y mordaces: Pármeno, Ramón de Godoy, Camilo Bargiela, Cornuty, Prudencio Canitrot, Palomero... Casi todos con ropas un tanto arbitrarias y un mucho envejecidas. Café con media tostada –para alguno de ellos sustitutiva de la comida de todo el día-, discusiones en tono violento, frases despectivas para los burgueses ocupantes de las mesas próximas y recitados de versos que todos conocían de memoria, pero que se creían obligados a repetir constantemente, con preferencia los de Verlaine (Mendaro 1955: 45).

Por aquel entón había outro grupo de intelectuais máis calmados, que se xuntaban no *Café Madrid*, estaba situado na Calle de Alcalá e formaban nomes como Baroja, Maeztu ou *Azorín* disertaban sobre filosofía e literatura, con eloxios para os autores estranxeiros e improprios e desprezo cara aos españois (cf. Mendaro 1955: 45). Os faladoiros do *Café Español*, *Eslava*, *La Elipa* e *Fornos* -este último moi frecuentado por Prudencio-, eran a comezos do século XX, puntos de referencia para os novos e os vellos escritores (cf. Borrás 1948: 3). Precisamente cando era militante desa bohemia foi protagonista dalgún excéntrico episodio, algúns dos seus compañeiros xeracionais lembran unha vez que o nome de Canitrot comeza a soar nos círculos literarios madrileños e este celebra os primeiros éxitos literarios, algúns hábitos daquel artista novel para tentar escorrentar a morriña unha vez que asenta en Madrid:

a falta de trabajo, música. Algunas noches, en la terraza del estudio, a la luz de la luna, cual modernos *perros* oíamos los gallegos cantar á Canitrot aquello de:

Airiños airiños aires

Airiños d'a miña terra

Para hacerle repetir más tarde: *Os meus amores, como chove miudiño* y que se yo las cosas, sin olvidar algunos fados.

Rebola á bola

Por encima do Tellado

[...] en fin, aquello tenía el sabor de la tierra por todos conceptos. Y después vinieron días y cosas y acontecimientos y despedidas y líos y ambiciones y desgracias, pero él continuó por su lado, yo por el mío y como aseveración natural volvemos á saber uno del otro; él escribiendo en *Galicia*, subiendo, triunfando por sus propios méritos, por su valer, por su constancia y por su arte, y yo aunque estancado en este rincón gallego,

soñando y siguiendo con cariño, como triunfan los maestros, los míos, los de mi época, los de mi bohemia (Fuenbuena 1907: 1)

O autor irá abandonando progresivamente as xuntanzas e faladoiros diarios destes grupos, mais seguramente os costumes e hábitos asociados á vida bohemia non desapareceron nunca, posto que o seu fatídico final parece ser provocado en parte por este estilo de vida.

2.3.2. Ateneísmo

Prudencio Canitrot foi queimando estes primeiros anos da etapa madrileña como militante activo da bohemia e facendo un exame de conciencia, un exercicio reflexivo de madurez comeza a meditar o seu futuro asumindo o esforzo como único vieiro de proveito, máxime cando falamos de “un hombre que como él llegó á Madrid, huérfano de toda protección y que rápidamente se eleva por su amor al trabajo, por sus aficiones al estudio y por su talento bien merece que se le admire” (Alcalá 1910: 1). Andrés González Blanco coñecéao en redor de 1905 nos faladoiros de *Fornos* e intúe que “su interesante catadura no daba idea de que estuviera ayuno de manducatoria, pero si de que la blanca no rebosaba de sus bolsillos amplios” (González 1909: 1).

O diario pontevedrés *La Correspondencia Gallega* dirixido por José Millán, tío de Prudencio acolleu os seus primeiros escritos, e por esta razón, dende as páxinas deste xornal celebran a aparición da primeira colección de contos do autor, mesmo publican o contido do limiar asinado por Manuel Murguía revelando os inicios do autor: “hemos sido nosotros los que antes que nadie recojimos con cariño sus trabajos” (*La Correspondencia Gallega* 1909 a: 1). O primeiro texto coñecido publicado por Canitrot Mariño -finais do ano 1904-, é un artigo sobre a novela de Ramón del Valle-Inclán,

Flor de Santidad. Nel gaba a figura do seu paisano e destaca o gran valor literario dunha obra de “claro sabor galiciano”. Será a partir deste momento cando comece a publicar crónicas e artigos no xornal pontevedrés. Estas primeiras colaboracións xornalísticas non o arredan definitivamente da arte pictórica, nin sequera cando decide asumir unha nova faceta, a creación literaria alternándoa coa pintura, e se ben é certo que esta última actividade queda relegada a un segundo plano non se pode aseverar de xeito categórico o abandono definitivo da pintura por parte de Prudencio, tal e como amosan varios lenzos executados nesta etapa que teñen como motivos principais o Mosteiro de San Bieito de Lárez e a Praza da Pedreira situada no casco antigo da súa cidade natal, malia á contundencia amosada por Bernardo Moreira sobre a metamorfose do autor, xaora máis concentrado a finais da primeira década do século pasado na literatura.

[...] tiró con rebeldía lejos de sí los pinceles y la paleta, que meses antes lograran proporcionarle lauros merecidos en las Exposiciones de Bellas Artes de Munich, Barcelona y Lieja, sólo porque no podía exteriorizar en su alma de artista toda la poesía y el encanto de su tierra (Moreira 1909 b: 1)

Porque aquel rapaz cun aspecto un tanto descoidado vaise convertendo pouco a pouco nun home con novas inquietudes e así comeza a frecuentar aqueloutros ambientes castigadores da frivolidade e do politicamente incorrecto. “Ser ateneísta era daquela a aposta intelectual seria e discreta, fôra das viaxes dolorosas pola noite literaria da corte” (Fonte 1985: 33). O autor semella arredarse dos recantos bohemios e ao ano seguinte xa comeza a frecuentar o Ateneo Científico e Literario de Madrid, coñecendo aquí os cregos Antonio Rey Soto e Basilio Álvarez (Rey Soto 1910: 8). Atrás quedaban aqueles lugares de culto bohemio, se cadra porque a partir do ano 1905, “la sensibilidad encontró el verdadero camino. Canitrot, que ya no frecuentaba el café de las quimeras nocturnas, se avergonzaba ante nosotros de las primeras cuartillas” (Francés 1914: 217-

218). En calquera caso, a ruptura con este xeito de vida non é total e todo fai pensar que isto tivo bastante que ver co seu fatal destino como veremos máis adiante, xaora el foi un de tantos galegos no medio daquela xuventude bohemia, posto que “é longa a nómina de galegos que pasearon as tertulias, os cabarets e a noite madrileña” (Fonte 1985: 33). Na capital do Estado, Prudencio establece contacto con moitos paisanos, amizades e relacións que en moitos casos foron puntos de apoio, posto que naquela altura hai moitos galegos con postos de responsabilidade nas administración do Estado.

2.3.3. Os galegos de Madrid

A comezos do século XX, había moitos galegos na capital do Estado que procuraban un futuro próspero seguindo unha vocación literaria, artística ou mesmo política e boa parte deles son veciños pontevedreses de Prudencio:

en 1907 -entraba don Antonio Maura a su “mandato largo” un semanario republicano pontevedrés hace recuento de los conciudadanos que brillan con luz propia en la capital, sin deber nada a la carta de presentación de los caciques locales: dos profesores (Victor Said Armesto y Pepe Juncal); tres hombres que viven de la política (Emiliano Iglesias y Portela Valladares, diputados; Prudencio Rovira, secretario particular del propio Maura); un músico (Carlos Sobrino), un concertista extraordinario (Manolo Quiroga), cuatro periodistas-escritores que apuntan talento, independencia y capacidad de sacrificio, (Julio y Francisco Camba, Prudencio Canitrot y Javierito Valcárcel). En realidad buena parte de los nombrados hacen, junto á su actividad principal abundante periodismo. Es que la prensa, obedeciendo a sus peculiares intereses, y por lo mismo estaba controlada en gran medida por gentes vinculadas al estado de cosas de Galicia (Durán 1977 a: 197).

Como xa dixemos, un dos primeiros galegos aos que coñece foi Basilio Álvarez, naquela altura, redactor-xefe da revista *Galicia* do Centro Galego madrileño de cuxa redacción pasaría a formar parte o autor, -mesmo se convertería no director artístico da publicación cando o abade de Beiro asume a dirección da mesma, a finais de 1908-, con anterioridade, na primavera de 1907 Álvarez dá ao prelo *Por los agros celtas*, unha

colección de contos ilustrada por Canitrot, quen lle ofrece colaboración o ourensán (cf. Álvarez 1914 a: 252) e posteriormente o autor participará no proxecto político de *Acción Gallega* liderado polo crego agrarista, alén doutras colaboracións mutuas entrambos das que iremos dando conta. A comezos deste mesmo ano Prudencio asina un artigo sobre “o patriarca das Letras Galegas” na devandita revista *Galicia*, “Manuel Murguía”, unha elexía que non debeu desagradar ao primeiro presidente da había pouco fundada Real Academia Galega porque apenas dous meses despois o intelectual pontevedrés ingresa na institución como académico correspondente: “Se nombró correspondientes a lo Sres. D. Narciso Corral de la Coruña, D. Prudencio Canitrot, de Madrid, y D. Eugenio Vázquez Senra de Lugo” (*Boletín de la Real Academia Gallega* 1907: 242). Xaora, a relación entrambos a partir deste intre é cada vez máis estreita - Canitrot seguirá enxalzando a figura de Murguía en varios artigos publicados con posterioridade e os dous traballarán conxuntamente noutros proxectos, tal e como sinalamos nas seguintes páxinas deste estudo-. Neste mesmo ano o autor volta a Galicia, un reencontro emotivo logo dunha ausencia que lle resultara demasiado longa: “cuando divisé los montes galaicos desde la tierras del Bierzo, después de una ausencia de tres años, sentí que se ensanchaba mi alma, palpitándome el corazón” (Canitrot 1910 a: 19). É tamén agora cando consegue o premio literario no certame de narrativa breve de *Galicia* e semella paliar a xa comentada carencia de recursos económicos cun emprego na administración: “Ha sido nombrado escribiente de Obras Públicas con destino á esta provincia, D. Prudencio Canitrot Mariño, con el sueldo anual de 1250 pesetas” (*La Correspondencia Gallega* 1907: 2). No citado nomeamento ben puido ter intercedido o Ministro de Fomento, a semblanza asinada por Prudencio sobre o conservador Augusto González Besada na revista do Centro Galego un mes despois, amosa a admiración

deste polo político tudense.¹⁵ De feito, ao ano seguinte González Besada asume a carteira de Facenda no goberno Maura, isto acontece no mes de setembro e o autor pasa a traballar neste departamento dous meses despois: “el distinguido literato pontevedrés D. Prudencio Canitrot que reside en Madrid ha sido nombrado temporero de la Deuda y Clases Pasivas, con el haber anual de 1 500 pesetas” (*El Progreso* 1908: 2). Uns meses antes na súa estancia galega percorre as Rías Baixas e visita Francisco Tettamancy e Manuel Murguía na Coruña, pasando pola librería de Carré e a sé da RAG (cf. Canitrot 1908 b: 2), mesmo se achega ao pazo de Meirás para visitar a Emilia Pardo Bazán (cf. Canitrot 1908 c: 1-2). Tralo regreso á capital do Estado, asiste contra o final deste ano - no mes de novembro-, a un xantar en homenaxe doutra autora galega, Sofía Casanova, outra das escritoras galegas coas que mantivo unha relación de amizade.¹⁶

Daquela xa asumira a decisión de centrar os seus esforzos na creación literaria, e a súa sinatura comeza a aparecer no prestixioso suplemento literario de *Los Lunes de El Imparcial* e tamén noutras publicacións desta etapa. Ademais, pasa a formar parte da redacción de *La Correspondencia Gallega* e será nomeado “redactor literario en España” da revista *Galicia* de La Habana.

2.3.4. A plenitude

A comezos do ano 1909 o autor xa prepara a edición do seu primeiro libro de contos que dá ao prelo nos primeiros meses deste ano, naquela altura está morando nunha casa situada no número catro da Calle Costanilla de los Desamparados.¹⁷

¹⁵ O autor tamén lle dedica a González Besada o seu primeiro libro “al gran gallego, al insigne político, al ilustre autor de la historia crítica de la literatura gallega, Don Augusto G. Besada, en testimonio de admiración, cariño y gratitud” (Canitrot 1909 a: 7).

¹⁶ Prudencio era un dos moitos escritores que acudía aos faladoiros de Sofía Casanova e que ademais frecuentaba o piso desta na Calle Marqués de Urquijo, 19 de Madrid (cf. Martínez: 1999: 165).

¹⁷ Esta rúa céntrica madrileña atópase situada entre a Plaza de Atocha e a Plaza de Antón Martín.

No mes de xullo e coincidindo coa celebración do primeiro Ano Santo do século XX publica a novela *El Camino de Santiago* e visita a capital de Galicia, a cidade preferida por Prudencio, con dous espazos primordiais de culto: “Mi vista al Apóstol Santiago y al sepulcro de Rosalía, mis dos visitas anuales, que hago lleno de piedad y fervor” (Canitrot 1911 b: 353). Nesta ocasión a presenza en Compostela coincide coa Exposición Rexional Galega organizada pola *Liga de Amigos del País de Santiago* e así na metade do mes de agosto, na compañía do seu curmán Isidoro Millán Mariño viaxa dende Pontevedra até a capital galega para visitar a devandita exposición (cf. *La Correspondencia Gallega* 1909 b: 3). O propio autor asina un conxunto de crónicas sobre a mostra destinadas ás páxinas do xornal *El Liberal* de Madrid e a revista *Galicia* de La Habana. A finais deste ano formaliza o seu compromiso político co grupo agrarista *Acción Gallega*, colaborando na publicación do mesmo nome e participando de xeito activo en actos electorais e propagandísticos como a campaña ás Eleccións Xerais celebradas pouco despois, tal e como relata un dos candidatos, Alfredo Vicenti: “conmigo anduvo por las calles e iglesias de Santiago, por los muelles y cantones de La Coruña y por los adustos montes de Becerreá” (Vicenti 1914: 210). Practicamente ao mesmo tempo, o autor funda a *Biblioteca de Escritores Gallegos* en Madrid contando coa colaboración do seu amigo Luís Antón del Olmet, unha colección de obras por entregas que ten como obxectivo a “promoción e difusión” da literatura rexional galega en castelán, aspecto do que nos ocuparemos no apartado correspondente. E precisamente no cuarto volume da “Biblioteca Galega”, aparece a súa novela *Ruínas*, pouco despois da publicación de *Rías de ensueño*, un libro de viaxes por Galicia no que o autor retrata coa súa particular ollada algunhas paisaxes galegas. Ademais, Prudencio

segue a publicar artigos e crónicas de temática diversa na prensa e entrega unha nova novela, *El señorito rural* escrita xa durante o ano 1909.¹⁸

Este ritmo frenético de escritura non se detén, nin sequera durante o verán, momento no que o autor decide pasar unhas semanas a carón do mar na súa residencia estival, daquela escribe un conto titulado “Los repinaldos” e asina na última páxina: “Combarro, agosto 1910. Frente al mar” (Canitrot 1910 b: 2). Todo fai pensar que é neste momento de máxima intensidade creativa cando pinta *Ría de Pontevedra* -a data e o motivo representado, reforzan esta hipótese-. Precisamente agora, en Combarro recibe a visita do seu amigo Basilio Álvarez, líder de *Acción Gallega* (cf. *El Regional* 1910: 3) e pouco despois asiste a dúas homenaxes tributadas ao xornalista e candidato agrarista Alfredo Vicenti, a primeira delas celebrada nos mediados do mes de setembro en Vilagarcía (cf. *El Liberal* 1910 b: 1) e a segunda de volta xa na capital do Estado contra o final deste mesmo ano (cf. *El Liberal* 1910 c: 1). Neste mesmo mes publica a novela breve *Tragedia ridícula*, ademais as súas aparicións públicas e as súas relacións con outros escritores mantéñense, sabemos que non perde a oportunidade de asistir a un xantar celebrado no restaurante *Labraña* de Madrid, en homenaxe ao poeta e novelista José Ortiz Pinedo (cf. *El País* 1910: 3). E todo, sen esquecer que o proxecto da *Biblioteca de Escritores Gallegos* segue adiante, naquela altura o autor está nun momento álxido, amosa capacidade de traballo, firmeza nas ideas e espírito crítico. Por unha banda, aparece á fronte dunha enérxica protesta contra a Academia de Belas Artes pola concesión das medallas na Exposición Nacional de Pintura (1910). Azorín, Jacinto Benavente ou Manuel Machado, entre outros, asinan unha misiva publicada en varios xornais da época manifestando o desacordo co ditame do xurado (cf. *La*

¹⁸ Ao final desta novela aparece a súa sinatura e a acotación: “Combarro, septiembre 909”.

Correspondencia de España 1910: 5). Por outro lado, Prudencio expresa a súa adhesión á creación dunha “Cátedra de Literatura Galaico-Portuguesa” na Universidade de Madrid tal e como solicitaba a Real Academia Galega ao Ministerio de Instrucción Pública, porén outros intelectuais preferían que a cadeira estivese en Galicia.

y hacemos constar, con especial ahínco que el hecho de haberse emplazado en la capital de España, honra a nuestra región, pues con ello se acredita que el estudio de nuestras letras atañe á la cultura patria. -Sofía Casanova, Alfredo Vicenti, Manuel Linares Rivas, Ramón del Valle Inclán, José Rodríguez Mourelo, Javier Vales Failde, Waldo A. Insúa, Emilio Fernández Bahamonde, Manuel de Saralegui y Medina, Alberto Insúa, Javier Valcarce, Enrique Amado, Prudencio Canitrot, Luís Antón del Olmet, Basilio Álvarez, Julio Prieto Vilabril, Daniel López Orense, Carlos Miranda, Vicente Casanova, Gonzalo Seijas, Alfonso Alcalá Martín, Prudencio Iglesias, Ricardo R. Vilariño, Santiago Román Prieto- (*El Imparcial* 1910 a: 3).

Por último, Prudencio Canitrot apoia outra proposta encabezada polo escritor Cristóbal de Castro que procura o asociacionismo entre os escritores para mellorar a súa remuneración, comparten esta mesma idea outros literatos como Pérez de Ayala ou Gómez de la Serna, unha asociación de autores, “para vender los libros por su cuenta, la cual se vale de los medios de propaganda y de publicidad que le cuestan menos y tiende á suprimir los intermediarios” (*El Liberal* 1910 d: 2). De feito, o propio Olmet no último encontro con Prudencio, e logo de falaren dalgúns proxectos comúns exclama en presenza do seu amigo: “Todo menos pedir dinero a Santiago Alba” (Antón 1913 a: 51), reflectindo o malestar e as dificultades que tiveran para tratar cos editores.

Conclúe a primeira década do século e dende logo o autor non pode máis que estar satisfeito co intenso labor desenvolvido, malia ter manifestado só dous anos antes nun artigo a admiración pola capacidade de traballo do escultor galego Manuel Pascual ao tempo que fai autocrítica: “la gran voluntad de Pascual. Era cosa que nos sorprendía y nos daba envidia. Yo le he preguntado varias veces el secreto para adquirir esta condición, que tanta falta me hace” (Canitrot 1908 d: 1).

2.3.5. O declive

Tralo verán de 1911 e a publicación de *Suevia*, a segunda colección de contos, no mes de xullo, a pluma de Canitrot perde frescura e axilidade, semella cansa, así temos comprobado un descenso notable na produción literaria e mesmo xornalística, reestrutura algunha das primeiras narracións para volveren ser publicadas tal e como facemos constar no seguinte epígrafe. O fracaso da Liga Agraria e o esmorecemento do proxecto político de *Acción Gallega* incapaz de aglutinar os axentes do agrarismo e de sacar adiante as súas teses nas Asembleas Agrarias de Monforte pechan a primeira etapa da forza política, Canitrot Mariño manifesta abertamente o seu pesimismo nun artigo publicado ao ano seguinte por unha revista da diáspora (cf. Canitrot 1912 a: 26). Durante o outono de 1911, Prudencio visita Portugal pasando por algúns dos lugares que unha década antes percorrera durante a súa rota bohemia e fai parada en Braga, “en muchos portales, una lámpara votiva alumbrá á un crucifijo, y en diversas esquinas, un peto de ánimas pide *unha esmola*” (Canitrot 1911 c). A finais deste mesmo ano remata tamén a corrección da *Obra Completa* de Rosalía de Castro por encargo de Murguía, publicada en catro tomos (1909-1912) por Sucesores de Hernando en Madrid.

una tarde, hallándose en Madrid mi amado maestro D. Manuel Murguía, le acompañé á la calle de Quintana, penetramos en la suntuosa casa de Sucesores de Hernando, y al salir me contó que por fin iban á publicarse las obras de su santa esposa, y me hizo un encargo que me honró en alto grado: el de que yo me encargase de su corrección. Acepté encantado (Canitrot 1911 b: 345).

O autor escribe contra o final deste ano un epílogo sobre a gran autora galega que foi inserido no cuarto e derradeiro volume dedicado á novela *El caballero de las botas azules*. Por outra banda, a *Biblioteca de Escritores Gallegos* achega só cinco volumes e acaba cesando ao final deste mesmo ano -1911-. A partir deste momento

comeza unha etapa de declive en todos os aspectos, mesmo no relativo á saúde, pois a vida de Prudencio irá esmorecendo paulatinamente. Porén, nun último alento, recobra o interese pola arte e vaise poñer á cabeza da Exposición Rexional de Pintura Galega. Unha novidosa iniciativa cun espírito moi semellante ao da BEG -promoción e difusión, neste caso da pintura rexional e dos artistas galegos. A mostra aberta a comezos de maio do ano 1912 celebrada no Centro Galego de Madrid acolleu obras dos mellores pintores do país, homenaxeando ademais os membros da “Xeración Doente”, desaparecidos no tránsito de século. Prudencio formou parte do comité organizador e non só participou destas tarefas, xaora fíxoo como pintor colgando oito cadros na devandita exposición. Isto supón unha especie de regresión persoal, recobrando aquela ilusión primeira pola arte, consciente do seu delicado estado de saúde semella retomar a súa vocación inicial. A exposición na que afondaremos máis adiante pecharía as súas portas a comezos do mes de xullo, logo de dous meses aberta ao público. Como acto final de clausura, houbo unha homenaxe ao artista Serafín Avendaño no Centro Galego de Madrid -6 de xullo de 1912-, na que participaron Alfredo Vicenti, Sofía Casanova, Canitrot, Basilio Álvarez e directivos do Centro Galego (cf. *El Liberal* 1912: 3).

2.3.6. Enfermidade e morte

O fatal destino de Prudencio Canitrot está preto tralo verán de 1912, remata a mostra e emprende a derradeira viaxe a Galicia, en pouco tempo unha doenza remataría coa súa vida nuns meses. Prudencio é vítima da tuberculose, un mal implacable que fixo estragos principalmente entre á xuventude bohemia a comezos do século XX. Resulta

innegable que tería sido moito máis aristocrático falecer a causa da caída dun cabalo que perecer por mor da tise,¹⁹ o propio autor nun aceno cargado de dandismo sinala:

un día la caída de un caballo me produjo una herida en un brazo que me imposibilitó para todo ejercicio y para poner mano á varios trabajos que en el reposo de la aldea, avariciosamente, pensaba concluir. Luego un contratiempo me hunde en el lecho, en una absoluta quietud, y un cinturón de prohibiciones me cerca, ni fumar, ni beber, ni amar [...] Mucho aire, aire puro, aire sano, fosfato tricálcico y carbonato de cal (Canitrot 1914 b: 181).

Na derradeira viaxe a Galicia -verán de 1912-, aínda tiña esperanza de recobrar a saúde nun “apacible rincón en que poner su nido, pues en estas orillas del mar y en estos campos risueños, pensaba gozar la paz de sus mejores años” (Murguía 1913: 236).

Pasou pola Coruña abraiando moitos amigos e coñecidos cando fai apoloxía dun excéntrico episodio acontecido semanas antes na capital do Estado, aquel home de gran temperanza e mesura “se envaneció, delante de todos, de los sombreros que había roto a bastonazos en Madrid días antes. Debe entenderse que los sombreros que Canitrot había roto se hallaban en la cabeza de sus contradictores o enemigos” (Naya 1961: 64). A despedida da terra natal non puido ser máis cruel, un paradoxo do destino para quen anos antes compadecía a Valle-Inclán ante o desdén dos seus veciños. “Tropezó con paisanos que no le conocieron; hubo para él sátira, envidia, egoísmo, estupidez. Su Patria, como todas las Patrias, fué como dura comadre” (Canitrot 1906 a: 8). Ese mesmo

¹⁹ En 1917 José San Germán pronunciou unha conferencia nas dependencias da Asociación da Prensa de Madrid sobre o elevado número de falecementos por mor da tise entre o colectivo de escritores e xornalistas.

desde hace seis o siete años -sin que responda de omisiones involuntarias y sin que esta lamentable estadística se siga un innecesario orden cronológico de fechas- han muerto, devoradas las últimas briznas de sus bronquios y de sus pulmones por el fuego satánico de la tisis, los siguientes periodistas: “Hamlet-Gómez”, Félix Méndez, Félix Limendoux, Ricardo J. Catarinéu, José Rodríguez Fito, Carlos Pérez Ortiz, José Muñiz, Rafael Leyda, José Rivera Cobos, José de la Loma, Prudencio Canitrot, Agustín Mintegui, Ramiro Castelló, Roberto del Palacio, Rafael Hernández, Alberto Fernández, Jaime Balmes, (“Pablillos”), Rafael Nieto, José López Csta, Moisés E. Tabanera, Eduardo Muoz, José Cruz Rodríguez, Rafael Guinard de la Puente, y Antonio Palomero. ¡Veinticuatro luchadores arrancados a la vida en un lapso tan breve, la mayoría en pleno disfrute de la savia juvenil! (San Germán 1917:367).

desprezo era agora vivido en primeira persoa por quen denunciaba o trato e a desafección cara a un dos seus mestres.

la aldea amada que otros años habíame recibido amorosa, con los brazos abiertos, recibíome éste con un gesto adusto. El médico me dijo muy serio:

-Este clima no le sienta. Váyase usted de aquí.

Sus palabras frías y punzantes resonaron huecas en mi corazón.

-¿su voz amiga, doblemente amiga porque es voz de ciencia y de amistad, me arroja de mi tierra?-me dije-. Su mandato es consejo sano y lleno de desinterés: tengo que acatar el mandato y agradecerlo, y tengo que mirar su odio para la tierra, que es la que arroja. Ni un asomo de vendettas debe alzarse en mi alma hacia este rincón.

.....
y héteme en Madrid, con el semblante risueño por haber huído como un rebeco, de la bulliciosa trailla de podencos que quiso acorralarme, recordando, con una sonrisa en los labios y sin pánico las palabras del médico: “Váyase usted de aquí”, dispuesto á trabajar a ir vertiendo poco á poco en una prosa que bien quisera fuese preciosa y perfecta todas las mieles que encierra la amargura y todos los acíbares del dulzor; dispuesto á hacer paradojas y cabriolas con las ideas, dispuesto á sonreír irónicamente, á verter una lágrima fingida sobre el monótono dolor del vivir, á buscar la aguda sensación que precisan mis nervios y á adormecerme bajo el influjo de una bella emoción. (Canitrot 1914 b: 181-182).

Aos poucos días de regresar a Madrid decide obedecer os consellos médicos e procura un lugar tranquilo e un clima seco para atenuar os efectos nocivos da súa doenza, aluga unha casa en El Pardo, lugar no que atopa acougo, mesmo semella recuperar forzas: “he traído conmigo a un criado, que me cuida y guisa, y heme aquí, encantado de la vida, dispuesto á leer á Horacio y Virgilio á la sombra de las encinas y á tumbarme, en pleno campo, cara el sol” (Canitrot 1914 b: 184-185). Na tranquilidade do ermo castelán escribe as súas últimas crónicas, a xeira “prosas iluminadas” e mesmo prepara unha versión da novela breve *Ruínas* para a que reservou un título revelador e claramente autobiográfico *La última pirueta* (1913) publicada uns días antes do seu falecemento. O autor non puido culminar o seu acervo creativo con outros proxectos nos que estaba a traballar, entre eles unha peza teatral en colaboración con Luís Antón del Olmet: “he repartido con Prudencio Canitrot, la primera moneda, el primer fracaso,

el primer triunfo. Juntos intentamos hacer una comedia²⁰. Juntos emprendimos la publicación de una biblioteca gallega.” (Antón 1914: 227). Esta obra inédita ía ter como protagonista unha das actrices con máis sona da época, que estaba emparentada con Prudencio: “En Canitrot además del literato y del pintor, el teatro español tenía una gran promesa; al morir dejó casi terminada una comedia en que su prima la gentil Merceditas Pérez de Vargas²¹ había de ser la protagonista” (Puente 1918: 1). Tamén temos noticia doutros traballos editoriais en preparación que finalmente non puido rematar, un estudo biobibliográfico sobre os autores galegos máis representativos nos campos humanísticos da literatura e a arte, nunha misiva a Francisco Tettamancy fai esta revelación, “un libro que seguramente titularé *Los Consagrados*” (Tettamancy 1914: 250). Ademais, tamén tiña en mente dar ao prelo unha compilación de lendas galegas, o limiar ía correr a cargo de Manuel Linares Rivas (cf. Linares 1914: 9). Porén, estes traballos editoriais non chegaron a ver a luz. Segundo van avanzando as semanas, a enfermidade vai minando o seu aspecto físico, o pintor José Francés ao que coñecera nada máis chegar á capital do Estado tropeza con Prudencio pola rúa e reconece no seu rostro consumido, na voz fatigada os síntomas dun mal incurable (cf. Francés 1914: 219-220). Sen dúbida, o seu estado de saúde era cada vez máis delicado, o propio Prudencio comezou a decatarse de que non podería sobrevivir á tise, de tal xeito que vai asumindo que a súa vida esmorece, cun certo sentimento melancólico.

he aquí un brazado de crisantemos. Esta mañana lo he cortado en un jardín vecino; vine á casa, lo coloqué en un jarro y... no sé qué hacer con él. Como no hay más flor en los campos que crisantemos, á los muertos se les ofrenda con ellos en estos días, y dócil el crisantemo á esta costumbre, sabe conservarse lozano y fragante todo un novenario. Mi

²⁰ Olmet estrearía unha comedia de dous actos que leva por título *El Sembrador* o 21 de xaneiro de 1918 no Teatro Eslava de Madrid (cf. Antón: 1918).

²¹ Mercedes Pérez de Vargas foi unha actriz que acadou moita sona na época. Foi protagonista de numerosas comedias. En 1910 interpretou con éxito a obra *Juventud de Príncipe* no Teatro Tirso de Madrid: “Mercedes Pérez de Vargas logró un señaladísimo triunfo y conquistó en la noche de su beneficio el puesto de primera actriz” (*Comedias y Comediantes* 1910: 12).

ramo de crisantemos aparece fronte á mí, sobre la cómoda, al lado de un fanal. Como yo no tengo aquí á quién ofrendar con ellos, parece que siento cierta pena por no hallar á mi alcance una tumba donde extenderlos. ¡Cruel paradoja! [...] Voy á ofrecérselos á alguien que pueda experimentar el placer de adornar una sepultura donde repose un ser querido. ¿Será un placer ó será una tristeza llevar flores á un muerto?... ¿Debo regalar mi brazado de crisantemos? No. Mejor será conservarlos hasta que se marchiten. Así esta sala olerá bien; olerá á camposanto... (Canitrot 1914 b: 194).

En decembro de 1912 regresa a Madrid para casar con Marina de la Arena Pérez de Vargas, recoñecendo ademais como filla lexítima a Carmen Canitrot de la Arena. A cerimonia relixiosa celebrouse na parroquia de Nuestra Señora del Carmen o 14 de decembro de 1912²². Antón del Olmet visita o seu entrañable amigo nas súas últimas semanas de vida e mesmo intercambian impresións sobre futuros proxectos editoriais, mais o final do humanista pontevedrés está moi preto.

-Canitrot está enfermo, tísico- me dijo alguien hace unos días. Luego vi á Canitrot. Era una mañana invernal. Me llevó á su casa. Yo me sentía dichoso en aquel ambiente casero y efusivo. Una bella mujer, compañera gentil; una niña, un piano [...] Y pensé: -Tienes poeta un nido, una caricia, unos dedos piadosos que cierren tus párpados (Antón 1913 a: 51).

O 24 de xaneiro de 1913 ás tres da madrugada no número oito da Calle del Comercio, Prudencio Canitrot falecía a causa da súa doenza, como se fose outro “Verlaine que mollaba os seus ollos na copa do alcohol, ídolo no que proseguir unha decadencia certa, unha inadaptación que remataba as máis das veces no simple malvivir ou na morte por tuberculose” (Fonte 1985: 33). A capela ardente quedou instalada nunha tenda de disfraces de entroido, entre traxes e máscaras (cf. Bello 1922: 2). Unicamente catro persoas acompañaron os restos mortais de Prudencio até o camposanto, tal e como confina Antonio Rey Soto, un dos asistentes, nunha misiva a

²² A data do casamento aparece na partida bautismal de Prudencio que achegamos no apéndice documental deste traballo.

Luís Amado Carballo á que nos referiremos a continuación e que inserimos ao final deste traballo no apéndice documental:

yo acompañé su cadáver en aquella sucia mañana de invierno por la desolada campiña castellana. No estuvimos al borde de su fosa más que cuatro personas: su hermano Isidoro, Javier Valcarce- tan ligado con él en todas las cosas y que merece, y yo espero que se le hará otra apoteosis- Freijé y yo. La nariz pronunciada culminada en el rostro pálido, pero nada desfigurado, entre los triunfales bigotes rubios que palpitaban al viento. Sobre la pechera inmaculada sin cuajarón de sangre, desprendida con los tumbos de la carroza en los baches de la carretera era como una rosa. Isidoro recogió mi ramito de violetas que una mano amorosa colocara sobre el cadáver. El sepulturero comenzó a esparcir cal sobre él. Pusieron otra vez la tapa. Había cesado de llover y salía el sol.²³

Na parroquia de San Luís, Calle de la Montera (Madrid) celebrouse un funeral relixioso o día tres de febreiro e uns días despois tiveron lugar as honras fúnebres na cidade de Pontevedra, concretamente na igrexa de San Bartolomeu (cf. *La Correspondencia Gallega* 1913: 1).

2.4. Homenaxes póstumas

A primeira homenaxe a Prudencio Canitrot foi a edición dun libro titulado *La luz apagada* publicado en Madrid no ano 1914 e coordinado polo seu irmán Isidoro. Baixo o subtítulo “Cuentos. Crónicas. Prosas Iluminadas. Artículos necrológicos” inclúe textos literarios e xornalísticos escritos na última etapa de vida polo autor, logo dos tres primeiros apartados reservados para a obra de Prudencio, segue unha coroa de textos en homenaxe escritos en prosa e verso por amigos e coñecidos do escritor pontevedrés: Alfredo Vicenti, Salvador Rueda, Cristóbal de Castro, Sofía Casanova, José Francés, Antonio Palomero, Alberto Insúa, Celso Lucio, Antón del Olmet, El Marqués de Figueroa, Manuel Murguía, Javier Valcarce, Federico Gil Asensio, Pedro Penzol,

²³ Transcribimos neste parágrafo un fragmento da carta enviada por Antonio Rey Soto a Luís Amado Carballo que incluimos no apéndice documental.

Augusto Martínez Olmedilla, Victoriano García Martí, Emma Calderón y de Gálvez, Juan Barcia Caballero, Francisco Tettamancy, Basilio Álvarez e o propio Isidoro Canitrot Mariño, a vocación do libro queda reflectida nas primeiras páxinas.

hemos querido reunir en estas páginas efusivas y cordiales, el cariño y la admiración que nos inspiraba el amigo muerto. De cordialidad y de efusión fueron siempre sus obras. Vibraba con ellas la luz interior y sonaba la voz dulce, cadenciosa de la tierra que le vió nacer y no ha sido su sepultura [...] El recuerdo de aquella luz, hoy apagada, y de aquella voz que enmudeció para siempre es lo que ofrecemos como un *ex voto*, como una ofrenda (*La luz apagada* 1914: 7).

O limiar foi escrito por Manuel Linares Rivas logo da negativa de Emilia Pardo Bazán, quen recibe unha petición por parte da viúva, a autora agradece a invitación, mais rexeita o encargo por ter que atender compromisos editoriais. Se ben a relación entre a condesa e o autor era fluída en redor de 1908 -xa foi mencionada a visita de Canitrot ao pazo de Meirás neste ano-, posteriormente Prudencio como veremos no apartado dedicado ao agrarismo fai públicas as críticas á escritora coruñesa por postularse a prol dos arrendatarios, a familia Pardo Bazán era parte interesada no mantemento da estrutura foral. Xaora, as críticas non deberon agradar á autora que en calquera caso rexeita á petición dun xeito elegante e politicamente correcto.

habiendo admirado como se merecía el talento de su malogrado hermano, sin duda prologaría con sumo gusto su obra póstuma, si no me lo impidiese la absoluta imposibilidad en que me encuentro de distraer un minuto, en algunos meses, de los trabajos apremiantes prometidos á editores, cuyos intereses sufrirían con el incumplimiento de mi compromiso.²⁴

En Pontevedra houbo algunhas tentativas de homenaxe tralo seu pasamento, pero ningunha se levou a cabo. Luís Amado Carballo grande admirador, mesmo se

²⁴ Fragmento dunha misiva de Emilia Pardo Bazán que reproducimos ao final do presente traballo -apéndice documental-, enviada a Isidoro Canitrot Mariño, irmán do autor e coordinador do libro homenaxe, aínda que a petición para que a condesa escribise o prólogo fora feita por Marina de la Arena Pérez de Vargas, viúva do autor.

inspirou na literatura de Prudencio para construír algunhas pezas literarias, tentou no ano 1921 lembrar a figura do malogrado escritor, de feito, chega a contactar con membros da Sociedade Artística de Pontevedra e a xuventude literaria da cidade do Lérez solicitando a súa colaboración que fai pública a comezos de 1921.

no es mía esta idea, está seguramente en todas las conciencias, en todos los corazones nobles [...] Yo os brindo su ejecución á vosotros los jóvenes escritores que habéis nacido en esta bendita tierra. Blanco Porto, Isidoro Millán, Alfonso Lois, Paz Andrade, Modesto Bara, Juan Vidal. Vosotros, así como nuestra Sociedad Artística, seréis los encargados de que no fracase esta iniciativa, pues bien sabréis que sin vuestra ayuda nada podría conseguir el que esto os propone. Haríamos un homenaje sencillo, íntimo, sin estúpidos relumbrones, ni afanes de exhibición, para resaltar la figura del malogrado pontevedrés (Amado 1921: 1).

Amado asume con entusiasmo esta tarefa e mesmo se dirixe a algún dos escritores que xa participaran sete anos antes en *La Luz apagada*, a disposición por parte de Antonio Rey Soto, Francisco Tettamancy e Manuel Linares Rivas para participar na proxectada homenaxe non pode ser mellor. Linares Rivas fala do afecto persoal e literario entrambos e dos consellos recíprocos intercambiados antano lamentando a desaparición tan prematura e asinando a carta que dirixe a Amado Carballo en xaneiro de 1921. Nesta mesma data outro coruñés súmase á iniciativa destacando o espírito nobre do malogrado escritor. Tettamancy considera a Prudencio o seu “irmán espiritual predilecto” e salienta o carácter “xenuinamente galego da súa obra”. Por último, Rey Soto que remite a súa epístola dende Ourense recibe con emoción a nova da homenaxe final e asegura que o recordo de Canitrot trae á súa memoria os mellores anos da súa vida, cando se coñeceron ambos tiñan “la mente llena de sueños y el corazón de bondad”²⁵. Finalmente, a iniciativa de Amado Carballo quedou aparcada, as boas intencións daquel rapaz pontevedrés non puideron verse

²⁵ As tres cartas de Linares, Tettamancy e Antonio Rey Soto a Luís Amado Carballo reproducense no apéndice documental deste estudo.

colmadas, pouco despois e como se fose a mortal tise segaba a súa vida en plena xuventude como lle acontecera ao seu admirado Prudencio un tempo atrás.

Na diáspora a figura do autor foi bastante máis recoñecida e así mentres Luís Amado facía votos para a frustrada homenaxe, a Casa de Galicia en Buenos Aires dedica o xantar mensual de xaneiro á figura do “malogrado escritor” e o xornal *El Correo de Galicia* celebra esta iniciativa publicando na primeira páxina esta nova acompañada por unha elexía asinada pola dirección da devandita publicación que ocupaba daquela José Ramón Lence. Ilustra a páxina unha foto que o propio autor lle remitira ao rotativo porteño en 1909 con algúns dos seus textos -publicados naquela altura neste xornal-. Seguramente Adolfo Canitrot, irmán do escritor e moi vinculado á Casa de Galicia dende a súa fundación axudou a impulsar este recoñecemento e outros posteriores celebrados durante a década dos anos vinte.

“Chanson d’automne”

*Les sanglots longs
Des violons
De l’automne
Blessent mon coeur,
D’une langueur
Monotone.
Tout soffocant
Et blême, quand
Sonne l’heur.
Je me souviens
Des tours anciens
Et je pleure
Et je m’en vais
Au vent mauvais
Qui m’emporte
Deçà delà.
Pareil à la
Feuille morte.*

Paul Verlaine

3. Producción escrita

3.1. Contos

Malia ter a pintura como primeira vocación artística, a parte máis transcendente e copiosa da obra canitrotiana é a produción escrita, tamén a máis coñecida e recoñecida e dentro desta, os textos de creación literaria, por esta razón catalogamos en primeiro lugar esta parte do corpus narrativo. O nacemento da vocación literaria é máis ben serodio, e así, agroma unha vez que Prudencio chega a Madrid, mais o proceso de asunción non é inmediato, todo o contrario. A decisión de relegar a un segundo plano a pintura e centrar os seus esforzos na creación literaria foi meditada, difícil e ademais supuxo para o autor unha crebadura de cabeza, ou polo menos así o relata Antonio Rey Soto. Non resulta doado para el renunciar á pintura -como xa dixemos nunca a chega a abandonar-, para centrar a atención nunha nova forma de expresión.

una cosa le tenía inquieto y un poco desasosegado. Pintaba, pintaba mucho; pero también escribía, escribía muchísimo. Sus artículos de costumbres, sus deliciosos cuentos empapados de sentimentalismo, y de sutil ironía, eran leídos con avidez [...] Pero, ¡la pintura, los cuadros, el Greco, Velázquez!... ¡Goya! ...Y no sabía por qué decidirse: “¡Ser pintor! ¡Ser escritor!... ¡He aquí la cuestión!” -se decía delante del enigma de su alma, parodiando á Hamlet enfrente de la eternidad- Y permanecía indeciso, sin atreverse á seguir ninguno de los dos caminos, sabiendo que el mínimo error inicial es enorme en las postrimerías, y que los pasos dados en una dirección artística determinada son irrevocables... (Rey Soto 1910: 9-10).

Comeza a desenvolver esta nova faceta creativa cando se achega aos vinte e cinco anos, as dúbidas iniciais desaparecen contra 1908, mais semella que para que isto acontecera foron determinantes dous acontecementos que están relacionados con senllos certames narrativos, o éxito perseguido e non conseguido coa pintura chegaría moito máis axiña no eido literario. Cales foron as razóns que o inclinaron cara á creación literaria? Por que deixou de lado a pintura e centrou os seus esforzos na escrita? A resposta máis explícita ofreceuna Antonio Rey Soto no limiar de *Ruínas*. Segundo o

crego ourensán, os recoñecementos obtidos nos certames literarios organizados pola revista *Galicia* e o xornal *El Liberal* na capital do Estado resultaron decisivos na elección final do autor pontevedrés (cf. Rey 1910: 9).

En 1906 empeza a colaborar na revista do Centro Galego e uns meses despois presenta un par de contos ao certame narrativo da devandita publicación conseguindo o primeiro premio co relato titulado “Caso” (núm. 16), o cal presenta agochado baixo o lema *Como chove miudiño* e logrando ademais o terceiro con outro conto presentado co lema *Verlaine* e titulado “Noche aldeana” (núm. 14), mentres o coruñés Carlos Florencio con “Idilio” obtiña o segundo premio a criterio do xurado.¹ O relato gañador está ambientado en Galicia, a trama narrativa xira en redor dunha parella de mozos que ve truncado o seu amor pola oposición das respectivas familias. Nesta narración aflora a sátira diante de comportamentos sociais asentados na época como o casamento por interese, a hipocrisía dos velorios amenizados por copiosas cuncas de viño ou as crenzas supersticiosas, resultando ademais o desenlace final trágico, coa morte dos namorados. Este conto apareceu por primeira vez o 15 de abril de 1907 na revista *Galicia*, no número seguinte saíu “Idilio” de Carlos Florencio, merecedor do segundo premio

¹ A decisión do xurado apareceu publicada nas páxinas da revista no mes de abril de 1907 e como xa dixemos os dous relatos presentador polo escritor pontevedrés obtiveron premio:

El jurado compuesto de los Sres. D. Javier Vales Faílde, Provisor y Vicario General de Madrid, - Alcalá; Don Alfredo Vicenti, Director de *El Liberal* y Don Antonio Garrido, Redactor-jefe de *la Ilustración Española y Americana*, para juzgar los trabajos presentados en el Concurso, después de examinar los diez y seis cuentos cortos registrados, acordó por unanimidad digno del premio el que lleva por título *Caso...* y por lema *Como chove miudiño*, cuyo autor resultó ser D. Prudencio Canitrot, de esta Corte, é igualmente y por unanimidad merecedores de su publicación en la Revista, en primero y segundo término, los títulos *Idilio* y *Noche aldeana* que llevan por lemas *O giuventa primavera della vita* y *Verlaine*, cuyos autores resultaron ser respectivamente Don Carlos Florencio, de La Coruña, y D. Prudencio Canitrot (*Galicia* 1907 a: 14).

acompañado dun debuxo de Prudencio Canitrot, porén non chegou a ser publicado “Noche aldeana”².

Un ano despois, o autor decide concorrer ao certame organizado polo xornal *El Liberal* que dirixía Alfredo Vicenti obtendo un novo recoñecemento grazas ao relato “La armadura”. O gañador do mesmo foi o seu veciño pontevedrés Javier Valcarce cun conto titulado “Romance”. Emigdio Plasencia, autor de “El milagro” quedou en segundo lugar. Estes dous relatos foron premiados con 500 e 250 pesetas, respectivamente e publicados os días dous e tres de marzo de 1908 polo xornal:

Javier Valcarce García y Emigdio Plasencia, los premiados en el concurso de cuentos, abierto por *EL LIBERAL*, son para el público, casi también para quienes andamos por estos mundos de la letra impresa, dos desconocidos. Mejor dicho lo eran. El fallo del Jurado, otorgándoles primeros puestos en el certamen, les abre el camino de la notoriedad [...] A eso, á dar á conocer firmas mal apreciadas ó ignoradas, obedecen, más que á otro fin, los concursos de *EL LIBERAL*. Es muy trabajoso el llegar en estas peleas del arte. Con los concursos suyos abre *EL LIBERAL* portillo por donde, si sólo entra el mérito, entra á cambio, sin obstáculos ruines, sin zancadillas miserables que aunen para detenerle. Por ese portillo entró victorioso José Nogales, que hoy honra con su labor las columnas de este periódico; por el mismo alzóse triunfador Enrique de Mesa, el prosista gallardo, el poeta que lleva á sus rimas esencias de la noble tierra castellana; por el mostrón los encantos de su “Enamorada indiscreta”, el madrileño Pedro de Répide; por el que pasan hoy, ciñendo los laureles del éxito, Plasencia y Valcarce García (*El Liberal* 1908 e: 1).

Canitrot obtén unha mención especial do xurado formado por Benito Pérez Galdós, Mariano de Cavia, Antonio Cortón e Joaquín Dicenta tal e como consta na resolución publicada polo propio xornal, mais non foi premiado en contra do sinalado unánimemente pola maior parte das referencias bibliográficas, isto acontece por mor dunha difusión errada da resolución do devandito certame tal e como amosa a única rectificación localizada e curiosamente enviada polo gañador do segundo premio, Emigdio Plasencia a outro xornal, o que sinala a respecto de “La armadura”: “Fué

² Prudencio non chegou a publicar o relato con este título, mais pensamos que podería tratarse do titulado “Alborada”, aparecido pouco despois noutra publicación como explicamos posteriormente.

recomendado por el Jurado para su publicación, pero no obtuvo premio” (*La Correspondencia de España* 1909: 5). En realidade, o conto foi o primeiro recomendado para publicar nas páxinas do rotativo madrileño e acabou aparecendo o cinco de marzo de 1908. “El ciego de la flauta” escrito por Pedro Luis de Gálvez foi a xuízo do xurado o segundo recomendado e sería publicado ao día seguinte. Este segundo recoñecemento de *El Liberal*, “acabó de darle la medida de sus fuerzas y aptitudes y de decidirle á trocar los pinceles por la pluma” (Rey Soto 1910: 9).

A teoría de Rey Soto semella bastante convincente, máis aínda se temos en conta que foi exposta no limiar dun libro do propio autor e polo tanto contou coa súa aprobación. Ademais, a partir deste momento o ritmo de creación literaria aumenta de xeito considerable, Canitrot Mariño vai publicando en prensa a súa produción, posteriormente decidiría recompilar estes textos en dúas coleccións de contos editadas entre 1909 e 1911, nas cales recolle a maior parte da súa obra narrativa máis abreviada. Un dos aspectos característicos desta narrativa breve está directamente relacionado coa propia xenética textual, ou sexa, estamos diante dunha cuestión de determinación xenérica e así cómpre establecer cales das producións forman parte deste corpus narrativo de ficción -contos-, posto que por veces resulta complicado discernir entre este tipo de textos e outras categorías xenéricas -lendas, artigos ou crónicas-, tal e como veremos nas páxinas seguintes. En ocasións, mesmo xorde a dificultade de establecer a diferenza entre conto e novela, xaora non é doado delimitar a fronteira entre “relato curto” e “novela breve” e en redor deste asunto os teóricos da literatura teñen ofrecido visións diferentes e contrapostas.

Esta particularidade non é patrimonio exclusivo da literatura de Canitrot, máis ben todo o contrario, constitúe unha práctica bastante frecuente entre os “escritores

finiseculares” segundo teñen sinalado algúns críticos que entraron na análise destas cuestións e outras como a definición dos xéneros narrativos que acabamos de mencionar -relato e novela-, e as diferenzas entrambos (cf. Ezama 1992).

Ao longo deste traballo sempre nos axustamos ao criterio autorial, ou sexa, seguimos os parámetros establecidos polo propio escritor para catalogar a súa produción. De tal xeito que algúns textos que puideran ter sido considerados artigos de costumes, apareceron incluídos en coleccións de contos- “Las tres marías” (cf. Canitrot 1909 a: 97-107) ou “Misa pagana” (cf. Canitrot 1911 e: 67-72). Mesmo no primeiro libro recolle unha lenda “La noche de San Juan” e outros dous textos que semellan crónicas “El oro del Sil” e “¡Pobre Chuchol!”, este último aparecido con anterioridade na prensa e acompañado pola aposición “Crónica sentimental” (cf. Canitrot 1908 e: 1), porén a súa inclusión na primeira recompilación de relatos despexa calquera dúbida sobre a súa catalogación como contos, sempre respectando e atendendo o devandito criterio autorial.

Relacionado con isto e para introducirmos xa o estudo doutros elementos característicos presentes no relato breve do autor -revisión, fragmentación, reescritura-, aludimos a un caso que funciona como exemplo claro da metamorfose á que ten sometido o escritor os seus textos. Referímonos á novela *El señorito rural* publicada como tal nun primeiro momento e posteriormente definida como “Cuento de aldea largo y real”. Neste segundo caso o título é “Emigrante” e aparece dentro dunha recompilación de contos, *Suevia* -xaora o texto non ten unha extensión longa, mudando unicamente o título e sen alterar ningún outro elemento da trama argumental-. Centrándonos nesta característica fundamental que afecta ao proceso de escritura e afondando na mesma, sinalamos outro aspecto característico da narrativa de ficción do

autor. As novelas están construídas de tal xeito que poden ser fragmentadas en narracións máis abreviadas, ou sexa, algunha das súas partes pode funcionar con independencia, polo tanto estes fragmentos pasarían a formar parte do corpus narrativo máis breve como relatos ou contos. Por esta razón, un mesmo texto aparece publicado, en ocasións baixo un título diferente, ás veces esas variacións poden afectar mesmo aos nomes das personaxes e rara vez á trama argumental. Polo tanto, a partir da primeira versión poden xurdir outras diferentes, alteradas pola man do autor, en menor ou maior medida e cómpre reparar nelas para fixar correctamente o *corpus* narrativo. Esta práctica fora usada xa por Ramón del Valle-Inclán con bastante asiduidade e seguramente Prudencio imitou o seu admirado mestre empregando idéntico procedemento,³ posto que era gran coñecedor da obra deste, “su obra grandiosa y lapidaria, es de una suma belleza. Es un escritor puro, es un artista sin mancha, que cincela palabras armoniosas, que nos regala pródigamente” (Canitrot 1908 f: 157)

Non se poden agochar os paralelismos entrambos, o propio Canitrot Mariño ten declarado a súa admiración por Valle e a influencia deste está presente fundamentalmente na narrativa máis curta, xaora atopamos similitudes e tamén diferenzas tanto nas estratexias narrativas empregadas como na propia creación do universo literario. Nun primeiro momento, a voz predominante vén sendo a omnisciencia, un narrador externo conta os feitos e ten control absoluto sobre o argumento e as personaxes, ora ben, co paso do tempo a “primeira persoa” pasa a ser prioritaria, mesmo é doado percibir esta particularidade ollando as dúas coleccións de contos, porén non acontece o mesmo coa literatura de don Ramón, neste punto atopamos unha diferenza significativa. “Si se observa el conjunto de novelas y

³ A constante preocupación de Valle-Inclán pola revisión e a reescritura da súa obra é un dos aspectos característicos da súa narrativa breve.

narraciones breves del escritor, se puede percibir fácilmente como el grupo de textos cuyo narrador es homodiegético se sitúa cronológicamente al comienzo de su producción literaria” (Juan 2000: 149).

3.1.1. *Cuentos de abades y de aldea* (1909)⁴

Esta colección de contos -como xa sinalamos-, é o primeiro libro publicado polo autor. Unha recompilación de vinte historias, a maior parte publicadas con anterioridade na prensa, o volume ten unha extensión de duascentas páxinas e a portada en cor deseñouna o propio autor quen dedica a obra ao político galego Augusto González Besada. Logo desta dedicatoria inicial insire un poema de Rosalía de Castro, “Baixo a prácida sombra dos castaños” e a continuación aparece o limiar asinado por Murguía a petición do propio Prudencio tal e como confirmará el mesmo ao ano seguinte.

a él acudieron siempre los que como advenimiento de un nuevo renombre literario, presentábanse en busca de un consejo y de la merced de un prólogo. Y D. Manuel, siempre cariñoso con los que tal merecían, ó áspero y sincero con los que no eran acreedores á tal honra, fué presentando uno á uno y nunca equivocó sus pronósticos y juicios (Canitrot 1910 c: 10).

Por outra banda, Prudencio parece estar empeñado en seguir as pegadas do seu mestre literario elixindo Manuel Murguía para presentar a súa primeira colección de contos ao igual que fixera Ramón del Valle-Inclán cando publica a súa primeira colección de contos, *Femeninas* (1895). Sabemos que este libro “se terminó de imprimir en Madrid el día 19 de abril de 1909, en la tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos, calle de los Infantes número 42” (Canitrot 1909 a: 203). Polo que

⁴ Para a fixación, ordenación e estudo do corpus narrativo máis breve tomamos sempre como referencia as dúas coleccións de contos publicadas en vida polo autor respectando o seu criterio selectivo, posteriormente analizamos outras narracións desta mesma tipoloxía que quedaron excluídas destes dous libros de contos.

respecta á estrutura da obra non se pode falar dunha preocupación pola ordenación das diferentes historias como sucederá coa segunda colección, na cal se observa un maior coidado e esmero pola ordenación dos relatos dentro da compilación, atendendo fundamentalmente a criterios temáticos. Esta primeira colección está formada por vinte narracións entre as que se inclúen as que xa obtiveran senllos recoñecementos nos certames de *Galicia* e *El Liberal*, porén o autor decide mudar o título do primeiro deles, e así o titulado “Caso” aparece agora como “Sucedido”. No relativo ao argumento e temática xeral das narracións e poñéndooas en relación co título da obra poderíamos falar de catro contos de abades, ou nos que polo menos un clérigo ten un rol protagonista ou determinante dentro da trama argumental: “Tríptico”, “El oro del Sil”, “¡Don Benito!” e “La Armadura”, e os restantes serían os de aldea, -“Un secreto”, “La nube negra”, “El mejor tesoro” “Ofrenda”, “La noche de San Juan”, “Ilusión”, “La rueca de plata”, “El señor Rosalío”, “Chalán gallego”, “El mozo Casanova”, “El soto de Castaños”, “Salutaciones campestres”, -anteriormente fora publicado na prensa como “Salutaciones campesinas”-, “Sucedido”, “Mal ruín” e “Las tres Marías”-, coa excepción do que pecha o libro, “¡Pobre chuchó!”. Este último relato está narrado en “primeira persoa” e semella ser claramente autobiográfico, a primeira vez que o publica en prensa non é como conto senón como crónica, tal e como reza o encabezamento previo, “Madrid. Crónica sentimental”. Aparece totalmente dissociado do conxunto por ser o único que non está ambientado en Galicia, senón na contorna do río Manzanares, en Madrid. Ao non gardar relación cos anteriores, o propio autor insíreo ao final e sepáralo do resto cunha dedicatoria, “De un arrabal de la milagrosa y hospitalaria corte. Para mi hermana Carmiña” (Canitrot 1909 a: 193). Entendemos que Prudencio non o incluíu simplemente para completar a recompilación, posto que podería ter elixido algún conto xa publicado

na prensa que encaixase mellor, mais por unha ou outra razón escolleu esta historia diferente das anteriores, detalle que non pasou desapercibido para a crítica. Mesmo o seu amigo Antón del Olmet, logo de enxalzar as virtudes do libro reflexiona sobre a inclusión desta historia:

¡Pobre chucho! es el único cuento no gallego. Es sin disputa lo más endeble de la obra. Tiene la bella ternura que deja de forma Canitrot en sus escritos. Pero, resulta un poco infantil, un poco anodina la mala aventura de aquel pobre chucho á quien le dan un tiro viéndole ruín y rastripilado. Pero fuera de esta narración que forma un apéndice colocado sin duda para llenar unas páginas, “Cuentos de abades y de aldea” es un libro admirable del que su autor puede estar orgulloso (Antón 1909: 1).

Xa que logo, nin a selección nin tampouco a disposición das narracións atende a criterios temáticos -como xa dixemos, sendo esta última bastante aleatoria-. Na *opera prima* non resulta difícil comprobar a influencia da tradición oral e a literatura popular, algunhas crenzas e supersticións orixinariamente galegas pasan a formar parte das tramas literarias. As romarías, os rituais relixiosos e supersticiosos, lendas e outras manifestacións culturais do patrimonio inmaterial galego ambientan a obra, o propio prologuista xa anticipa estes trazos destacando a intensa compenetración entre “el alma del autor con los asuntos, con el ambiente y con el alma de su pueblo” (Murguía 1909: 14). As concomitancias coa primeira etapa de Valle -a máis apegada a súa terra de orixe-, son evidentes mesmo na xestación dos respectivos universos literarios, a influencia da cultura popular galega en ambos casos queda patente xa nas primeiras creacións de ambos, os exorcismos e as curacións milagreiras dos enmeigados son descritas polos dous. Comparamos dous relatos nos que se nos presentan persoas febles, que perden a saúde a causa dun meigallo e procuran unha curación, os titulados “La misa de San Electus” e “Las tres Marías”. Observamos similitudes na construción do argumento, mais tamén algunhas diferenzas como a resolución final da trama, mentres o

autor pontevedrés desenmascara o misterioso mal que lle afecta ao neno cunha explicación lóxica que pon na voz dun médico “raquitismo” (Canitrot 1909 a: 105), o arousán mantén o misterio sobre a doenza que lles afecta ás vítimas e mesmo reforza a hipótese do meigallo coa apoteose final. “Murieron en la misma noche los tres mozos, y en unas andas, cubiertas con sábanas de lino, los llevaron á enterrar en el verde y oloroso cementerio de San Clemente de Brandeso” (Valle 1905: 1). O esquema seguido polos autores para a construción do argumento e a estratexia narrativa presenta certos paralelismos como se pode observar no seguinte cadro (vítima/meigallo/curación). Ademais, cómpre reparar no contraste entre superstición e relixión, a orixe do mal está relacionada con dous animais, é de base supersticiosa. Porén, a tentativa de curación consiste nunha cerimonia relixiosa, ou sexa, tanto un como o outro plaxian comportamentos sociais moi asentados naquela altura.

	CANITROT Las tres Marías	VALLE-INCLÁN La misa de San Electus
VÍTIMAS	UN NENO	TRES MOZOS
MEIGALLO	Desconfiaban que aquel “aire” de la criatura se lo había pegado <u>un gato de una vecina</u> , con la que estaban reñidos, la cual era muy maldiciente.	A los tres habíales mordido el <u>lobo rabioso</u> que bajaba todas las noches al casal.
CURACIÓN	MISA DE SANTO PAYO	MISA DE SAN ELECTUS

Outro dos procedementos compartidos por ambos escritores radica no uso da toponimia e mesmo da antroponimia, reparamos nos aspectos comúns entrambos, e concluímos que os dous adoitan evitar os nomes das principais cidades galegas, as

capitais de provincia e as vilas máis poboadas, ora ben neste punto cómpre introducir algúns matices a respecto da capital de Galicia:

don Ramón pasa por una interesante evolución en su actitud hacia el nombre de la más importante ciudad de su región. De acuerdo con su práctica general de los años de comienzos, rehuía el nombrar abiertamente la ciudad de Santiago como tampoco escribió Villagarcía, Villanueva, Cambados, Puebla del Caramiñal... Así es que Santiago aparece primero en 1892 como “Brumosa”(…) (Smither: 116)

Canitrot Mariño non semella ter esta reticencia e xa nun dos primeiros contos, “La ruela de prata” emprega os topónimos Compostela e Santiago (Canitrot 1909 a: 53-59). No relativo aos lugares presentes na obra creativa do escritor cómpre salientar o elevado número de topónimos e antropónimos galegos, sobre todo no primeiro libro, algúns da área do Salnés que mesmo coinciden cos empregados por Valle –Gondar e A Lanzada para os lugares-, e tamén os nomes das personaxes -Sabel, *Bugallo*, Maripepa *la Santiña*-, ou a invención de liñaxes e títulos nobiliarios -condes de Campelo-.

En canto a técnica narrativa empregada polo autor na primeira obra destacamos o predominio da omnisciencia, a maior parte das historias están contadas en “terceira persoa” por un narrador totalmente alleo aos acontecementos descritos, ora ben con certas particularidades. Así, no relato que concursara en *El Liberal* e recompilado nesta colección, titulado “La armadura”, o escritor emprega un procedemento narrativo propio da “omnisciencia autoral”, ou sexa permítenos identificar nunha mesma voz a autor e narrador: “Don Antelo de Monterroso y Portosanto fué acaso el último hidalgo, que allá en mi tierra, poseía una leyenda y un Pazo” (Canitrot 1909 a: 41). Porén, na maior parte dos casos a disociación entrambos é absolutamente clara, agás lóxicamente aqueles nos que se opta por describir os acontecementos en “primeira persoa”. Neste último caso, un dos procedementos é o emprego do marco narrativo, ou sexa, o narrador dirixe a súa mensaxe a un narratario ou destinatario que forma parte da propia historia,

isto acontece nalgún dos relatos recompilados dentro de *Cuentos de abades y de aldea* e está directamente relacionado coa influencia da literatura de tradición oral na *opera prima* de Canitrot. Observamos como estes narradores apelan a eses narratarios - receptores dentro da historia do que se está a contar-, tal e como se pode comprobar en “Un secreto”, no que a voz narrativa comeza dicindo: “Mozas de Villalonga y de Gondar, no cantéis más en tono burlón, al volver de la Lanzada, el desliz de Carmela!” (Canitrot 1909 a: 23). Despois desta introdución coñecemos a trágica historia dunha rapaza orfa, mais ao longo da mesma volve aludir en repetidas ocasións ás receptoras. “Erais vosotras unas rapazas aún [...] ¡Oh mozas, compadeceos de ella que no tuvo nunca un pañuelo de flecos rameado ni unos zapatos para ir de romería” (Canitrot 1909 a: 24-25). Outro caso bastante semellante é “La rueda de plata” na que un narrador omnisciente describe perfectamente o marco narrativo: “A la sombra de un peñascal y al abrigo del aire, un pastor, rodeado de unos zagales, contaba cuentos de molinos y de vaqueras” (Canitrot 1909 a: 52), antes de cederlle a voz á personaxe do pastor (narrador intradiexético) para que este narre a historia: “Cuenta, señor Anxelo, cuenta más cuentos ¿No sabe alguno de peregrinos?” (Canitrot 1909 a: 53).

Outro tipo de narrador, xa sen marco e polo tanto sen receptores explícitos dentro da historia -os posibles destinatarios son extradiexéticos-, é recoñecible en relatos como “El señor Rosalío” ou “El oro del Sil”, por citarmos algúns casos nos que a liña divisoria entre ficción e realidade se estreitece tanto que podemos identificar nunha mesma persoa a “quen escribe” e “quen narra” (autobiografía). Nestes últimos contos e seguindo a terminoloxía de Friedman, mesmo podemos falar dun narrador-protagonista, “I as Protagonist”, polo alto grao de implicación deste na trama argumental, porén noutras ocasións simplemente se pode falar dun narrador-testemuña, “I as Witness”,

sendo este simple espectador dos acontecementos, tal e como se pode comprobar en “Las tres Marías” (cf. Canitrot 1909 a: 97-107), no cal quen describe os feitos non semella ter un papel relevante no desenvolvemento da historia. Elaboramos un cadro sintético sobre a tipoloxía dos contos da primeira colección atendendo á variedade de técnicas narrativas empregadas.

OMNISCENCIA TERCEIRA PERSOA	PRIMEIRA PERSOA	
Tríptico Ofrenda La armadura Mal ruín La nube negra El mejor tesoro Ilusión Sucedido	Un secreto La noche de San Juan	INVENTADOS
La rueda de plata		
Chalán gallego El mozo Casanova ¡Don Benito...!	El señor Rosalío El soto de castaños Las tres Marías El oro del Sil Salutaciones campestres ¡Pobre chucho!	AUTOBIOGRÁFICOS BASEADOS EN FEITOS REAIS

Cuentos de abades y de aldea foi a verdadeira carta de presentación do autor, un paso decisivo para o seu coñecemento e recoñecemento contando cunha recepción da crítica bastante aceptable en xeral, porén hai algunhas observacións relativas á linguaxe empregada polo escritor: “Defectos de arquitectura gramatical, de los cuales debe huir todo escritor, aunque es muy posible que, no conociendo muy profundamente el léxico,

la obra literaria perdiera en frescura y espontaneidad” (Casanova 1909 a). A maior parte das recensións salientan o carácter “xenuinamente galego” do libro e a súa importancia como obra de referencia dentro da literatura rexional, as páxinas desprenden “o arume” da paisaxe galega (cf. Casanova: 1909 b: 1). Tamén hai outros críticos que reparan na forma e o estilo, perciben na obra os vicios propios dun principiante, mais detectan boas aptitudes e un potencial suficiente para que o autor siga creando:

el Sr. Canitrot, que no alcanzó todavía mucha perfección ni al imaginar ni al escribir sus historias, tiene sensibilidad justa y delicada, que le permite despertar en el lector vivas sensaciones de figuras y ambientes de la tierra y es promesa de futuras obras excelentes (Tenreiro 1909: 306)

A segunda edición deste libro aparecería dous anos despois (Madrid, Imprenta Artística Española, 1911), porén non deixa de ser unha reimpresión da primeira edición, nin sequera se corrixe un erro na paxinación a respecto da edición *princeps*, posto que hai un salto da páxina cento setenta e seis á cento setenta e nove, faltan polo tanto as páxinas cento setenta e sete e cento setenta e oito. A portada é a única variación visible a respecto da edición orixinal, nesta ocasión aparece ilustrada polo autor cun dos motivos usados en todas as obras publicadas en formato libro, unha figura humana cun laúde (cf. Canitrot 1911 d). Coincidindo co oitenta aniversario da súa aparición, a Editorial Boreal baixo a dirección de Manuel Mariño Currás e dentro da colección *Tradiciones y personajes de Galicia* incluíu un facsímile da obra no primeiro tomo dedicada aos contos. *Cuentos de abades* aparece intercalado entre *Contos de Asiumedre* de Manuel Lugrís Freire e *Contos Galegos D’antano e D’Hogano* de Manuel Vidal.

Unha edición cunha encadernación de luxo, mais de escasa difusión e cunha variación a respecto das edicións anteriores (cf. Canitrot 1989)⁵

3.1.2. *Suevia* (1911)

Baixo este título, Prudencio publicou a segunda colección de contos formada por quince narracións publicadas con anterioridade en xornais e revistas seguindo o mesmo procedemento empregado para a recompilación do ano 1909. A obra comeza cunha longa dedicatoria escrita a mediados de xullo do ano 1911 (18 de julio, 1911. Día de Santa Marina) e ten como destinatario a un “insigne” labrego de Combarro, José Benito Loureiro Paz a quen o autor desexa que poida recoller nese ano copiosos froitos das súas fincas (cf. Canitrot 1911 e: 8). No calofón da obra coñecemos a data de impresión apenas uns días despois, “este libro de cuentos titulado *Suevia* se terminó de imprimir en Madrid la víspera de Santiago Apóstol, día 24 de julio del año de 1911, en la Imprenta de Alrededor del Mundo calle de los Caños, número 4”. A xeito de limiar o propio autor escribe “Suevia”, heterónimo de Galicia. Trátase dunha prosa sobre a súa terra natal: “Yo quisiera serla grato siempre y poderla ofrendar las flores todas de mi jardín de ensueño” (Canitrot 1911 e: 13). De novo, observamos ese “carácter xenuinamente galego” da obra, calificativo aplicado por algúns autores ao primeiro libro de contos, porén atopamos diferenzas significativas entrambos, tal e como facemos constar a continuación.

⁵ Esta edición presenta unha anomalía a respecto das orixinais, a dedicatoria a González Besada inserida polo autor o comezo da obra aparece agora o final, tralo limiar e as vinte historias compiladas. A colección consta de once tomos e no primeiro, “contos” aparece o texto de Canitrot. O segundo volume versa sobre as supersticións, “Brujos y astrólogos”, o terceiro sobre os guerrilleiros galegos. Seguen catro tomos -do cuarto ao sétimo- titulados “Arquivos” (do Seminario de Estudos Galegos). O oitavo e o noveno encabezaados como “Galicia histórica” xiran en redor da historia de Galicia. A décima entrega vai encabezada como “Galicia celta: tradiciones” e a undécima “Cancioneiro popular galego”.

Suevia é un paso máis na traxectoria do escritor, nela o autor amosa máis personalidade, mesmo un novo estilo, ademais é un libro máis persoal que *Cuentos de abades y de aldea*. A obra xa non ten unha dedicatoria a un político de sona como Augusto G. Besada, senón a un labrego e amigo do escritor pontevedrés. Ademais, é o propio Canitrot o que escribe dende a primeira á última páxina, a prosa inserida a xeito de limiar tamén é da súa autoría, no caso da primeira colección recorrera a pluma de Murguía para avalar a súa estrea literaria, agora semella ter máis seguridade e confianza na súa escrita. Isto ven reforzado polos debuxos que intercala no volume, xa que el mesmo é tamén quen ilustra esta colección de historias, recuperando algúns dos que xa empregara para o libro de Basilio Álvarez, *Por los agros celtas* (1907). No tocante a voz narrativa tamén hai diferenzas considerables, na primeira colección predominaba a omnisciencia, porén na segunda a maior parte das historias están contadas en “primeira persoa”. No relativo á voz narrativa, como xa foi exposto e contrariamente ao que acontece coa primeira colección de contos, a maior parte das historias son contadas en “primeira persoa”, ora ben, desaparece case por completo calquera consideración autobiográfica ou próxima ao realismo, agás no “conto longo” que pecha o conxunto. Nesta obra semella ser o narrador quen quere describir os acontecementos e contar as historias, sen ceder a voz a calquera outro, amosa firmeza, non é pudoroso, o estilo é máis parecido ao da narrativa breve de Valle-Inclán.

Por outra banda, o autor incorpora agora dous contos que descartara para a primeira colección, “Pouvana” e “Rivalidad” -xa os escribira con anterioridade a 1909-, este último publicado antes en prensa como “Rivales montaraces”. Ademais inclúe “Peregrinantes”, que se trata dun fragmento da súa primeira novela titulada *El camino de Santiago*, a fragmentación de textos longos para crear un ou varios máis breves é un

procedemento moi usado polo autor como xa sinalamos. Por outra banda, inclúe ao final do libro unha narración máis longa baixo o epígrafe (Cuento de aldea largo y real) titulada “Emigrante”, texto que anteriormente publicara no formato de novela como *El señorito rural*⁶. Os títulos incluídos nas diferentes partes do libro foron clasificados por Prudencio Canitrot do seguinte xeito:

APARTADOS TEMÁTICOS	TÍTULOS INCLUIDOS
CUENTOS DE PEREGRINOS, MENDIGOS Y JUGLARES	“Figuras de cornisa”, “El romance de Guiomar” “El apestado”, “Peregrinantes”, “El báculo”
CUENTOS DE ORILLAMAR	“Misa pagana”, “Coloquios con un raposo”, “Pouvana”
CUENTOS DE MI MADRINA	“Los repinaldos”, “Las papisas”, “Don Periquito”
CUENTOS DE LA VENDIMIA	“Vendimia”, “Sangre”
CUENTO DE LA MONTAÑA	“Rivalidad”
CUENTO DE ALDEA, LARGO Y REAL	“Emigrante”

Esta división en distintos apartados temáticos é outra das distincións entre *Suevia* e *Cuentos de abades*, no segundo caso o autor amosa unha preocupación pola estrutura da obra, xaora é totalmente nova esta ordenación temática, de tal xeito que as quince narracións das que consta a segunda colección veñen clasificadas en seis apartados. Hai unha conexión obvia entre o todo e as partes, é dicir entre o título do libro *Suevia*, –xa dixemos, heterónimo de Galicia–, e os distintos apartados dos que consta, xa que logo Galicia é terra de peregrinacións, de xogares, de mares, montañas e aldeas. De feito, o autor non agocha que no libro trata de “recoger las emociones del campo, de las orillas del mar y de la montaña” (Canitrot 1911 e: 7). Salientamos outra novidade, a pequena triloxía artellada no apartado “Cuentos de mi madrina”, na que o

⁶ No apartado dedicado a catalogación da produción novelística do escritor afondamos nas escasas variacións entre o texto publicado primeiro como novela e logo como “conto longo”.

autor establece unha relación entre os tres contos a través dos protagonistas -madríña e afillado-, este último é ademais voz narrativa en “primeira persoa”, ou sexa a persoa que narra e nos describe os acontecementos. En “Las papisas” e “Los repinaldos” podemos falar dun narrador-testemuña e en “Don Periquito”, publicado con anterioridade baixo o título “Mi madrina” dun narrador protagonista, absolutamente integrado na trama argumental sendo o protagonista principal. Novamente observamos a influencia da literatura de tradición oral, mediante a creación dunha determinada atmosfera, condicionando o receptor da historia -o lector-, e procurando así incrementar o interese deste, “y mi madrina comenzó á contarme la historia de las “Papisas” que tanto ansiaba conocer, advirtiéndome que al final me invadiría el miedo infantil que da frío y tiene ojos de lechuza” (Canitrot 1911 e: 99). Estas estratexias tamén foran empregadas por Valle, a interpelación do narrador en “primeira persoa” ao comezo e ao final da historia expresando os seus sentimentos e condicionando ao lector. Comparamos dous contos de Canitrot e Valle-Inclán nos que se pode observar esta analoxía:

	COMEZO	FINAL
Don Periquito -Canitrot-	Como mi madrina era muy supersticiosa y me contara maravillosas aventuras, y como era muy creyente y me hiciera muchas noches rezar el rosario, <u>le tenía un profundo terror y le profesaba un gran respeto.</u> (Canitrot 1911 e: 108)	Ahora que han pasado los años, calculo la enorme angustia que el sombrío presentimiento de una desgracia la invadió al romper yo el vaso, <u>cuyos trozos aún me parece que oigo sonar al barrerlos</u> con mis pies hacia un rincón. (Canitrot 1911 e: 112)
El miedo -Valle-	<u>Ese largo y angustioso escalofrío que parece mensajero de la muerte, el verdadero escalofrío del miedo, sólo lo he sentido una vez.</u> Fue hace muchos años, en aquel hermoso tiempo de los mayorazgos, cuando se hacía información de nobleza para ser militar (Valle 1903: 1).	Las palabras del Prior de Brandeso <u>resonaron mucho tiempo en mis oídos. Resuenan aún.</u> ¡Tal vez por ellas he sabido más tarde sonreír a la muerte como a una mujer (Valle 1903: 1).

Os actores principais dos contos recompilados en *Suevia* non teñen escrúpulos, son avarentos, mesmo agresivos nalgúns casos. As historias son funestas, tétricas en contraste coa maior parte dos relatos incluídos no primeiro libro, a crítica do momento reparou nesta vertente trágica da obra, mais tamén destacou o valor literario da mesma:

Canitrot es de los que con más cariño, mayor arte, procura que “su estilo logre ser precioso y perfecto”, habiéndolo conseguido en varias partes de este libro, cual en “Peregrineantes”, “Sangre” y “Las papisas”, que son piedras preciosas de la forma que debían engarzarse en las antologías. Atesora un cuento la obra que nos ocupa, el titulado “El báculo”, de tal intensidad de sentimiento, que puede hermanarse á los magistrales de D’Annunzio, también merece elogios fervientes, por su gran emotividad, “Sangre” una de las narraciones trágicas que más me ha conmovido. De más diversa índole á los citados trabajos, ¡es de aplaudir su heterogeneidad!, resultan “Misa pagana” y “Coloquio con un raposo”, dos galanas y lindas frivolidades, llenas de sencillez y delicadeza, que pueden ser comparadas con los brillantes poemas en prosa del patriarcal Murguía. La obra está editada con gusto y fastuosidad, abundando las encantadoras ilustraciones, que nos descubren otras facetas del ingenio privilegiado de Canitrot (D.L.M. 1911: 7).

A unanimidade é total á hora de considerar este libro como a máis logrado de todos os escritos polo autor, canto ao estilo e á linguaxe, contos armados cunha prosa directa e sinxela, con “sabor” arcaico e primitivo (cf. Amado 1921: 1).

3.1.3. *La luz apagada* (1914) e outros dispersos

No libro homenaxe que leva por título *La luz apagada* publicado ao ano seguinte ao pasamento de Prudencio Canitrot hai un apartado inicial no cal se inclúen trece contos, a maior parte publicados previamente en prensa por Prudencio. A coordinación do volume como xa dixemos foi obra de Isidoro Canitrot, irmán do autor e promotor da iniciativa, mais é posible que na elaboración do mesmo interviñesen outras persoas. En todo caso, os criterios editoriais son fixados por mans alleas e ademais non estamos diante dunha colección de contos propiamente dita –no subtítulo do libro xa se especifica a variedade xenérica dos textos recompilados, “Cuentos. Crónicas. Prosas

iluminadas. Artículos necrológicos-. Tralo limiar asinado por Manuel Linares Rivas inseriuse unha compilación de contos, os responsables da edición recollen trece títulos. A ordenación textual segue fundamentalmente criterios temáticos e estilísticos, así os dous primeiros contos teñen como trazo común o lirismo, tal e como indican os respectivos encabezamentos, “El poema del penedo” e “La turquesa del caballero. (Romance en prosa)”, a continuación inclúense nove contos ambientados en Galicia, os catro primeiros de corte máis ben costumista e realista, -“La limosna”, “El bon vino del prior”, “Monstruo marino”, “San Teodorito”-, e os cinco seguintes máis inqedantes, na liña da maior parte dos relatos que conforman *Suevia* -“El ladrón”, “El fugitivo”, “Aventura”, “Mano de santo” e “El retrato”-, mentres que os dous últimos, -“Nazaria” e “Postulante”- están ambientados en Castela. Péchase este apartado coa novela *La última pirueta* publicada un ano antes, curiosamente os responsables da edición fan o mesmo co autor en *Suevia*, conclúen cunha narración longa esta recompilación.

Estes contos foron algúns dos últimos textos escritos polo autor, continua coa liña creativa amosada na segunda colección, narracións máis arredadas da realidade, incidindo no tráxico, o funesto, as personaxes son criaturas egoístas que revelan comportamentos imprevisibles e agresivos, mesmo para os propios protagonistas, tal e como acontece en “Mano de santo”, unha das súas historias máis logradas, neste caso a personaxe principal, narra a historia en “primeira persoa” e acaba confesando o “inaudito asesinato” dun curandeiro, incapaz de evitar a morte da súa irmá, afectada por unha grave enfermidade, mortal de necesidade:

yo le escuchaba invadido por entrecortada é indefinible angustia. Oía al curandero sin tener noción del sitio y del tiempo. Un miedo ciego é instintivo parecía dominarme, sacudiéndome. Yo cerraba mis puños fuertemente; yo sentía sollozos de mi alma; yo sentía perder la razón [...] yo no sé que experimenté entonces que toda mi sangre afluyó á la aorta, dejándome pálido, lleno de una fero aversión que anuló todo sentimiento en mi alma; indomable, ciego, sin poder contener, mi mano derecha se prendió á la

garganta del curandero, mis dedos se clavaron en su carne, y apreté, apreté, apreté mucho, mucho tiempo, y luego huí á través de los campos arados, lleno de un invencible terror (Canitrot 1913 a: 2)

No fondo, esta historia é tamén unha sátira, unha crítica cara este tipo de prácticas, o autor admira a “belleza estupenda” de certos rituais purificadores e das supersticións, mais con certas reservas, sobre todo cando poden “colocarnos en un nivel de inferioridad ante otros pueblos” (Canitrot 1911 f: 2). Alén disto, cómpre subliñar que a práctica totalidade do seu corpus narrativo está recollido en libro, tanto nas dúas coleccións publicadas por el mesmo en vida como no libro homenaxe.

Á marxe dos textos recompilados en *Cuentos de abades y de aldea*, *Suevia* e *La luz apagada* -representan a práctica totalidade do seu corpus narrativo breve de ficción-, hai outras narracións que quedaron fóra destas recompilacións, unha delas foi “Alborada”, o segundo conto publicado por Prudencio na prensa, mesmo puido ser o que obtivo o terceiro premio da revista *Galicia* co título de “Noche aldeana”, se atendemos á data de publicación e a relación entre este título e o escenario no que se desenvolve a acción da historia. O certo é que quedou fóra xa de *Cuentos de abades*, mais curiosamente no mesmo libro aparece “Salutaciones campestres”, no cal o protagonista alude ao argumento e ás personaxes de “Alborada”, unha nai viúva que queda soa durante o verán porque o seu fillo marcha ás segas de Castela, aínda que neste caso non poidamos falar dunha mesma versión -a trama argumental dos textos non ten nada a ver-. Localizamos outra narración, recollida nunha recompilación de textos escritos por varios autores da época e publicada pola Comisión Provincial barcelonesa da Cruz Vermella dentro de *Oro y plata. Flor de pensamientos de varones ilustres*, título da publicación benéfica que tiña como obxectivo recadar fondos para a institución coa venda dos libros. Canitrot colaborou con “El mendigo”. Este conto de contido

moral, escribiuno en maio de 1911 en Madrid, segundo consta ao final do mesmo. A voz narrativa en “terceira persoa” amosa a empatía do autor co protagonista, -un mendigo- quen conclúe con resignación que: “mientras hubiera ricos... tenía que haber pobres” (Canitrot 1912 b: 71), o cal nos transmite a idea da necesidade de institucións con fins sociais como a Cruz Vermella para axudar ás persoas máis desfavorecidas e sen recursos económicos.

3.1.4. Inventario de contos⁷

TÍTULOS	DATOS BIBLIOGRÁFICOS
CASO ⁸	<i>Galicia</i> , núm. 18, Madrid, 15-4-1907, 3-4.
Sucedido	<i>La Correspondencia Gallega</i> , Pontevedra, 23-4-1907, 1. <i>Cuentos de abades y de aldea</i> , 175-183.
El velatorio	<i>La Temporada</i> , núm. 9, Mondariz, Pontevedra, 30-7-1911, 1-2.
ALBORADA	<i>Revista Gallega</i> , núm. 637, A Coruña, 9-6-1907, 2. <i>La Correspondencia Gallega</i> , Pontevedra, 17-6-1907, 1. <i>Aires d’a miña terra</i> , núm. 5, Buenos Aires, 7-6-1908, sp. <i>La Temporada</i> , núm. 7, Mondariz, 12-8-1908, 1 <i>La Temporada</i> , núm. 16, Mondariz, 17-9-1911, 1-2.

⁷ Completamos o apartado destinado ao estudo da narrativa máis breve cun inventario de textos que presentan a tipoloxía de conto. Ordenamos este corpus narrativo breve cronoloxicamente, atendendo á primeira data de publicación de cada un – do máis antigo ao máis recente-.

Neste cadro, aparecen na columna da esquerda as diferentes narracións -TÍTULOS-, o primeiro título empregado polo autor vai en maiúsculas e inmediatamente debaixo, en letra minúscula os das diferentes versións localizadas dun mesmo relato.

Na columna da dereita -DATOS BIBLIOGRÁFICOS-, ofrecemos as referencias hemerográficas localizadas de cada texto, asemade facemos constar as referencias daqueles contos que foron incluídos nalgunha das coleccións de contos *Cuentos de abades y de aldea* e *Suevia* e aquelas outras compiladas en *La Luz apagada* ou noutras publicacións colectivas.

⁸ Agás as variacións de título o autor non introduce outras modificacións significativas a respecto da edición *princeps*, se ben na primeira versión a narración aparece estruturada en catro capítulos.

LA ARMADURA	<i>El Liberal</i> , Madrid, 5-3-1908, 1. <i>La Correspondencia Gallega</i> , Pontevedra, 9-3-1908, 1. <i>Diario de Pontevedra</i> , Pontevedra, 9-3-1908, 1. <i>Cuentos de abades y de aldea</i> , 41-52.
NUBE NEGRA ⁹ Nube Nube...	<i>Los Lunes de el Imparcial</i> ¹⁰ , núm.11, Madrid, 16-3-1908, sp. <i>Cuentos de abades y de aldea</i> , 117-125. <i>Galicia</i> , núm. 59, Madrid, 1-1-1909, 3-4. <i>El Progreso</i> , Pontevedra, 10-1-1909, 1-2.
OFRENDA	<i>Los Lunes de el Imparcial</i> , núm. 23, Madrid, 6-6-1908, sp. <i>La Correspondencia Gallega</i> , Pontevedra, 13-6-1908, 1. <i>Airiños d'a miña terra</i> , núm. 31, Buenos Aires, 6-12-1908, sp. <i>Cuentos de abades y de aldea</i> , 33-40.
EL ORO DEL SIL ¹¹	<i>El Regional</i> , Lugo, 11-6-1908, 2. <i>La Correspondencia Gallega</i> , Pontevedra, 15-6-1908, 1. <i>Galicia</i> , núm. 7, La Habana, 13-2-1909, 2. <i>Cuentos de abades y de aldea</i> , 109-116. <i>La Temporada</i> , núm. 12, Mondariz, 20-8-1911, 1-2.

⁹ A única diferenza entre as distintas versións son as pequenas variacións de título, suprimindo o epíteto nun par de ocasións como se pode comprobar no cadro. Esta é unha das narracións máis valoradas do autor tal e como amosa o número de veces que foi publicada, mesmo foi traducida ao galego e recompilada nunha escolma de contos publicada en Buenos Aires a mediados do século XX (cf. Canitrot 1941: 40-45). Mesmo a xeito póstumo, comprobamos que aparece até en tres ocasións no *Boletín del Centro Gallego* de Buenos Aires, –núm. 34 (1-10-1915), núm. 95 (1-11-1920) e núm. 102 (1-6-1921)–.

O conto foi traducido ao galego e publicado polo menos noutras tres ocasións por *A Nosa Terra*, (1-12-1923); en *El Eco de Galicia* de La Habana (3-2-1924) e pola revista bracarense *Quatro Ventos. Revista lusíada de literatura e arte* (1-6-1954).

¹⁰ Para abreviarmos cando nos refiramos a este suplemento de *El Imparcial*, non incluiremos o nome do xornal nas referencias bibliográficas nin tampouco cando se trate de *Blanco y Negro*, suplemento do diario ABC.

¹¹ Esta narración que semella ser autobiográfica, aparece por primeira vez no xornal lucense *El Regional*, o cal non é sorprendente pois a acción se desenvolve á beira do río Sil, no sur da provincia de Lugo.

SALUTACIONES CAMPELINAS ¹²	<i>La Temporada</i> , núm. 6, Mondariz, 5-7-1908, 1-2.
Salutaciones Campestres	<i>Cuentos de abades y de aldea</i> , 185-191. <i>La Temporada</i> , núm. 14, Mondariz, 3-9-1911, 1-2. <i>Gaceta de Galicia</i> , Santiago de Compostela, 27-9-1911, 1.
ILUSIÓN	<i>Los Lunes de el Imparcial</i> , núm. 26, Madrid, 6-7-1908, sp. <i>La Correspondencia Gallega</i> , Pontevedra, 15-7-1908, 1. <i>Cuentos de abades y de aldea</i> , 149-158.
CHALÁN GALLEGO ¹³	<i>La Temporada</i> , núm. 8, Mondariz, 19-7-1908, 1. <i>Airiños d'a miña terra</i> , núm. 21, Buenos Aires, 27-9-1908, sp. <i>Cuentos de abades y de aldea</i> , 127-130. <i>La Correspondencia Gallega</i> , Pontevedra, 12-5-1909, 1. <i>El Progreso</i> , Pontevedra, 16-5-1909, 1. <i>El Regional</i> , Lugo, 23-8-1910, 1.
POUVANA ¹⁴	<i>La Temporada</i> , núm. 9, Mondariz, 26-7-1908, 2. <i>Los Lunes de el Imparcial</i> , núm.31, Madrid, 10-8-1908, sp. <i>Aires d'a miña terra</i> , núm. 47, Buenos Aires, 28-3-1909, sp. <i>Suevia</i> , 83-86.
MAL RUÍN	<i>Los Lunes de el Imparcial</i> , núm.31, Madrid, 10-8-1908, sp. <i>Aires d'a miña terra</i> , núm. 47, Buenos Aires, 28-3-1909, sp. <i>La Idea Moderna</i> , Lugo, 10-05-1909, 1. <i>Cuentos de abades y de aldea</i> , 77-83.

¹² A variación entre as dúas versións publicadas é mínima e afecta unicamente ao título do relato. Rexistramos a publicación deste conto na prensa polo menos dúas veces máis baixo o segundo título, tal e como facemos constar no cadro.

¹³ Neste caso o autor non modifica a versión incial, mais postumamente a pensa da diáspora publicouno incluíndo o nome do protagonista no encabezado aparecendo como “Bugallo, el chalán gallego”.

¹⁴ Este foi un dos contos que non superou o expurgo do autor para ser incluído na primeira colección, a semellanza temática con “Mal ruín”, unha das historias recompiladas en *Cuentos de abades* puido ser a razón desa primeira exclusión.

RIVALES MONTARACES ¹⁵ Rivalidad	<i>Gran Vida</i> , Madrid, 1-10-1908, 9-11. <i>Diario oficial de avisos</i> , Madrid, 14-1-1909, 3. <i>El mundo ilustrado</i> , núm 10, México, 21-2-1909, 398-399. <i>Suevia</i> , 131-138.
UN SECRETO	<i>Los Lunes de el Imparcial</i> , núm. 41, Madrid, 19-10-1908, sp. <i>El Progreso</i> , Pontevedra, 8-11-1908, 1. <i>Galicia</i> , núm. 18, La Habana, 1-5-1909, 1-3. <i>Cuentos de abades y de aldea</i> , 23-31.
TRÍPTICO	<i>Blanco y Negro</i> , núm. 9, Madrid, 27-2-1909, 20-21. <i>Cuentos de abades y de aldea</i> , 17-22.
EL SOTO DE CASTAÑOS	<i>El mundo ilustrado</i> , núm 10, México, 7-3-1909, 523-524. <i>La Idea Moderna</i> , Lugo, 15-3-1909, 1. <i>Cuentos de abades y de aldea</i> , 71-76. <i>El Regional</i> , Lugo, 27-6-1913, 1.
LA RUECA DE PLATA	<i>Cuentos de abades y de aldea</i> , 53-59 <i>Los Lunes de el Imparcial</i> , núm. 16, Madrid, 3-5-1909, sp. <i>Compostela</i> , núm. 6, Santiago de Compostela, 22-8-1909, 2-3.
EL SEÑOR ROSALÍO	<i>Cuentos de abades y de aldea</i> , 61-69. <i>La Idea Moderna</i> , Lugo, 12-7-1909, 1.
EL MOZO CASANOVA ¹⁶ El lobo de las grañas	<i>Cuentos de abades y de aldea</i> , 85-95. <i>Acción Gallega</i> , núm. 3, Madrid, 15-2-1910, 41-44.

¹⁵ Ao igual co anterior xa estaba escrito antes da publicación da primeira colección de contos, mais non foi incluído por Prudencio quen ilustra cun par de debuxos o primeiro texto aparecido en revista. Na segunda versión, para a súa inclusión en libro o autor muda o título e somete os textos a unha revisión máis fonda trocando tamén o nome de personaxes e escenarios.

¹⁶ Como acontece coa maior parte dos contos a única diferenza entrambas versións é a que observamos no título. Mamed Casanova, personaxe real polo que o autor como acontece con Valle Inclán sente especial atracción, é o protagonista da narración.

LAS TRES MARÍAS	<i>Cuentos de abades y de aldea</i> , 97-107. <i>La Idea Moderna</i> , Lugo, 5-4-1909, 1. <i>Airiños d'a miña terra</i> , núm. 56, Buenos Aires, 6-6-1909, sp.
EL MEJOR TESORO ¹⁷	<i>Cuentos de abades y de aldea</i> , 131-148.
LA NOCHE DE SAN JUAN ¹⁸	<i>Cuentos de abades y de aldea</i> , 159-165. <i>Airiños d'a miña terra</i> , núm. 58, Buenos Aires, 20-6-1909, sp. <i>La Temporada</i> , núm. 4, Mondariz, 25-6-1911, 1-2.
DON BENITO	<i>El Diario del Hogar</i> , México, 9-8-1908, 4. <i>La Temporada</i> , núm. 10, Mondariz, 6-8-1911, 1-2.
¡Don Benito...!	<i>Cuentos de abades y de aldea</i> , 167-174.
¡POBRE CHUCHO! ¹⁹	<i>Diario de alicante</i> , Alicante, 10-6-1908, 1. <i>Cuentos de abades y de aldea</i> , 195-200.
EL CAMINO DE SANTIAGO ²⁰	<i>Galicia</i> , núm. 33, La Habana, 14-8-1909, 3-4.
LLUVIA ²¹	<i>El Globo</i> , Madrid, 23-10-1909, 6.
LAS PAPISAS	<i>La Idea Moderna</i> , Lugo, 15-11-1909, 1. <i>Suevia</i> , 99-106.

¹⁷ É unha narración longa que o escritor empregou como punto de partida ou texto base para escribir a súa novela *Tragedia ridícula*, tal e como estudamos no apartado dedicado ás novelas do autor.

¹⁸ Pola tipoloxía textual mesmo poderíamos falar de prosa lírica e pola temática de lenda ou fábula, mais o autor incluíuna na primeira colección de contos.

¹⁹ Xa sinalamos que Prudencio publicou a primeira versión do texto como unha crónica, mais logo incluína no seu primeiro libro de contos e por esta razón catalogamos o texto como tal.

²⁰ Este breve fragmento aparecido na prensa da diáspora é a conclusión da novela do mesmo nome publicada polo autor unhas semanas antes, o escritor reproduce con fidelidade o primeiro texto.

²¹ Un conto hiperbreve, concretamente unha pasaxe da novela *El señorito rural*, o autor narra cun erotismo sutil a relación afectivo-sexual dos protagonistas.

<p>RUÍNAS²² (fragmento de novela)</p> <p>Ruínas</p>	<p><i>Los Lunes de el Imparcial</i>, núm. 23, Madrid, 27-6-1910, sp. <i>Galicia</i>, núm. 29, La Habana, 16-7-1910, 1-2.</p> <p><i>El Noroeste</i>, núm. 23, A Coruña, 29-6-1910, 1.</p>
MISA PAGANA ²³	<p><i>Los Lunes de el Imparcial</i>, núm. 25, Madrid, 11-7-1910, sp. <i>La Correspondencia Gallega</i>, Pontevedra, 30-7-1910, 1. <i>Suevia</i>, 67 -72. <i>Diario de Pontevedra</i>, Pontevedra, 12-4-1912, 1.</p>
<p>MI MADRINA²⁴</p> <p>Don Periquito</p> <p>La carcajada</p>	<p><i>La Mañana</i>, núm. 328, Madrid, 30-10-1910, 1.</p> <p><i>Suevia</i>, 107-112.</p> <p><i>Blanco y Negro</i>, núm. 1 111, Madrid, 25-8-1912, 15-16.</p>
LOS REPINALDOS	<p><i>Galicia Ilustrada</i>, núm. 0, Ourense, 1-11-1910, 9-12. <i>El Imparcial</i>, Madrid, 27-12-1910, 2. <i>Galicia</i>, núm. 9, La Habana, 4-3-1911, 2-3. <i>Suevia</i>, 88-98.</p>
COLOQUIOS CON UN RAPOSO ²⁵	<p><i>Los Lunes de el Imparcial</i>, núm. 39, Madrid, 31-10-1910, sp. <i>Suevia</i>, 73-82.</p>

²² No primeiro caso e tamén no fragmento aparecido en *Galicia*, o autor reproduce con fidelidade o capítulo duodécimo -último da novela-, mentres que no xornal coruñés insire o primeiro capítulo da mesma.

²³ Tal e como sinalou a crítica e pola súa tipoloxía este é un dos textos que mesmo se podería considerar crónica ou prosa lírica, sendo ademais un dos poucos contos de *Suevia* que puidera ser autobiográfico.

²⁴ Este é un dos relatos máis reelaborados polo autor, alén da notable diferenza de título entre as distintas versións, hai modificacións significativas entre as dúas primeiras e a terceira, un dos dous contos que publica no suplemento *Blanco y negro*. Ademais de mudar o título, “La carcajada” experimenta alteracións importantes no relativo ao nome dos personaxes á respecto dos textos anteriores, por exemplo a relación de parentesco entre dous dos protagonistas da acción varía considerablemente, sendo afillado-madriña nas dúas primeiras versións e neto-avoa na terceira.

²⁵ Este conto con parábola final narrado en primeira persoa é un dos poucos de *Suevia* nos que o autor opta por procedementos semellantes aos da literatura oral.

EL ROMANCE DE GUIOMAR ²⁶	<i>Blanco y Negro</i> , núm. 1032, Madrid, 19-2-1911, 11-13. <i>Suevia</i> , 29-39. <i>Suevia</i> , núm. 3, La Habana, 22-2-1912, 5-7.
SANGRE	<i>Los Lunes de el Imparcial</i> , núm. 17, Madrid, 24-4-1911, sp. <i>Suevia</i> , 121-128.
EL BÁCULO	<i>Blanco y Negro</i> , núm. 1048, Madrid, 11-6-1911, 11-13 <i>Suevia</i> , 55-63.
EL APESTADO	<i>Los Lunes de el Imparcial</i> , núm. 29, Madrid, 31-7-1911, sp. <i>La Correspondencia Gallega</i> , Pontevedra, 4-8-1911, 1. <i>Suevia</i> , 41-46.
VENDIMIA	<i>Suevia</i> , 115-119.
FIGURAS DE CORNISA	<i>Suevia</i> , 17-27.
PEREGRINANTES	<i>Suevia</i> , 47-53.
EMIGRANTE ²⁷	<i>Suevia</i> , 141-201.
EL POEMA DEL PENEDO ²⁸ El penedo	<i>Los Lunes de el Imparcial</i> , núm. 4, Madrid, 22-1-1912, sp. <i>La luz apagada</i> , 11-26. <i>La Temporada</i> , núm. 3, Mondariz, 15-6-1913, 1. <i>El Regional</i> , Lugo, 30-6-1913, 1. <i>La Correspondencia Gallega</i> , Pontevedra, 4-7-1913, 1.

²⁶ O propio título indica a tipoloxía do texto, o autor pon en boca doutra voz a historia contada en primeira persoa, o procedemento é semellante ao usado en “La rueda de plata” e ao igual que o anterior semella inspirado na literatura de tradición oral.

²⁷ O autor presenta esta relato como conto longo e real dentro de *Suevia*, mais trátase como xa dixemos dunha versión da novela *El Señorito Rural*, sen apenas modificacións.

²⁸ Este texto tampoco escapa á fragmentación, empregouno para construír unha das súas prosas iluminadas como veremos máis adiante.

SAN TEODORITO ²⁹	<p><i>La Ilustración española y americana</i>, núm. 6, Madrid, 15-2-1912, 102-103.</p> <p><i>El Regional</i>, Lugo, 31-7-1913, 1.</p> <p><i>La luz apagada</i>, 65-70.</p>
Un santo	<p><i>La Temporada</i>, 6, Mondariz, 6-7-1913, 1-2.</p>
EL MENDIGO	<p><i>Oro y plata. Flor de pensamientos de varones ilustres</i>, Comisión Provincial de la Cruz Roja, Barcelona, 1912, 68-71.</p> <p><i>Mundo Gráfico</i>, núm. 17, 1912, sp.</p>
MANO DE SANTO	<p><i>El Imparcial</i>, Madrid, 14-1-1913, 2.</p> <p><i>La luz apagada</i>, 84-89.</p>
EL LADRÓN	<p><i>La Correspondencia Gallega</i>, Pontevedra, 27-1-1913, 1.</p> <p><i>La luz apagada</i>, 42-48.</p>
EL FUGITIVO	<p><i>El Diario de Pontevedra</i>, Pontevedra, 30-01-1913, 1.</p> <p><i>La luz apagada</i>, 71-75.</p>
EL MONSTRUO DE LA PLAYA	<p><i>La Temporada</i>, núm. 4, Mondariz, 22-06-1913, 2.</p>
Monstruo marino	<p><i>La luz apagada</i>, 58-64.</p>
LA LIMOSNA	<p><i>La luz apagada</i>, 34-41.</p>

²⁹ Este relato semella ser autobiográfico. O autor preparou unha segunda versión que aparecería tralo seu pasamento na que unicamente varía o título.

EL BON VINO DEL PRIOR ³⁰	<i>La luz apagada</i> , 49-57.
AVENTURA	<i>La luz apagada</i> , 76-83.
EL RETRATO	<i>La luz apagada</i> , 90-98.
POSTULANTE	<i>La luz apagada</i> , 105-113.

3.2. As novelas

3.2.1. *El Camino de Santiago* (1909)

A primeira novela do escritor pontevedrés leva por título *El Camino de Santiago* e publicouna en Madrid o 23 de xullo de 1909 dentro de *Los Contemporáneos*. Trátase do trixésimo título da colección de periodicidade semanal que saía á rúa todos os venres, un folleto de vinte e dúas páxinas cunha imaxe espectral do Apóstolo a cabalo na portada como fondo dunha vista panorámica da Catedral compostelá e dez ilustracións no interior relativas ao argumento asinadas por Inocencio Medina Vera³¹. O primeiro título que tiña pensado o autor para esta narración era *La ciudad sepulcral*, así uns meses antes no seu primeiro volume de contos anuncia a inminente aparición de varias obras, unha delas era esta (cf. Canitrot 1909 b: 3), mais a celebración do Ano Santo e a intención de fomentar as peregrinacións xacobeas seguramente o levaron a elixir este título. En canto á estrutura cómpre subliñar a división en trece capítulos, o

³⁰ Esta narración é un fragmento da novela *Tragedia ridícula*, tal e como estudamos no seguinte apartado adicado á produción novelística do autor.

³¹ Inocencio Medina Vera (1876-1918) foi un pintor e debuxante murciano que traballou en Madrid, fixo ilustracións para *ABC*, *Blanco y Negro*, *El Cuento Semanal* e *Madrid Cómic*, entre outras publicacións.

primeiro deles é unha prosa lírica, unha invocación apelando á vertente relixiosa do Camiño de Santiago como centro de peregrinación cristiá: “Viejo Camino de Estrellas! Tú has sido el que guiaste á los peregrinos de todos los tiempos hasta el Sepulcro del Apóstol. Tu fuiste camino de la Fe, guía de las almas creyentes y piadosas” (Canitrot 1909 b: 1) A continuación, a voz narrativa desenvolve a trama, ora ben, entre o oitavo e o décimo capítulo o protagonista queda en segundo plano como testemuña e o narrador focaliza a súa atención nun grupo de peregrinos, contadores de historias, en realidade intercala unha narración con entidade propia e practicamente pechada que se pode separar do conxunto, independente da trama principal. De feito, o propio autor introducindo lixeiras modificacións publicouna como conto baixo o título “Peregrinantes” dentro de *Suevia* (cf. Canitrot 1911 e: 47-53). O protagonista de *El Camino de Santiago* é un intelectual galego que concibe a relixión como un mecanismo de opresión para a sociedade, a pesar da súa brillantez académica é expulsado do seminario polas súas ideas revolucionarias, logo dunha estancia en varias universidades europeas volta a Compostela e alí decátase con amargura da gran dificultade para mudar as mentalidades pechadas dende a súa cadeira universitaria. Ademais, Juan Antonio - nome do protagonista-, namorado dunha muller casada non consegue que ela deixe o seu home para estaren xuntos. Contra o final da novela, o protagonista semella recobrar novos azos para predicar con forza o seu ideario en contra do inmovilismo social, porén e como se fose vítima dunha catarse, a historia remata coa conversión de Juan Antonio, a carón do sepulcro do Apóstolo, absorto pola maxestosidade do templo e a celebración relixiosa.

Juan Antonio, lleno de admiración también ante tanta magnificencia y esplendor, ante aquel espectáculo magnífico, grandioso, que fundía las almas en una, junto las manos y cayó de rodillas, mirando con ojos de asombro al botafumeiro, que marcaba en el

espacio, entre nubes de humo, una estela plateada, parecida al viejo, al fosforescente, al brillador, al magnífico, camino de Santiago... (Canitrot 1909 b: 21).

Estamos claramente diante dunha novela de culto xacobeo, aparece nun momento concreto, -o primeiro Ano Santo do século XX-. A narración está ambientada en Compostela e os seus arredores e moitas das pasaxes están situadas en lugares reais da cidade. A idea principal é transmitir o gran poder do Apóstolo para transformar “almas”, facer milagres e mesmo xerar un ambiente místico capaz de conseguir que unha persoa tan liberal e independente recobre a fe católica (cf. *La Lucha* 1909: 2). Esta novela, cunha pequena variación tamén forma parte do cuarto volume da *Biblioteca de Escritores Gallegos*, a continuación da novela *Ruínas*, que dá título ao volume (cf. Canitrot 1910 d: 89-151). O autor reproduce a edición *princeps* case con total fidelidade, non muda o título nin o nome das personaxes e lugares, tampouco altera a trama. A única modificación significativa é a supresión dun elemento intertextual -un poema-, ao final do penúltimo capítulo, o texto de Rosalía de Castro “Unha vez tiven un cravo”, substituído nesta segunda edición por un diálogo máis extenso entre as personaxes sobre os restos mortais que custodia o sepulcro catedralicio, o protagonista dubida se son de Santiago Apóstolo ou de Prisciliano.

3.2.2. *El señorito rural* (1910)

Esta novela publicada por primeira vez en Madrid no número cento setenta de *El Cuento Semanal*, a comezos de abril do ano 1910, rematouna o autor en Combarro, lugar do concello pontevedrés de Poio, durante o verán de 1909³², aínda que na primavera dese mesmo ano, senón antes, xa escribira un borrador da mesma, tal e como

³² Prudencio Canitrot asina ao final desta novela e engade lugar e data na que a escribiu, “Combarro (Pontevedra) 909”.

anuncia no seu primeiro volume de contos, de feito, o primeiro título que tiña pensado para esta narración era *El señorito de Reboreda* (cf. Canitrot 1909 a: 3). Consta de trece capítulos e vinte e catro páxinas con dedicatoria para Ulpiano Nogueira,³³ as once ilustracións que aparecen no interior reproducen varias pasaxes da novela e foron realizadas polo artista mugardeés Felipe Bello Piñeiro, a portada amosa unha caricatura de Prudencio Canitrot, asinada polo debuxante murciano Tovar. Alén das consideracións estilísticas, a mensaxe principal enviada polo autor está relacionada coa súa ideoloxía como se verá no apartado correspondente, fundamentalmente se reparamos nos comportamentos das personaxes. Aínda que lle concede máis relevancia á personaxe de Floriano, o propio título da historia “el señorito rural” é un indicativo claro, podemos falar de dous protagonistas, os irmáns Floriano e Alvino, porque son absolutamente imprescindibles, dependentes, complementarios e sen calquera deles a historia perde o contido moral buscado intencionadamente polo escritor. Floriano e Alvino teñen actitudes e comportamentos vitais absolutamente diverxentes, antagónicos, simbolizan cidade e agro.

FLORIANO	ALVINO
“SEÑORITO”	LABREGO
LACAZÁN	TRABALLADOR
TRAMPULLEIRO	HONRADO
MATERIALISTA	IDEALISTA
EGOÍSTA	XENEROSO
SOBERBIO	HUMILDE
URBANITA	ALDEÁN
CONTAMINADO	PURO

³³ “A Ulpiano Nogueira, culto escritor e hidalgo amigo” (Canitrot 1910 d: 3). Ulpiano Nogueira avogado e escritor, natural de Baiona foi candidato á alcaldía do seu concello, pero non saíu elixido.

Prudencio Canitrot volveu publicar esta narración ao ano seguinte, dentro de *Suevia*, só varía o título -troca *El señorito rural* por “Emigrante”-, porén mantén o nome das personaxes e o argumento, ora ben vai precedido pola aposición, -“Cuento de aldea largo y real”-, adaptándoo as características do volume.³⁴

3.2.3. *Ruínas* (1910)

Ruínas (Madrid, Imprenta Artística Española, 1910), apareceu como cuarto volume da *Biblioteca de Escritores Gallegos*, iniciativa editorial posta en marcha polo propio autor no que tamén incluíu, como xa sinalamos, *El Camino de Santiago*. Consta de doce capítulos e rematouna en Madrid entre abril e maio de 1910. Impresa segundo o calofón no mes de xuño, neste caso a dedicatoria da novela vai para o filántropo pontevedrés, Alfonso Flórez de Losada y Quiroga.³⁵ *Ruínas* tamén é unha obra de trazos realistas, a acción como no caso de *El señorito rural* tamén se desenvolve no imaxinario Portoal e ademais alude a lugares concretos e reais da cidade de Pontevedra transitados polas personaxes. O protagonista é un home viúvo de idade avanzada, don Farruco, quen goza dunha posición económica acomodada acompañado por Aldonza e Clarita, nai e filla que traballan coma asistentas na súa casa. As mulleres seducen o fidalgo para quedar cos seus bens, mais a aparición inesperada de Carmelo, o seu único fillo, a quen deran por morto anos atrás precipita os acontecementos. Carmelo trata de facerlle ver a don Fabricio as intencións das mulleres, mais este obcecado pola vaidade, “creyéndose

³⁴ A inclusión deste “conto longo” en *Suevia* semella obedecer unicamente a un interese por reforzar con máis páxinas unha recompilación con só catorce narracións breves, pois esta narración ocupa aproximadamente dúas terceiras parte da obra (cf. Canitrot 1910 d: 86)

³⁵ Na dedicatoria Prudencio Canitrot escribe:

Á Don Alfonso Flórez de Losada y Quiroga, hidalgo gallego que vive en la soledad de su pazo, que ama los libros, los manuscritos viejos y los lagartos verdes y pulidos como insignias de una orden caballeresca; de rancios blasones que no ostenta, y noble corazón que le enaltece; su cordial amigo” (Canitrot 1910 e: 5).

apuesto y digno de ser amado” (Canitrot 1910 e: 78-79) acaba botando ao fillo da casa e queda con Aldonza e Clarita, as que acaban arruinando o seu patrimonio. Ao final da novela o protagonista perde os seus bens materiais e o máis importante, o agarimo do seu fillo. Cando se publica *Ruínas*, primeira novela do autor en formato libro apareceron algunhas reflexións e moitas aluden a ela como a gran obra de Prudencio Canitrot, mais hai tamén algún xuízo crítico que matiza esa observación atendendo a caracterización das personaxes femininas:

sobre estas *Ruínas* se alza su personalidad con relieve de verdadero artista en la novela, y todo lo que en su libro se derrumba, lo enaltece á él, y lo hubiese enaltecido más, si dando un toque de atención á la literatura regional, hubiese procurado rehabilitar el amor de las hijas de Galicia, para ahuyentar esa gravitación hacia el pecado que todos los novelistas le atribuyen sin fundamento bastante para ello.

Galicia es un espléndido boceto de la creación, que tiene espléndidos paisajes, lindos horizontes llenos de luz, ambiente jugoso y bellas mujeres, pero ni aun la misma Sra. Pardo Bazán, con ser mujer, ha rendido culto á sus paisanas. En sus cuadros hay pinceladas tenebrosas para la mujer gallega, y eso no es justo ni decoroso, porque en la llanura más árida brota una amapola que la embellece y anima, ¿cómo no ha de haber virtud en Galicia si es el país de las flores y del aroma? (Ruiz 1910: 1).

Uns días despois da aparición desta novela en folleto, o autor publica “Ruínas (fragmento de novela)” en *Los Lunes de El Imparcial* (27-6-1910) e en *Galicia* de La Habana (16-7-1910). O xornal coruñés *El Noroeste* reproduce o primeiro capítulo da historia (29-6-1910).³⁶ Ao final da súa vida o escritor dá ao prelo unha nova versión desta novela, que verá a luz uns días antes do seu pasamento e leva o título de *La última pirueta*, hai bastantes alteracións entre as dúas versións, tal e como comprobaremos un pouco máis adiante.

³⁶ O xornal *El Noroeste* reproduce o primeiro capítulo da novela, é probable que o autor non o enviase como se fose unha versión da novela, en calquera caso, a publicación debeu contar co consentimento de Canitrot. Porén, o texto publicado por *Los lunes de el Imparcial* e *Galicia* de La Habana é un texto revisado e enviado polo escritor para publicar como conto ou narración abreviada. En realidade, é o último capítulo da versión longa. Xa catalogamos debidamente estes dous fragmentos da novela *Ruínas* no apartado “inventario de contos”, por seren narracións breves.

3.2.4. *Tragedia Ridícula* (1910)

No mes de novembro de 1910 aparece no número dezaseis da colección *Los Cuentistas* de Barcelona outro título de Prudencio Canitrot, *Tragedia Ridícula*. A novela ten unha extensión de vinte páxinas e consta dunha ducia de capítulos, o debuxante Morellá encargouse das ilustracións, na portada retrata ao autor e no interior insire oito imaxes relacionadas coa trama argumental. Novamente a acción, como acontece con *Ruínas*, ten como escenario Portoal -heterónimo de Pontevedra-, o casamento por interese, o amor e o desamor, a vinganza e os rumores populares están presentes nesta historia cun final abrupto e que non está tan lograda como as anteriores. Seguramente, o motivo principal radica na celeridade coa que a escribiu, este é un momento de máxima actividade para Prudencio. O autor emprega un dos seus procedementos habituais para construír a trama, tomando como base un relato escrito con anterioridade, incluído na primeira colección de contos, “El mejor tesoro” (cf. Canitrot 1909 a: 131-148). Os nove primeiros capítulos desta narración breve conforman o inicio da novela -con algunha pequena modificación a respecto da primeira versión-. Posteriormente volveu fragmentar a novela e a partir dos capítulos finais constrúe o conto “Aventura”, recompilado no libro homenaxe. Dende logo, esta semella ser a hipótese máis probable, xa que o escritor adoitaba fragmentar os textos longos coa idea de crear outros máis abreviados. Tamén puidera ter escrito o segundo relato con anterioridade e logo fusionar ambas narracións dentro de *Tragedia*, se fose así, tería escrito para a novela un breve capítulo que servise como enlace entre as dúas historias, concretamente o décimo (cf. Canitrot 1910 f: 251). A continuación, reparamos no proceso de escritura comparando nun cadro as variacións entre os dous contos, “El mejor tesoro” e “Aventura”, poñéndooas á súa vez en relación coa novela *Tragedia ridícula*.

	EL MEJOR TESORO	TRAGEDIA RIDÍCULA	AVENTURA
Personaxes principais	Bersinda Manolo Acuña		Pepita Ulloa Ramón Vidal
Personaxes Secundarias	Don Marcelo Madre de Bersinda Felipe (médico) José “el Petouto	Don Miguel Madre de Bersinda Pepe (médico) <i>José el Charneco</i>	
Lugares ³⁷	Arroibal	La Parda	Portoval
Comezo do capítulo I	Tras las persianas de su despacho, (don Marcelo/ don Miguel) ³⁸ atisbaba á todo aquel que pasaba por la acera...		
Final de El mejor tesoro	Vieron unos pañuelos que se agitaban, cuando el buque partió sin saber cuál era el de Bersinda. Acaso ninguno, porque en aquel momento empaparía las lágrimas de sus ojos.		
Final do capítulo IX de Tragedia	Lo cierto es que Bersinda, ni engujaba las lágrimas ni agitaba su pañuelo desde la borda del trasatlántico. En su alma romántica florecía contumaz una idea... La de arrojarse al agua y sepultar en el fondo del mar su pena y su dolor intenso...		
Comezos: Capítulo XI de Tragedia	No dió poco que decir en el pueblo el inesperado regreso de la hija de Don Miguel		
Capítulo I de Aventura	En verdad que no era para tanto lo que en Portoval dió que decir el inesperado regreso de Pepita Ulloa.		
Final de Tragedia e de Aventura	(Manolito Acuña/Ramón Vidal) ³⁹ , jadeante, sonriente, huía satisfecho de su hazaña grotesca, de su pirueta zonza, por un sendero que rodea el molino, pensando en la gran sensación que iba á causar en Portoval la noticia de que Pepita Ulloa había querdido matarle; y una pistola antigua, triste y sin balas, yacía abandonada entre unas matas de silvas, que enmarañadas, crecían al borde de un erguido cañaveral.		

³⁷ O autor obvia o escenario principal da historia nas dúas primeiras versións, mais emprega nun caso Arroibal e noutro La Parda para designar un lugar próximo, porén en “Aventura” situa a historia en Portoval

³⁸ As diferenzas entre “El mejor tesoro” e os dez primeiros capítulos de *Tragedia* ridícula son mínimas tal e como se observa dende o comezo, unicamente varía o nome dalgunhas personaxes secundarias.

³⁹ Na comparativa entre Tragedia e “Aventura” as variacións máis significativas afectan aos nomes dos protagonistas, tal e como se aprecia no parágrafo final inserido.

3.2.5. *La última pirueta* (1913)⁴⁰

Esta novela apareceu en Madrid o 20 de xullo de 1913, catro días antes do falecemento do autor. Publicouna no segundo número da colección *El Cuento Decenal* e ocupa dezaseis páxinas dun folleto ilustrado polo propio autor con catro imaxes no interior relativas ás personaxes e escenarios da narración. A ilustración da portada, unha caricatura de Canitrot é obra do debuxante Vicente Ibáñez. Prudencio elixe un título revelador para a que sería a derradeira pirueta literaria, como dixemos saíu á luz pouco antes do seu pasamento. En realidade e como xa fixemos constar, trátase dunha versión abreviada da novela titulada *Ruínas* á que aludimos con anterioridade. Ora ben, o autor introduce modificacións significativas a respecto da primeira versión -publicada tres anos antes-. A narración consta de doce capítulos ao igual ca primeira versión, mais hai unha redución considerable no número de páxinas. Así, sobre o texto orixinal supprime certas descrições prescindibles para alixeirar a historia e axustar o contido ao novo formato -pasa de libro a folleto-, e seguramente tamén para ir distanciándose da novela orixinal. A crítica apenas reparou nesta obra, consciente de que a esencia da historia e o valor literario da mesma xa se describiran uns anos antes. Unha vez máis, o autor varía tamén o nome dos espazos nos que se desenvolve a acción. O escenario da acción é agora Puertomarín no canto de Portoal, se ben, este segundo antropónimo tamén é heterónimo de Pontevedra. Canto ás personaxes, subliñar que supprime algunhas secundarias, case intranscendentes na historia e cambia os nomes dos protagonistas -don Farruco por don Fabricio, Fernando en lugar de Carmelo, Aldonza por Clarita e Andrea no canto de Solita-, as principais alteracións aparecen rexistradas no seguinte cadro:

⁴⁰ Malia tratarse dunha versión da novela *Ruínas*, decidimos estudar nun apartado diferente esta obra do autor como se fose outra totalmente diferente. Neste traballo rexe sempre o criterio autorial e Prudencio Canitrot deulle entidade propia a *La última pirueta*, publicouna en folleto e ilustrouna como se fose outra novela completamente diferente da primeira.

	RUÍNAS	LA ÚLTIMA PIRUETA
Personaxes	<p>Don Farruco</p> <p>+ Clara Alvar de Portonovo</p> <p>Carmelo</p> <p>Aldonza</p> <p>Clarita</p> <p>Ferrini</p>	<p>Don Fabricio</p> <p>+ D^a Solita Paz y Marco</p> <p>Fernando</p> <p>Andrea</p> <p>Solita</p> <p>Estévez</p>
Lugares	<p>Portoval</p> <p>Casa de los Valdomín</p> <p>Iglesia de San Bartolomé</p> <p>Praza de Payo Gómez Charino</p>	<p>Puertomarín</p> <p>Casa de los Valcuervo</p> <p>Iglesia de San Gregorio</p> <p>Plaza de los Nodales</p>
Final da historia	<p>Se miraron fijamente, callados. Don Farruco, con voz débil y emocionada cortó el silencio, diciendo:</p> <p>-Tenías razón, Carmelo. Me han arruinado...</p> <p>Las eché de casa esta misma mañana... Fuí un ingrato contigo y con tu madre... Venía á que me perdonaras...</p> <p>-¡¡No es posible, padre!! ¡¡No es posible!!...</p> <p>A don Farruco se le llenaron los ojos de lágrimas. Extrajo el pañuelo del bolsillo del gabán y las enjugó silenciosamente...</p> <p>(1910 e: 85-86).</p>	<p>Ninguno de los dos hablaba. Por fin don Fabricio cortó el silencio diciendo:</p> <p>-Tenías razón... Me han arruinado; me han deshonrado... Las eché de casa esta misma mañana... Fui un ingrato contigo y con tu madre...</p> <p>Ha sido mi última locura, mi postrera pirueta... Yo vengo aquí para que me perdone...</p> <p>Su hijo le miraba con fijeza y con lástima. A don Fabricio se le llenaron los ojos de lágrimas. Extrajo el pañuelo del bolsillo del gabán y las enjugó silenciosamente...</p> <p>(Canitrot 1913 b: 16).</p>

3.3. Prosa lírica e poesía

3.3.1. A poetización da prosa

Un dos trazos característicos presentes na escrita do autor é o lirismo, sendo máis notable aínda nos seus textos de creación, ademais se reparamos na súa obra literaria podemos identificar con facilidade unha prosa poética, case que a medio camiño entre os xéneros narrativo e lírico. Pola súa tipoloxía, xenética textual e mesmo estrutura compositiva empregamos a denominación máis asentada entre os estudosos da literatura, prosa lírica. Naqueles momentos máis emotivos, ou sexa textos elexíacos ou compostos polo autor para “honrar”, nos cales agroma a emotividade, observamos esta “poetización da prosa”, de feito, xa asexamos algúns trazos nun breve texto sobre Concepción Arenal escrito a finais de 1906 (cf. Mañach 1907: 134). De todas formas, este estilo de escritura vaise facendo máis exacerbado co paso do tempo, sobre todo aqueles dedicados aos autores máis admirados polo propio Canitrot, por iso non pode ser casualidade que entre os homenaxeados se atopen dúas grandes voces da poesía galega, Rosalía e Curros. O proceso de escritura e o estilo escollido polo escritor para enxalzar aos mestres do Rexurdimento é practicamente semellante en ambos casos:

ROSALÍA	CURROS
El arpa eólica de Rosalía, colgada del añoso y centenario roble de los celtas; esa arpa magistral que, cual la de los antiguos bretones, vivía de poesía y no tenía más tema que cantar á la tierra y las desgracias y alegrías de ella, ha tiempo dejó de sonar (Canitrot 1907 b: 6).	Su arpa magistral dejó de sonar. ¿No lloráis? Sus cuerdas vibraron con ternura y rabia. Cuando se sintió elegíaca, cantó dulcemente las tristezas y melancolías de Galicia; y cuando altiva, lanzó un grito varonil que repercutió muy fuera de las concavidades de las montañas (Canitrot 1908 g: 104).

Dun xeito moi semellante, comeza Prudencio o limiar a *Desde el Cielo* publicado por Manuel Murguía. Neste último caso, presenta Murguía como “Arpa del Norte”, adoptando un verso do “divino escocés” Walter Scott (cf. Canitrot 1910 c: 7).

Estas “invocacións” iniciais, -así as cualifica o propio escritor-, funcionan como introdución ou apelación ao lector, un procedemento empregado e repetido en diferentes ocasións para abrir unha narración ou mesmo comezar unha obra como expoñemos a continuación. O primeiro texto desta natureza que atopamos aparece dentro da novela *El Camino de Santiago* e ten claramente esta intencionalidade, mesmo aparece separado da trama argumental -inserido xusto antes do primeiro capítulo-. Podemos falar dunha “Oda ao Camiño Xacobeo”, mais tamén, unha advertencia cara os lectores aos que xa está condicionando. No fondo trátase dunha apoloxía de culto ao Apóstolo Santiago e unha proba da súa inquebrantable fe católica. Alén destas consideracións, e tendo en conta que para o propio autor é aínda máis importante a forma co contido, reparamos no estilo da prosa, carácter impresionista, carga de adxectivación e uso de apelativos.

¡Oh, camino, viejo camino de Santiago! Yo quisiera seguir con los ojos cerrados, guiado por ti hasta el sepulcro y hasta lo infinito. Mas si alguien tuerce tu guía, déjalo marchar; si yo la tuerzo alguna vez, déjame ir. Todos en la vida somos romeros. Nuestras sandalias gastadas hablan de largas caminatas. Somos peregrinos, pobres peregrinos del ideal, que sin saber á donde vamos, acaso faltándonos la Fe nos sobra la ilusión... Y la ilusión es preciso alimentarla bajo la luz y el amplio espacio (Canitrot 1909 b: 3).

Na segunda edición da novela publicada dentro da cuarta entrega da Biblioteca Galega, o autor mantén este mesmo artificio narrativo (cf. Canitrot 1910 e: 89-90). Non é esta a única vez que emprega o procedemento, a prosa titulada “Suevia” e inserida dentro da súa colección de contos con idéntico título abre o libro, mesmo funciona como limiar. O autor exclúea dos seis apartados temáticos dedicados aos relatos, polo tanto a súa inclusión previa e claramente diferenciada do resto do conxunto despexa calquera dúbida sobre súa catalogación como conto. En realidade, Prudencio está a empregar o recurso xa comentado, unha “prosa lírica” presenta as diferentes “historias” que conforman a colección de relatos. Neste último caso, a protagonista alegórica é

Galicia baixo o heterónimo do título. Dende o punto de vista formal respecta o patrón definitorio xa mencionado con anterioridade, estilo enfático, uso recorrente de epítetos e apelativos, incidindo nun ritmo narrativo pausado con interrupcións continuadas mediante o uso frecuente da puntuación tal e como acontece nos textos analizados:

¡Pobre Suevia! Como la vetusta Armórica, vive arruyada por leyendas y tradiciones. Las aves alimentan sus auspicios; los ocasos funestos, sus presagios, las señales de los animales sus agüeros y la suerte sus sortilegios. Ama los conjuros y los curanderos, y prefiere que éstos tengan en el cielo de la boca la rueda de Santa Catalina ó la señal de Santa Quiteria, y que á los primeros acompañen los ojos de sapo, los cuernos de un escarabajo o el lunar del plenilunio reflejado de una fontana (Canitrot 1911 e: 11-12).

Mais tamén hai ocasións nas que o escritor opta por publicar dunha forma illada este tipo de textos, acontece con “El gaitero”, no que retrata a unha das figuras máis senlleiras da música tradicional galega. A revista *Vida Gallega* foi a primeira que o publicou (cf Canitrot: 1910 g)⁴¹. Ilustrado por Felipe Bello Piñeiro e definido como “semblanza galiciana”, esta prosa presenta claras analoxías estilísticas coas que vimos de analizar, as similitudes co texto anteriormente comentado son máis que evidentes, malia seren temas radicalmente opostos, o primeiro dun cariz máis relixioso, e este último totalmente pagá. Estamos diante dun retrato claramente subxectivo, unha apoloxía dos gaiteros, enxalzando a súa figura. No relativo á forma de escritura, observamos novamente o uso reiterado da exclamación.

¡oh el gaitero! Si desapareciese un día de Galicia, si no lo viéramos sobre los atrios, retador y arrogante, humilde y corcovado, apartando sus labios de la boquilla é inflando el fol suspirante, sonriendo malicioso, con el sombrero derribado sobre una sien; si no le encontráramos en los caminos ni en los robledales, amenizando la vida aldeana, ni la casa de los abades para la fiesta del Patrón, tendríamos que invocar los manes de nuestros antepasados para que volviese á aparecer (Canitrot 1910 g).

⁴¹ Este mesmo texto, sen a ilustración de Bello Piñeiro publicouno a prensa da diáspora dous anos depois (cf. Canitrot 1912 c: 2-3).

Hai outros dous textos que responden ao patrón de “prosa lírica”, “Elogio de las rocas” publicado por primeira vez por un xornal mexicano (cf. Canitrot 1912 d: 2) e recompilado tamén en *La luz apagada* (cf. Canitrot 1914 b: 175-178). Tamén localizamos outro publicado en *La Justicia* de Toledo, titulado “Montes que arden fuentes que se secan” (cf. Canitrot 1909 c: 3), este último aparece dous anos despois en *La Temporada* de Mondariz, baixo o encabezamento “Invocación” (cf. Canitrot 1911 g). Son textos impresionistas nos que se idealiza a paisaxe, predominan os parámetros definitorios desta tipoloxía textual, ritmo pausado, uso reiterado da adxectivación e outros trazos enumerados xa ao longo deste apartado.⁴²

¡las rocas! He aquí las eternas maldecidas, las negras y mudas murallas del mar, en el que éste bate para deshacerse en espuma y en las que choca el frágil leño y el fuerte braco, arrastrado traidoramente por las olas ó las corrientes. Un odio añejo las cubre con un cendal gris por sobre las algas que les dan verdor. Odio injusto y milenario que no llega á su entraña porque es dura, que no pasa de sus resquicios, porque son sinuosos, y que no horada su base, porque es profunda. (Canitrot 1914 b: 175).

3.3.2. “Prosas iluminadas”

Baixo esta denominación, Prudencio Canitrot publicou no suplemento *Blanco y Negro* do xornal madrileño *ABC* media ducia de textos escritos polo autor na última etapa da súa vida, as dúas primeiras apareceron uns días antes do seu pasamento “El atrio” (12-1-1913) e “La llanura” (19-1-1913), mentres que as outras catro viron a luz en números sucesivos: “El pinar” (26-1-1913), “El hórreo” (16-2-1913), “La encina” (30/03/1913) e “El peñasco” (27-4-1913). Todos estes textos ilustrounos o debuxante madrileño Santiago Regidor, agás o debuxo que acompaña a “La Llanura”, obra de

⁴² Quedan fóra do mesmo aqueloutros textos que malia presentaren trazos comúns coas “prosas líricas” fan referencia a unha temática concreta: literaria, artística ou política. Poden ser bastante semellantes a estas dende un punto de vista formal, mais non as incluímos neste apartado para respectarmos o criterio autorial polo que nos guiamos.

Manuel Espí. Esta xeira de prosas líricas mantén trazos comúns entre os distintos textos que a conforman, tamén cos textos mencionados no subapartado precedente, no tocante ao aspecto formal e mesmo se no estilo, se ben a temática é diversa entre todos eles. “El atrio” é unha prosa dedicada ao espazo de entrada das igrexas e ermidas, para a voz narrativa, o adro é “lugar de paz, adonde yo caminante quisiera llegar una tarde, en que los pájaros, desde la copa de los robles, cantasen anunciando la madurez de las cosechas” (Canitrot 1913 c). “La llanura” é o único texto no que o autor manifesta a súa admiración polo ermo castelán, neste lugar pasa os últimos meses de vida e aquí semella atopar acougo, volvemos comprobar o estilo elexíaco e a recorrencia aos apelativos, aspectos xa descritos noutros textos desta tipoloxía.

por eso llanura, por eso Castilla, eres sobria, un poco taimada, muy noble y excelente madre de soldados... ¡¡Llanura!! ¡Que tus rojas amapolas no incendien al conjuro el aire de fuego, caliginoso del estío!... ¡Quen o se seque el agua de tus norias!... ¡Que el polvo de tu suelo no se levante en remolinos violentos y cegadores!... ¡Que la noche negra no sorprenda al caminante en tu soledad!... (Canitrot 1913 d)

En “El pinar”, observamos a un tempo, o temor e a fascinación do autor polo descoñecido: “Como leyendas de bruja y cuentos de lobo son atemorizantes los pinares. A fe os digo, porque á mí prodúcenme cierto miedo. Los quiero y los temo. Huyo de ellos y me atraen” (Canitrot 1913 e). Nesta xeira percíbese unha valoración de certos elementos da cultura popular, hai unha idealización da paisaxe e da propia natureza, aspectos que entroncan directamente co movemento romántico clásico do século inmediatamente anterior. Na cuarta prosa -“El hórreo”-, incide nesta última idea exposta: “el hórreo es humilde de aspecto, como puede faltar, no faltará á pesar del correr del tiempo, en las brumosas aldeas del Norte y del Noroeste” (Canitrot 1913 f). Finalmente, nos dous últimos textos, “La encina” e “El peñasco” volve remarcar os

trazos xa sinalados a respecto da tipoloxía textual, idealización da paisaxe, subxectividade e uso recorrente de epítetos e apelativos.

La encina, árbol mitológico y legendario, posee la noble apostura de un dios, la hermética gravedad de un patriarca y ostenta la silvestre grandeza de aquellos robles, casi sagrados, la de la vetusta Armórica (Canitrot 1913 g).

¡Oh peñasco, altivo peñasco!... Eres orgulloso y grave, porque eres milenario, y porque te crees inmortal (Canitrot 1913 h).

No caso de “El peñasco”, o autor bota man dun texto anterior para construír esta versión -a primeira parte do conto titulado “El poema del penedo”, publicado por primeira vez en *Los Lunes del Imparcial* (22-1-1912)-, a variación máis significativa a respecto da primeira edición é a substitución da palabra penedo por “peñasco”, iso sempre que non fose alterado pola redacción da publicación, cousa bastante probable e máis se temos en conta que o autor xa falecera, porque uns meses despois saíu exactamente o mesmo texto co primeiro título “El penedo” en *La Temporada* (15-6-1913), *El Regional* (30-6-1913) e *La Correspondencia Gallega* (4-7-1913). A xeira “prosas iluminadas” foi reeditada postumamente no libro homenaxe (cf. Canitrot 1914 b: 195-206), pero con algunhas variacións. En primeiro lugar, convén sinalar a inclusión de só catro textos no canto dos seis seleccionados por *Blanco y Negro*; os editores exclúen “La encina”, posto que nas páxinas precedentes -no apartado de crónicas-, insiren “Vida de pueblo” (cf. Canitrot 1914 b: 190-194), crónica que contén ao comezo un fragmento da prosa anterior, mais neste caso o autor emprega o plural, “Las encinas”, outro claro exemplo das continuas revisións textuais amplamente comentadas e constatadas. Por esta mesma razón tampouco aparece “El peñasco” dentro do conxunto, os editores insiren no apartado de contos “El poema del penedo” o texto orixinario que integra na primeira parte do mesmo tal e como mencionamos a devandita

prosa. Polo tanto, a inclusión destas dúas crónicas resultaría reiterativa para o lector. No relativo á disposición textual, os responsables da edición optan por unha ordenación distinta á de *Blanco y Negro*, comezando con “El pinar” e “La llanura”, -elementos ou espazos da paisaxe natural-, para remataren con “El hórreo” e “El atrio”, -elementos arquitectónicos construídos de xeito artificial -. Posteriormente, a publicación bonaerense *Suevia* insire a metade desta xeira nas súas páxinas, concretamente entre os números terceiro e sexto, os textos escollidos levan no encabezamento, “bella prosa inédita de Prudencio Canitrot”. Esta escolla non é froito da casualidade, a aposición “Revista gallega regionalista” revela a liña editorial da mesma e así a escolma aperta tres elementos característicos da paisaxe galega -“El hórreo”, “El atrio” e “El peñasco”-, os tres publicados entre febreiro e marzo de 1916, entre os números catro e seis da devandita revista. Por outra banda, o xornal compostelán *La Noche*, tres décadas despois do pasamento do autor recupera tres destes textos, neste caso son “El pinar” (4-4-1946), “El peñasco” (11-5-1946) e “El atrio” (9-12-1947), este último traducido con anterioridade ao galego e publicado por *A Nosa Terra* como “O adro” (1-7-1924).

En conclusión, non resulta difícil observar trazos naturalistas nesta xeira de “prosas líricas”, mais tampouco se pode esquecer a definición do Modernismo ofrecida por Ramón del Valle-Inclán quen afirma: “La condición característica de todo arte moderno y muy particularmente en la literatura, es una tendencia a refinar las sensaciones y acrecentarlas en el número y en la intensidad” (Valle 1984: 207). Xa que logo, podemos relacionar a aseveración do escritor arousán con esta tipoloxía textual, ou sexa a preocupación constante pola forma, mesmo por enriba do contido, ao igual que acontece con calquera dos seus escritos, é dicir, este é un elemento omnipresente en toda a súa produción escrita.

3.3.3. Poesía e intertexto

A relación entre a obra de Prudencio Canitrot e o xénero lírico é evidente tal e como vimos de manifestar no apartado precedente, mesmo moitos escritores do período, xaora nun senso figurado, sinalan tralo seu falecemento: “Era poeta y cantaba inspirado por el optimismo generoso de su ardiente juventud” (Palomero 1914: 222) ao tempo que lamentan a súa perda exclamando: “¡Que triste debe ser la muerte del poeta!” (Calderón 1914: 244). Sen dúbida, a súa estética persoal, mais sobre todo a literaria axudou a esta percepción. E así, ao presentarse ao concurso de contos de *Galicia* Prudencio elixe como pseudónimo para as dúas narracións presentadas, nun caso, o nome dun poeta, - *Verlaine*, gran referente da bohemia moderna europea-, e noutro, un verso rosaliano, *Como chove miudiño*. Alén disto, o contacto do autor coa poesía é continuo, ora como lector, tal e como amosan as recensións e críticas sobre escritores e obras da súa etapa, ora como corrector da obra rosaliana por encargo de Murguía, como xa dixemos. Porén, non se coñece ningunha creación poética da súa autoría, a pesar de serlle atribuído por erro un poema en galego publicado na revista *Airiños d’a terra* e titulado “¡BENVIDAS SEXAN!” (20-6-1909), os versos aparecen ao carón dun texto de Prudencio, mais están asinados polo director da revista Manuel Nóvoa Costoya.⁴³ Ora ben, a influencia da poesía na súa obra é facilmente constatable, ademais é tamén un recurso de intertexto, sendo aquelas versificacións procedentes da literatura de tradición oral, moitas delas recollidas no *Cancioneiro Galego* e outras escritas na nosa lingua propia as preferidas por Canitrot, neste afecto polas composicións populares mesmo recorre a música tradicional portuguesa, incluíndo unhas estrofas dun fado para amenizar un dos seus textos:

⁴³ No catálogo bibliográfico da Biblioteca Xeral da USC, Prudencio Canitrot figura como autor deste poema, mais comprobamos nas páxinas da publicación cubana que lle foi atribuído por erro.

En Alba hay boas mozas
En Campañó á fror d ´elas
En Lérez ô refaixaxo
En San Vicente son belas.
(Canitrot 1907 c: 1)

Pol-o mundo me vou madre
pol-o mundo a camiñar
en busca de Bernaldino
que non o pod-o atopar.
(Canitrot 1910 a: 89)

O gaitero pol-o bran
¡Que vida pasa o gaitero
Co-a gaitiña na man!
(Canitrot 1910 g)

Cando miña nai casóu
C´o home que agora ten,
Era no tempo das uvas
Inda me eu acordo ben.
Traguel-o sombreiro baixo
Ben o podes ir erguendo;
Anque che son moreniña
Eu a ti non che me vendo.
(Canitrot 1910 a: 90)

Quem inventou a partida
nao sabía que era amor
quem queda, queda sin vida
quem fica, fica de dôr.

—
O corazao apodrece
apodrece como o mais
mais o dôr ¡ay! reverdeçe
ese nao morre jamais.
(Canitrot 1910 e: 64)

Xaora non podían faltar as estrofas rosalianas, algunhas de carácter máis popular, axeitadas para o retrato do gaitero. “N´as festas canto contento/Cantas risas n´as fiadas/
Todas, todas namoradas/ Derranll´ó o seu pensamento” (Canitrot 1910 g) e outras de corte intimista, inserindo a composición completa para reforzar a frustración dun amor non correspondindo, tal e como lle acontece a Juan Antonio, protagonista da novela *El camino de Santiago*: “Unh-a vez tiven un cravo...” (cf. Canitrot 1909 b: 18).

3.4. Crónicas e artigos

3.4.1. De viaxe⁴⁴

As viaxes son unha temática recorrente dentro da obra xornalística do autor, a maior parte das crónicas desta tipoloxía están dedicadas ao seu país e a práctica totalidade delas recompilounas nun libro como veremos a continuación. Xa dixemos no apartado biográfico que o autor regresa a Galicia logo dunha estancia de case tres anos na capital do Estado -durante o verán de 1907-, naquela altura decide visitar varios puntos da xeografía galega, entre eles a Casa da Matanza en “Iria Flavia”, posteriormente publica unha crónica sobre esta vivenda e a contorna, un dos lugares nos que morou Rosalía de Castro. Durante esta etapa estival pasa a maior parte do tempo en Pontevedra e Combarro e dende un destes lugares asiste a unha cerimonia relixiosa, o rezo da “Salve Regina” oficiada polos frades moradores do mosteiro de Poio. Esta experiencia inspira outro texto sobre a celebración católica e a edificación monástica, o autor asina un artigo sobre a mesma e xusto debaixo engade a data na que escribiu o texto -Pontevedra, 27 de agosto- (cf. Canitrot 1907 d: 1). Daquela tamén acode aos mosteiros da Armenteira e San Bieito de Lérez publicando meses despois unha pequena triloxía sobre estes edificios relixiosos no xornal *La Correspondencia Gallega* co encabezamento (Mis impresiones. Monasterios): “La Armenteira. I”; San Juan de Poyo. II e San Benito de Lérez III”-.⁴⁵ Ao ano seguinte está de volta en Galicia e percorre en barco as rías de Vigo, Pontevedra e Arousa, este itinerario e a súa estancia en Combarro e Pontevedra son o argumento doutras catro crónicas publicadas por primeira vez na revista *Galicia* de La Habana durante os meses de outono cos títulos: “Morriña.

⁴⁴ Prestamos especial atención ás crónicas de viaxe, xa que o propio autor recompilou en libro a maior parte dos textos desta tipoloxía.

⁴⁵ Dos apuntamentos tomados en San Bieito tamén saíu un cadro pintado nesta etapa e conservado no Museo de Pontevedra como veremos no cuarto epígrafe deste estudo.

Viajando por Galicia”; “Alrededores de Pontevedra”; “Vigo, Bayona y Castillo de Monterreal” e “Las tres rías”.⁴⁶ Ademais, durante o verán deste mesmo ano pasa pola Coruña, visita Murguía, a Cova Céltica de Carré Aldao e na cidade herculina mantén contacto con algúns intelectuais e tamén se achega ao pazo de Meirás para ver a Emilia Pardo Bazán, deste encontro coa autora sae outra crónica aparecida por primeira vez na revista do Centro Galego de La Habana, deste itinerario polas Rías Altas xa quedou constancia no apartado biográfico. Meses despois de publicar o primeiro libro de contos (1909) regresa á terra e visita Santiago de Compostela, durante o verán escribe varias crónicas sobre a Exposición Rexional, nesta altura tamén frecuenta varios lugares do val do Ulla. A maior parte de todas estas crónicas descritas constitúen a base do libro *Rías de ensueño*. Alén disto, cómpre reparar unha vez máis no estilo e as estratexias de escritura empregadas polo escritor, novamente detectamos a preocupación pola forma, cobrando esta un papel preponderante sobre o contido. Por iso destacamos a particular ollada do viaxeiro, claramente impresionista e subxectiva, mais tamén detectamos un gusto pola descrición e a idealización da natureza e a paisaxe. Convén reparar nesta óptica do autor e no seu xeito de narrar, mesmo cando escribe crónicas de temática política sobre a campaña electoral de *Acción Gallega* dedica un recanto á descrición dos lugares visitados, fundamentalmente ao visitar a zona da montaña luguesa, a Serra dos Ancares e A Fonsagrada. Por momentos, a pluma do escritor semella esquecer os epítetos para os líderes agraristas diante da maxestosidade e a beleza paisaxística. Esta estratexia de escritura garda semellanza coa empregada tanto nas crónicas de viaxe como nas “prosas iluminadas”.⁴⁷

⁴⁶ No último apartado deste epígrafe facemos constar todos os datos bibliográficos destas crónicas de viaxe.

⁴⁷ Malia presentaren características semellantes ás crónicas de viaxe e as prosas líricas pola súa tipoloxía, estamos diante de dous artigos ou crónicas políticas, posto que esa é a súa temática principal, o

ante aquella inmensidad de tierra ondulante que tiene como fondo un mágico anfiteatro de montañas, tan elevadas que parece quieren gradar el cielo con sus cimas puntiagudas y llenas perennemente de nieve, se siente, fascinada el alma; si se dirige la vista á la diáfana serenidad del firmamento, nos parece insignificante, y si al lóbrego abismo, se nos muestra tan profundo y misterioso como si un monstruo loco ó un mugido feroz fuese a romper el ritmo y la armonía que se ensancha y expansiona solemnemente por el espacio y sobre el gran lago verdoso que ondula hasta los ribazos de colar cobrizo (Canitrot 1910 h: 183).

Fonsagrada es seguramente el pueblo más rudo y más intenso de toda Galicia. Yo profeso á Fonsagrada un gran cariño desde el día que la conocí. Tiene la bravura serrana y jocundidad cuando la baña el sol; abismos alrededor; montañas circundantes que son ciclópeos monumentos de una remota edad... (Canitrot 1910 h: 184).

3.4.1.1. *Rías de ensueño*

Baixo este título, o autor agrupa un conxunto de crónicas de viaxe dedicadas a diversos lugares da xeografía galega, unha obra de cento noventa páxinas publicada por Sucesores de Hernando a comezos deste ano en Madrid, que foi ben recibida pola crítica da época, salientando unha vez máis a “xenética textual galega” do libro:

es una colección de hermosas é interesantes crónicas, de puro sabor galiciano, en las cuales no se sabe que admirar más, si la descripción magistral que hace de los paisajes, de las tierras, de lo que nos es íntimo, familiar, de las leyendas pintorescas y tradiciones gloriosas de Galicia, si el gusto y amenidad con que las ha engalanado. Si no estuviese sólidamente cimentada su fama de literato, bastaría su última producción para encumbrarle (Alcalá Martín 1910: 1).

O limiar de *Rías de ensueño* escribiuno o propio autor -rematouno o 10 de xaneiro de 1910-, na introdución a esta recompilación expón e xustifica, en primeiro lugar algúns dos principios rexentes da súa escrita e a continuación insire as catorce crónicas de viaxe por Galicia, a maior parte delas sobre lugares ou paisaxe das Rías Baixas e da cidade de Pontevedra e arredores (cf. Canitrot 1910 a: 19-170).

seu obxecto é propagandístico -enxalzar o traballo e as campañas da organización agrarista *Acción Gallega* e os seus líderes-. En realidade, trátase de dous fragmentos que poderían funcionar de forma illada, á marxe do texto que recolle as ideas principais. Ora ben, estas crónicas aparecen catalogadas e inventariadas no apartado de temática política, respectando como fixemos ao longo deste traballo o devandito criterio autorial.

O proceso de xestación do libro é semellante ao seguido coas coleccións de contos, estamos diante dunha recompilación de textos escritos e publicados previamente na prensa, mais agora Prudencio Canitrot -define o volume como libro de viaxes-, procura trazar un itinerario lóxico, dende o punto de vista do viaxeiro, malia sabermos que o percorrido constou de varias etapas, tal e como confirma el mesmo no limiar, “estas páginas no son más que fruto de una serie de caminatas á través de cierta parte muy limitada de Galicia” (Canitrot 1910 a: 11) . O título loxicamente fai referencia á parte máis relevante do contido, tendo en conta que a maior parte dos textos recollen as impresións de viaxe do autor polas rías galegas.

Dios, según los más poetas y los más creyentes, y en estos últimos deseo contarme ahora, al crear la tierra acarició con su mano ciclópea un trozo de ella, que mismamente fué Galicia, grabando sus dedos –dedos de sumo artífice- y dejando como huella cinco rías... (Canitrot 1910 a: 12).

Neste libro, a terceira obra individual publicada polo autor, xa se observa ese carácter persoal que tratará de imprimir as súas producións, el mesmo puido ter ilustrado a portada, malia que se atribuíu a Castelao -no cuarto epígrafe deste traballo afondaremos nesta cuestión -, o debuxo ten como motivo a paisaxe dunha ría en clara harmonía co título. Alén disto, o propio Canitrot asina o limiar, tal e como xa sinalamos, cunha interesante e reveladora reflexión metaliteraria na que admite desobedecer algúns consellos, “no han faltado insensatos amigos que se acercaran a mí para decirme en tono paternal que escribir preferentemente, como yo lo hago, de la tierra nativa, puede á la corta o á la larga perjudicarme” (Canitrot 1910 a: 9).

Finalmente e considerando o contido da obra en conxunto, sen dúbida, os aspectos máis significativos atinxen a forma, unha vez máis o autor amosa reocupación pola linguaxe e o estilo, unha preocupación de quen escribe xa dende o propio limiar,

“tierra y rías que no sabe elogiar mi pluma merecidamente, aunque en ello pongo todo mi entusiasmo y todas mis mieles” (Canitrot 1910 a: 14). No relativo á estrutura, ten que solucionar algúns problemas, non estamos diante dun diario de viaxe, senón dunha recompilación construída a partir dunha xeira de crónicas, por iso, o autor trata de superar certos atrancos na procura dunha obra homoxénea, porén non consegue evitar totalmente a fragmentación, o viaxeiro establece algúns lazos entre as distintas crónicas de viaxe, publicadas antes de maneira independente. O primeiro texto titulado “Retorno” serve como introdución ao libro, o narrador describe a volta dende Madrid a Galicia, a descrición deste itinerario comeza xusto cando o tren no que viaxa chega a terras galegas. As tres crónicas seguintes, sen estar conectadas entre elas comparten unha área xeográfica próxima, Pontevedra e a súa contorna -“Camino Viejo”, “La Bella Helenes” e “El milagro de la Armenteira”-. A continuación insire “De Vigo á Bayona” e “Las tres rías”, neste caso hai unha continuidade na viaxe e así se describe na obra. Seguramente o autor fixo estas dúas etapas do itinerario de forma sucesiva, nun par de días, tal e como aparece rexistrado en *Rías*. O texto seguinte, “La compra del romance” non é propiamente unha crónica de viaxe, posto que non se describen lugares nin paisaxes como acontece nos demais casos, máis ben funciona como separador entre as anteriores e as que seguen, ambientadas en Compostela e a súa área: “La Brujas de occidente” sobre a capital de Galicia, “Por el valle del Ulla” e “El pazo de Oca”. Remata a obra con outros tres textos, dous deles ambientados nas Rías Baixas: “Las olas de la Lanzada” e “San Juan de Poyo”, no medio deles insire outra sobre a Coruña e o Pazo de Meirás titulada “Una visita á la Pardo Bazán”.⁴⁸ No seguinte cadro sintetizamos os aspectos máis relevantes da estrutura de *Rías de ensueño*:

⁴⁸ Logo deste conxunto de crónicas o autor introduce unha selección de fragmentos de xuízos críticos sobre o seu primeiro libro, *Cuentos de abades y de aldea* (cf. Canitrot 1910 a: 175-187).

TÍTULO DAS CRÓNICAS	BREVE RESUMO DO ITINERARIO DESCRITO POLO VIAXEIRO
Retorno	Describe a paisaxe vista dende o vagón dun tren entrando en Galicia dende a Ribeira do Sil, Galicia até Pontevedra.
Camino viejo	Crónica adicada á súa casa de verán en Combarro e a contorna.
La bella Helenes	Percorrido á pé polo casco histórico de Pontevedra e en barca polos salóns do río Lérez.
El milagro de la Armenteira	Vai a cabalo dende Pontevedra ao Mosteiro e relata a lenda da Armenteira.
De Vigo á Bayona	Descrición da paisaxe a bordo dun barco entre estas dúas localidades da ría de Vigo.
Las tres rías	Viaxe en barco polas rías de Vigo, Pontevedra e Arousa en dúas etapas. (Vigo-O Grove e O Grove-Vilagarcía)
La compra del romance	Unha crónica sobre como mercar un romance. Non se describe ningún lugar concreto como nos casos anteriores.
La casa de Rosalía	Descrición dalgúns dos edificios máis emblemáticos en Iria Flavia e Padrón e da casa da Matanza de Rosalía de Castro.
La Brujas de occidente	Crónica sobre Santiago de Compostela. Destaca o ambiente estudantil e a importancia de ser un centro relixioso.
Por el Valle del Ulla	Percorrido en coche de cabalos polo pazo de Monroy e Santa Cruz de Rivadulla, preto do mosteiro de S. Xoán da Cova
El pazo de Oca	Continua a viaxe até chegar ao pazo de Oca.
Las olas de La Lanzada	Acompañado de <i>Falucho</i> vai á festa da Lanzada até a ermida andando dende Combarro.
Una visita á la Pardo Bazán ⁴⁹	Aluga un bote dende A Coruña a Santa Cruz e logo á pé vai ata o pazo de Meirás, residencia de verán de Emilia Pardo Bazán.
San Juan de Poyo	Descrición do mosteiro de San Xoán de Poio e da cerimonia relixiosa da Salve oficiada polos monxes.

⁴⁹ Nesta crónica narra unha visita ao Pazo de Meirás para pasar unha tarde con Emilia Pardo Bazán. Sorprende a súa disposición entre “Las olas de la Lanzada” e “San Juan de Poio”, posto que a opción máis lóxica sería inserila xusto antes destas dúas crónicas que tratan sobre lugares que están moi preto, xa que logo tería máis sentido esta disposición seguindo un itinerario lóxico, outra opción tería sido agrupar as cónicas “Las olas de La Lanzada” e “San Juan de Poyo” no conxunto de textos dedicado ás Rías Baixas.

3.4.1.2. Inventario de crónicas de viaxe⁵⁰

TÍTULOS	DATOS BIBLIOGRÁFICOS
CAMINO VIEJO	<i>La Temporada</i> , núm. 16, Mondariz, 13-9-1908, 2. <i>Rías de ensueño</i> , 27-32.
Aldeana	<i>El Progreso</i> , Pontevedra, 27-2-1911, 3-4.
“MORRIÑA. VIAJANDO POR GALICIA”	<i>Galicia</i> , núm. 40, La Habana, 26-9-1908, 1.
“Retorno”	<i>Rías de ensueño</i> , 19-24.
“Retorno á Galicia. Su paisaje y un elogio de Annette M. B.Meakin”	<i>La Temporada</i> , núm. 11, Mondariz, 14-8-1910, 1-2.
“ALREDEDORES DE PONTEVEDRA”	<i>Galicia</i> , núm. 42, La Habana, 10-10-1908, 1-2.
“La bella Helenes”	<i>Rías de ensueño</i> , 35-44.
“Pontevedra y el río Lérez”	<i>La Temporada</i> , núm.15, Mondariz, 11-9-1910, 1-2.
“MONASTERIOS, LA ARMENTEIRA”	<i>La Correspondencia Gallega</i> , Pontevedra, 3-10-1907, 1. <i>Galicia</i> , núm. 6, La Habana, 6-2-1910, 1-2.
“El milagro de la Armenteira”	<i>Rías de ensueño</i> , 47-58. <i>La ilustración española y americana</i> , núm. 35, Madrid, 22-9-1910, 174-175.
“VIGO, BAYONA Y CASTILLO DE MONTERREAL”	<i>Galicia</i> , núm. 44, La Habana, 24-10-1908, 1-2. <i>La Temporada</i> , núm. 14, Mondariz, 4-9-1910, 1-2.
“De Vigo á Bayona”	<i>Rías de ensueño</i> , 61-70.

⁵⁰ Para realizar o inventario das crónicas de viaxe e dado que o autor empregou un procedemento bastante semellante ao dos contos, mudando os títulos, ora ben sen apenas realizar outros cambios significativos, elaboramos a continuación o inventario de textos desta temática.

<p>“LAS TRES RÍAS”</p> <p>“Las tres rías...Vigo, Pontevedra y Arosa”</p>	<p><i>Galicia</i>, núm. 46, La Habana, 7-11-1908, 1-2.</p> <p><i>Vida Gallega</i>, núm. 16, Vigo, 1-3-1910, sp.</p> <p><i>Rías de ensueño</i>, 73-83.</p> <p><i>La Temporada</i>, núm. 16, Mondariz, 18-9-1910, 1-2.</p>
<p>“LA COMPRA DEL ROMANCE”</p>	<p><i>Rías de ensueño</i>, 87-92.</p>
<p>“IRIA FLAVIA”</p> <p>“Rosalía. Iria Flavia”</p> <p>“La casa de Rosalía”</p> <p>“La casa de Rosalía de Castro”</p>	<p><i>Galicia</i>, núm. 24, Madrid, 15-7-1907, 6-7.</p> <p><i>La Correspondencia Gallega</i>, Pontevedra, 4-9-1907, 1.</p> <p><i>Rías de ensueño</i>, 95-103.</p> <p><i>La Temporada</i>, núm. 3, Mondariz, 18-6-1911, 2.</p> <p><i>El Barbero municipal</i>, núm. 51, Rianxo, 1-7-1911, 2-3.</p>
<p>“LA BRUJAS DE OCCIDENTE”</p> <p>“Galicia Antigua. Santiago de Compostela y sus tradiciones”.</p>	<p><i>Rías de ensueño</i>, 107-116.</p> <p><i>Gaceta de Galicia</i>, Santiago de Compostela, 8-8-1911, 2.</p> <p><i>La Temporada</i>, núm.13, Mondariz, 28-8-1910, 1.</p>
<p>“POR EL VALLE DEL ULLA”</p> <p>“A través del valle del Ulla”</p>	<p><i>Rías de ensueño</i>, 119-127.</p> <p><i>La Temporada</i>, núm. 18, Mondariz, 2-8-1910, 1-2.</p>
<p>“EL PAZO DE OCA”</p>	<p><i>Rías de ensueño</i>, 131-138.</p> <p><i>La Temporada</i>, 1, Mondariz, 4-6-1911, 2-3.</p>

“LAS OLAS DE LA LANZADA”	<i>Rías de ensueño</i> , 141-151.
“En la fiesta de la Lanzada. El meigallo”	<i>Galicia</i> , núm. 40, La Habana, 1-10-1910, 2.
“El santuario de La Lanzada”.	<i>La Temporada</i> , núm. 17, Mondariz, 25-9-1910, 1-2.
“De la ignorancia y de la fe. Las olas milagrosas de la Lanzada”	<i>Por esos mundos</i> , núm. 32, Madrid, 10-1-1912, 222-229.
“UNA VISITA Á LA PARDO BAZÁN”	<i>Galicia</i> , núm. 52, La Habana, 19-12-1908, 1-2. <i>Rías de ensueño</i> , 155-162.
“MONASTERIOS. SAN JUAN DE POYO”	<i>La Correspondencia Gallega</i> , Pontevedra, 7-10-1907, 1. <i>Galicia</i> , núm. 14, La Habana, 2-4-1910, 1-2.
“MONASTERIOS, SAN BENITO DE LÉREZ”	<i>La Correspondencia Gallega</i> , Pontevedra, 17-10-1907, 1. <i>Galicia</i> , núm. 19, La Habana, 7-5-1910, 1-2
“UN DÍA EN PADRÓN, LA CASA DEL POETA” “La casa del poeta”	<i>Galicia</i> , núm. 46, La Habana, 12-11-1910, 2. <i>La Temporada</i> , núm. 15, Mondariz, 10-9-1911, 1-2. <i>El Barbero municipal</i> , núm. 64, Rianxo, 30-9-1911, 2.
“BRACCARA AUGUSTA”	<i>Los Lunes de el Imparcial</i> , núm. 41, Madrid, 23-10-1911, sp.
“LEMBRANZA, DE CASCAES”	<i>Los Lunes de el Imparcial</i> , núm. 44, Madrid, 20-11-1911, sp.
“UN DÍA EN TOLEDO”	<i>La luz apagada</i> , 159-165.

3.4.2. De temas literarios⁵¹

A temática literaria é a máis recorrente en crónicas, artigos ou limiares. Os escritores galegos e as súas obras son os principais protagonistas, ou sexa, aqueles representantes da literatura rexional galega⁵². Obviamente, as mellores críticas son para os seus admirados mestres Ramón del Valle-Inclán e Manuel Murguía, mais tamén destaca o valor de autores noveis como Francisco Camba.

es un narrador admirable, y de esta su primera obra, se deduce hasta donde puede llegar; aunque como él dice, con una modestia que le honra, se sientan en su obra ciertas influencias; la influencia que en su libro se vé ejercida, es la influencia que tiene que ejercer á todo aquel que vé á Galicia según es, con sus costumbres idílicas, en donde parece que flota constantemente algo fantástico... (Canitrot 1905: 1)

Prudencio adoita asinar críticas favorables de todos os escritores galegos, a respecto dun libro de poesía de Cástor Méndez Brandón, no que reconece a calidade baixa das composicións matiza, “sus versos carecen unas veces de medida y otras de novedad. Pero, son tan sinceros, tan del alma, tan espontáneos, que aún sin bruñirlos, poseen el sentimiento y la ternura del alma gallega” (Canitrot 1908 h: 211).

- “Ramón del Valle Inclán, Flor de Santidad”, *La Correspondencia Gallega*, Pontevedra, 14-11-1904, 1.
- “Camino adelante, Novela de Francisco Camba”, *La Correspondencia Gallega*, Pontevedra, 25-2-1905, 1.
- “*Pan de centeno* por Antonio Suárez Puga”, *La Correspondencia Gallega*, 18-5-1906, 1.
- “Ramón del Valle-Inclán”, *Galicia*, núm. 4, Madrid, 15-9-1906, 8.
- “El Centro Gallego de Madrid: la conferencia del señor Bonilla”, *Galicia*, núm. 10, Madrid, 15-12-1906, 11-12.

⁵¹ Os textos de temática literaria son a parte máis destacada da produción escrita de Prudencio, rescatamos os máis relevantes e incluímos dentro da escolma de artigos deste estudo.

⁵² No quinto epígrafe deste traballo afondamos no concepto de literatura rexional e as consideracións do autor sobre o termo.

- “Por los Agros Celtas”. *La Correspondencia Gallega*, Pontevedra, 5-4-1907, 2.
- “Cuentos pasionales, Del cercado ajeno” *La Correspondencia Gallega*, Pontevedra, 17-1-1908, 1.
- “Vida literaria. En tierra de Santos”, *La Correspondencia Gallega*, Pontevedra, 30-12-1907, 1.
- “Romance de lobos de Ramón del Valle Inclán”, *Galicia*, núm. 8, Madrid, 15-4-1908, 156-157.
- “La leyenda de don Juan por Víctor Said Armesto”, *Galicia*, núm. 9, Madrid, 1-5-1908, 170-171.
- “Un libro del Sr. Vicenti. *Estudio sobre emigración*”, *Diario de Pontevedra*, Pontevedra, 7-3-1908, 1-2.
- “Canciones y poesías de Cástor Méndez Brandón”. *Galicia*, núm. 11, Madrid, 1-6-1908, 210-211.
- “Intelectualidad gallega. Un libro de Isidoro Bugallal”, *El Correo de Galicia*, Buenos Aires, 26-7-1908, 2-3.
- “Las obras de Curros Enríquez”, *Galicia*, núm. 32, La Habana, 1-8-1908, 2.
- “El caballero lobo: obra de Linares Rivas”, *Galicia*, núm. 61. Madrid, 1-2-1909, 46-47.
- “Los libros de Rosalía de Castro”, *Galicia*, núm. 1, La Habana, 2-1-1909, 2.
- “Rosalía”, *La Correspondencia Gallega*, Pontevedra, 13-9-1909, 2.
- “Prólogo”, *Ventureiras*, Pontevedra: Imprenta de Barros Hnos, 1909, 7-14.
- “Rosalía de Castro. Orillas del Sar”, *Galicia*, núm. 28, La Habana, 11-7-1909, 1-2.
- “Prólogo”, *Rías de Ensueño*, Madrid: Librería de los Sucesores de Hernando, 1910, 9-15.
- “Cuento de abril”, *Galicia*, núm. 16, La Habana, 16-4-1910, 1-2.
- “Literatura regional. *Las emociones sencillas* por Javier Bugallal”, *Galicia*, núm. 30, La Habana, 25-7-1910, 2.
- “Literatura regional. *El encanto de sus manos* por Luis Antón del Olmet”, *Galicia*, núm. 30, La Habana, 25-7-1910, 2.
- “Literatura portuguesa”, *Galicia*, núm. 51, La Habana, 17-12-1910, 6.
- “Un libro de Jofre de Tenorio”, *Galicia*, núm. 15, La Habana, 15-4-1911, 4.
- “Manuel Murguía”, *Desde el cielo*, Madrid: Librería de los Sucesores de Hernando, 1910, 7-14.
- “Un libro de Murguía”, *Galicia*, núm. 23, La Habana, 4-6-1910, 1-2.

- “Luis Rodriguez Santos”, *Las dos primas*, Madrid: Imprenta Artística Española, 1911, 11-16.
- “Sofía Casanova”, *El pecado*, Madrid: Imprenta Artística Española, 1911, 9-15.
- “Joaquín de Árevalo”, *El santiño*, Madrid: Imprenta de Alrededor del Mundo, 1911, 7-13.
- “Literatura gallega. Supersticiones de Galicia”, *Galicia*, núm.23, La Habana, 10-6-1911, 2.
- “Epílogo sentimental”, *El Caballero de las botas azules*, Obras Completas de Rosalía de Castro, Vol. IV, Madrid: Librería de los Sucesores de Hernando, 1911, 343-359.
- “Las obras de Rosalía Castro (conclusión)”, *La Gaceta de Galicia*, Santiago de Compostela, 8-5-1912 1.
- “Sobre la tumba de Manon”, *La luz apagada*, 155-158.

3.4.3. De arte

As críticas de arte e a denuncia da situación precaria da pintura galega naquela altura son asuntos recorrentes nos escritos desta temática.⁵³ Tamén destacan os xuízos críticos de Prudencio sobre o arquitecto porriñés Antonio Palacios, os pintores galegos Benigno L. Sanmartín, o pintor lucense Corredoyra e o escultor Manuel Ángel.

- “Galicia en la Exposición de Bellas Artes”, *La Correspondencia Gallega*, 30-5-1906, 1.
- “Un busto de Concepción Arenal. Manuel Ángel”, *La Correspondencia Gallega*, Pontevedra, 5-2-1908, 1.
- “De arte. Jesús R. Corredoyra”, *Galicia*, 7, Madrid, 1-4-1908, 131-132.
- “Artistas gallegos: Manuel Ángel”, *Galicia*, 15, Madrid, 1-8-1908, 281-282.
- “Artistas gallegos: Benigno L. Sanmartín”, *Galicia*, 24. Madrid, 15-12-1908, 462.
- “El arte retrospectivo”. *La Correspondencia Gallega*, Pontevedra, 19-8-1909, 1.
- “La pintura de Galicia”. *La Correspondencia Gallega*, Pontevedra, 12-9-1909, 1.

⁵³ Prudencio asina un par de crónicas sobre a Exposición Rexional de 1909 que incluímos neste apartado por abordaren temas pictóricos -“El arte retrospectivo” e “La pintura de Galicia”-, o resto de crónicas sobre a mostra compostelá están agrupadas noutro apartado posterior.

3.4.4. De política⁵⁴

As crónicas e artigos desta temática constitúen unha parte importante dentro da obra do escritor, curiosamente e malia a que inicialmente o propio Prudencio manifestaba o seu desinterese pola política, pouco a pouco, este tipo de escritos vaise incrementando, de tal xeito que co tempo, este grupo de textos políticos, se converterá nunha temática destacada dentro do seu corpus xornalístico, o segundo en número, despois daqueles outros textos de temática literaria -contos, críticas ou artigos-. Por unha banda, hai un grupo de artigos centrados na denuncia de situacións desfavorables, -a precariedade nas condicións de vida dos campesiños galegos ou a solidariedade cos segadores que van traballar a Castela, son exemplos claros-. Por outro lado, hai outro grupo de textos máis ideolóxicos, practicamente todos escritos para a publicación quincenal de *Acción Gallega*, nos cales o autor manifesta abertamente as súas ideas e nas que propón solucións políticas para os problemas reais da sociedade, -propón a intervención do goberno para a redención foral e o investimento económico para mellorar as condicións de vida no agro galego-.

- “Crónica. Los segadores”, *Diario de Pontevedra*, Pontevedra, 10-8-1906, 1.
- “Crónica. Maestro y segador”, *La Correspondencia Gallega*, Pontevedra, 21-8-1906, 1.
- “Los gallegos de la Corte”, *Galicia*, núm. 23, La Habana, 7-6-1908, 2.
- “La solidaridad en el campo: Parábolas y promesas”, *Faro*, Madrid, 13-12-1908, 1.
- “Lo que pasa en Galicia: La próxima revolución”, *Faro*, Madrid, 31-1-1909, 1.
- “Lo que pasa en Galicia: La próxima revolución”, *Galicia Nueva*, Vilagarcía, 4-2-1909, 1.
- “Despertar en Galicia. La próxima revolución”, *Galicia*, núm. 9, La Habana, 27-2-1909, 1-2.

⁵⁴ Dentro da escolma de artigos incluímos a práctica totalidade dos textos desta temática por tratarse dunha das partes máis interesantes e destacadas da obra xornalística do escritor.

- “Héroes de Puente Sampayo”, *La Correspondencia Gallega*, Pontevedra, 8-6-1909, 6.
- “La campaña antiforal en Galicia. Mitin de Redondela”, *Galicia*, núm. 42, La Habana, 16-10-1909, 1-3.
- “El Panteón de gallegos ilustres”, *Galicia*, núm. 48, La Habana, 27-11-1909, 3-4.
- “El mitin en el campo”, *Acción Gallega*, núm. 1, Madrid, 15-1-1910, 9-11.
- “Fin de año. Las inundaciones en Galicia”, *Galicia*, núm. 5, La Habana, 29-1-1910, 1-2.
- “Nuestro regionalismo”, *Acción Gallega*, núm. 2, Madrid, 1-2-1910, 21-22.
- “Inglaterra, su rey y sus poetas.-La conquista de Portugal.-Vida picaresca. La pesca de la sardina.-Las últimas inundaciones”, *Acción Gallega*, núm. 4, Madrid, 1-3-1910, 54-56.
- “Mirando á Monforte. Emigración é inmortalidad”, *Acción Gallega*, núm. 5, Madrid, 15-3-1910, 72-74.
- “El movimiento actual. Muerte de López Ferreiro. Regreso de Rodal á España”, *Acción Gallega*, núm. 6, Madrid, 1-4-1910, 92-95.
- “La Asamblea de Monforte”, *Galicia*, núm. 16, La Habana, 16-4-1910, 1.
- “Árbol boca abajo”, *Acción Gallega*, núm. 8, Madrid, 1-5-1910, 118-120.
- “Por tierras de Lugo”, *Acción Gallega*, núm. 10, Madrid, 1-6-1910, 150-153.
- “Crónica. Maestro de segador”, *Galicia*, núm. 24, La Habana, 11-6-1910, 1.
- “Andanzas políticas. Por la Galicia montañosa”, *Galicia*, núm. 26, La Habana, 25-6-1910, 1-2.
- “Por tierras de Lugo”, *Acción Gallega*, núm. 12, Madrid, 1-7-1910, 183-185.
- “Andanzas políticas. Por la Galicia montañosa”, *Galicia*, núm. 28, La Habana, 9-7-1910, 1-2.
- “Acción Gallega. Por tierras de Lugo. Becerreá”, *El Regional*, Lugo, 12-7-1910, 1.
- “El retorno de los segadores”, *Acción Gallega*, núm.13, Madrid, 15-7-1910, 197-199.
- “Acción Gallega. Por tierras de Lugo. Fonsagrada”, *El Regional*, Lugo, 20-7-1910, 2.
- “Andanzas políticas. Por la Galicia montañosa. Fonsagrada”, *Galicia*, núm. 31, La Habana, 30-7-1910, 1.
- “Crónica. Los primeros segadores”, *Galicia*, núm.25, La Habana, 25-6-1911, 1.
- “Un segador y maestro”, *La Temporada*, núm. 5, Mondariz, 2-7-1911, 1-2.
- “Glosas y paradojas”, *Pro Galicia*, núm. 3, La Habana, 1912, 26.

3.4.5. Outras crónicas e artigos

3.4.5.1. Semblanzas, retratos e elexías⁵⁵

2

- “El maestro Veiga”, *La Voz de Galicia*, A Coruña, 18-7-1906, 1.
- “El maestro Veiga”, *Diario de Pontevedra*, Pontevedra, 20-7-1906, 1.
- Mañach, Francisco (1907): “Concepción Arenal”, *Concepción Arenal. La mujer más grande del siglo XIX*, Imprenta de Juan A. Alsina, Buenos Aires, 134.
- “Manuel Murguía”, *Galicia*, núm. 11, Madrid, 1-1-1907, 2.
- “Exmo. Sr. Augusto González Besada”, *Galicia*, núm. 13, Madrid, 1-2-1907, 2.
- “Un gran pianista. Carlos Sobrino”, *La Correspondencia Gallega*, Pontevedra, 14-2-1907, 1.
- “Prudencio Landín”, *Galicia*, núm. 16, Madrid, 15-3-1907, 10-11.
- “Un gran pianista. Carlos Sobrino”, *Galicia*, núm. 21, Madrid, 1-6-1907, 2-3.
- “Su tumba”, *Galicia*, núm. 6, Madrid, 15-3-1908, 104.
- “Honremos a Curros Enríquez”, *La Correspondencia Gallega*, Pontevedra, 23-3-1908, 2.
- “Antonio Palacios”. *La Temporada*, núm. 9, Mondariz, 26-7-1908, 1-2.
- “José Rodríguez Mourelo”, *Galicia*, núm. 23, Madrid, 1-12-1908, 438.
- “Murguía y la Academia Gallega”, *Galicia*, núm. 50, La Habana, 5-12-1908, 1-2.
- “Alfredo Vicenti”, *Galicia*, núm. 60, Madrid, 15-1-1909, 27.
- “D. Manuel Murguía”, *Galicia*, núm. 62, Madrid, 15-2-1909, 66-68.
- “Murguía en Madrid”, *Galicia*, núm. 11, La Habana, 13-3-1909, 1-2.
- “Crónica. La muerte de un filántropo”, *Galicia*, núm. 14, La Habana, 3-4-1909, 1-2.
- “Los que se van. José Ojea”, *Galicia*, núm. 1, 1-1-1910, 2-3.
- “Crónica. El cantor de Mugardos”, *La Correspondencia Gallega*, 19-11-1912, 1.
- “Pascual Veiga”, *La Voz de Mondoñedo*, Mondoñedo, 18-9-1912, 1-2.

⁵⁵ Recompilamos neste apartado aqueloutras crónicas e artigos sobre persoeiros galegos que non teñen cabida noutros apartados por non se trataren de textos que abordan un aspecto temático concreto, senón a traxectoria conxunta de varios intelectuais, a maior parte deles publicounos dentro da revista *Galicia* de Madrid. Son textos elexíacos sobre intelectuais galegos, músicos como Pascual Veiga ou Carlos Sobrino, xornalistas e políticos como Prudencio Landín ou Alfredo Vicenti, matemáticos como Rodríguez Mourelo e outras figuras destacadas da cultura galega. Inserimos neste apartado varias referencias bibliográficas sobre Curros Enríquez e Murguía, as cales non aparecen no apartado de crónicas sobre temas literarios ou políticos, posto que neste caso Canitrot -como sucede coa totalidade de textos agrupados neste apartado-. Son retratos destes intelectuais galegos co seu particular estilo de escritura, aquel xa comentado que empregaba nas descrições da paisaxe ou nas prosas líricas.

3.4.5.2. A Exposición Rexional Galega⁵⁶

- “Santiago y la exposición regional”, *Galicia*, núm. 47, La Habana, 14-11-1908, 1-2.
- “Una Exposición. Retrospectiva”, *El Correo de Galicia*, Buenos Aires, 29-11-1908, 1.
- “Santiago y nuestros días heroicos”, *Galicia*, núm. 30, La Habana, 25-7-1909, 2.
- “La exposición de Santiago (apuntes)”, *La Correspondencia Gallega*, Pontevedra, 13-8-1909, 1.
- “La exposición de Santiago. El pabellón de los emigrados”. *La Correspondencia Gallega*, Pontevedra, 21-8-1909, 1.
- “La exposición de Santiago (apuntes)”. *La Correspondencia Gallega*, Pontevedra, 25-8-1909, 1.
- “La exposición de Santiago. Congresos y asambleas”. *La Correspondencia Gallega*, Pontevedra, 3-9-1909, 1.
- “Crónicas de la exposición de Santiago. Mi primera impresión”, *Galicia*, núm. 36, La Habana, 4-9-1909, 1-2.
- “La exposición de Santiago. El escala-Torres”. *La Correspondencia Gallega*, Pontevedra, 9-9-1909, 1.
- “Crónicas de la exposición de Santiago. El Pabellón del Centro Gallego de La Habana”, *Galicia*, núm. 37, La Habana, 11-9-1909, 3.
- “Crónicas de la exposición de Santiago. Congresos: el de la emigración”, *Galicia*, núm 39, La Habana, 2-10-1909, 2-3.
- “Crónicas de la exposición de Santiago. El Congreso de la emigración”, *Galicia*, núm 40, La Habana, 2-10-1909, 1-2.
- “Crónicas de la exposición de Santiago. Puertollano el escala-torres”, *Galicia*, núm 41, La Habana, 9-10-1909, 2-3.
- “Crónicas de la exposición de Santiago. Sección de pintura”, *Galicia*, núm 44, La Habana, 30-10-1909, 1-2.
- “Crónicas de la exposición de Santiago. La Sección de Escultura”, *Galicia*, núm 46, La Habana, 13-11-1909, 1-2.

⁵⁶ Entre o conxunto de crónicas e artigos sobre a Exposición Rexional Galega de 1909 non incluímos “De la exposición de Santiago. La pintura de Galicia” e “Crónicas de la exposición de Santiago. El arte retrospectivo”, porque estas dúas teñen como argumento fundamental a situación da arte galega e xa as agrupamos no conxunto de textos sobre arte, porén hai dúas que versan especificamente sobre a pintura e a escultura na mostra -as dúas últimas referencias que inserimos neste cadro-.

3.4.5.3. Artigos de costumes e impresións persoais

Dentro deste último subapartado recollemos aqueloutros textos do autor sobre temas de actualidade e de costumes -as verbenas madrileñas ou a inauguración da nova rotativa do xornal *La Voz de Galicia*-, e as súas impresións persoais -neste caso, os pensamentos de Prudencio cando é consciente do seu fatal destino, a morte inminente por causa da tuberculose-. O autor escapa de calquera sentimento de dramatismo cando escribe sobre a súa situación persoal, mesmo emprega o sentido do humor, dunha maneira máis ou menos sarcástica.

Alén disto, reparamos no estilo de escritura deste último conxunto de textos, agrupados no seguinte cadro, xa non hai preocupación polo estilo de escritura nin a linguaxe empregada, tal e como acontece coa maior parte da súa produción escrita.

- “Madrid. ¡Oh, el diávolo!”, *La Correspondencia Gallega*, Pontevedra, 8-2-1908, 1.
- “Las verbenas y el tío vivo”, 166-169
- “Turris eburnea”, *La luz apagada*, 143-149
- “El banquete de Anacreonte”, *La luz apagada*, 150-154.
- “Un pulmón infiel”, *La luz apagada*, 170-174
- “Morir en blando”, *El Gran Bufón*, Madrid, 12-1-1912, sp.
- “Morir en blando”, *Diario de Pontevedra*, Pontevedra, 28-1-1913, 1.
- “Retorno”, *La luz apagada*, 179-184.
- “Vida de pueblo”, *La Correspondencia Gallega*, Pontevedra, 10-2-1913, 1.
- “Vida de pueblo. Las encinas. Don Claudio. Crisantemos”, *La luz apagada*, 190-194.
- “Vida de pueblo. La tierra. Por la margen del río”, *La luz apagada*, 184-189.
- “Renovación y gratitud”, *La Voz de Galicia*, A Coruña, 14-4-1912, 2.

*El paisaje melancólico de Galicia lo determina Canitrot con la misma
dulzura y sobriedad de paleta que Fierros y Ovidio ponían en sus cuadros
y Rosalía en sus versos*

Alejando Barreiro

*Los tipos que por sus libros desfilan, los vió el autor vagar por el terruño y
su visual los retuvo fielmente, una pincelada maestra, una sola pincelada,
los trazó en el lienzo con segura fidelidad.*

Perfecto R. Míguez

*Canitrot diseca con el fino escarpelo de una observación profunda á ratos,
minuciosa siempre, el alma de nuestras gentes, y Canitrot pinta con pincel
velazqueño el tono de nuestra tierra*

Manuel Borrajo

4. O artista e a súa estética

4.1. Obra gráfica

4.1.1. Pintura

Como xa se sinalou Prudencio como un artista adolescente executou as primeiras obras pictóricas no seu estudo da cidade do Lérez aos dezaseis anos, as tres primeiras dedicadas a Roxelio Lois, unha delas ten como motivo a ermida e o carballo de Santa Margarida sito na parroquia pontevedresa de Mourente (imx. 1).



Imaxe 1. *Ermida de Santa Margarida*

Óleo sobre táboa. 15 x 25 cm.

Asinado: P. Canitrot (ángulo inferior dereito)

Data: Rematado 12/06/1899

Museo Provincial de Pontevedra (Nº Inventario: 004004)

Doazón de José Sancho Feijoo.

O carballo é unha das árbores lendarias e emblemáticas de Galicia e este en particular un símbolo para os rexionalistas, ideoloxía política coa que simpatizaba Prudencio como veremos nas páxinas sucesivas. O xeneral Solís xuntouse baixo as pólas desta árbore cos militares que o apoiaron no levantamento contra o goberno de Narváez en abril de 1846 na cidade de Lugo. A estes militares insurrectos uníronse os provincialistas, primeira xeración galeguista embrionaria do rexionalismo e xerme do

nacionalismo galego¹. Outras obras coñecidas que foron executadas na etapa pontevedresa teñen como motivos fundamentais a mulleres (imxs. 2-3), personaxes anónimas desenvolvendo actividades cotiás, cadros nos que se poden observar os trazos definitorios da plástica de Canitrot, o realismo e o costumismo, a importancia da paisaxe son o cerne da mesma, estamos na etapa rexionalista e o autor non escapa á influencia dos artistas falecidos poucos anos atrás, os representantes da *Xeración Doente*, sen dúbida, referentes de Prudencio como veremos posteriormente.



Imaxe 2. *Muller na fonte*
Óleo sobre lenzo. 39 x 22 cm.
Asinado: P. Canitrot (áng. inf. dereito)
Data: 1899
Colección particular



Imaxe 3. *Pescadeira*
Óleo sobre lenzo. 39 x 22 cm.
Asinado: P. Canitrot (áng. inf. dereito)
Data: 1899
Colección particular

¹ O *provincialismo* tiña como aspiración fundamental que o Reino de Galicia recuperase a unidade administrativa, cultural e económica perdida trala división provincial de 1833. A rebelión foi sufocada polo goberno, Solís e os seus colaboradores pasaron a historia como os *Mártires de Carral* trala súa captura e execución nesta localidade coruñesa semanas despois do alzamento.

Tamén localizamos outro cadro desta primeira etapa que ten como protagonista as Ruínas de San Domingos (imx. 4), o edificio aparece cun valado por mor da restauración que se ía acometer para a conservación do mesmo a comezos do século XX, iniciativa do propio Roxelio Lois,² daquela traballaba no concello pontevedrés e impulsou a restauración desta edificación.



Imaxe 4. *Ruínas de Santo Domingo*

Óleo sobre táboa. 15,1 x 25 cm.

Asinado: P. Canitrot (ángulo inferior dereito)

Data: 1900

Museo Provincial de Pontevedra (Nº Inventario: 004005)

Doazón de José Sancho Feijóo.

Esta composición é un xeito de reivindicar e enxalzar o gran labor de mecenario desenvolvido por Lois na recuperación dun monumento senlleiro da cidade do Lérez, xaora houbo quen non valorou estes traballos de recuperación do patrimonio histórico, tal e como lle gustaría a Roxelio Lois, así o demostra un poema de título contundente,

² Temos constancia de que don Prudencio retratou o seu protector Roxelio Lois, mais non coñecemos datos deste cadro, un dos primeiros excutados polo artista en 1899.

“Burros!!...”, no cal este vai expoñendo como xuntou os recursos económicos para levar a cabo a rehabilitación de San Domingos e ao mesmo tempo manifesta de forma expresa a súa queixa pública pola falla de sensibilidade dos veciños:

Tamén, cal poucos se viron;
un *Certámen Musical*
fixen sen que n’o meu pobo
me era ninguén a man.
E combatido por todos
consequín organizar
o certámen mais brillante,
que se viu e se verá
con prémios hastra d’a Reina
Rexente, Infanta e demais
presoas de valimento
que á quén serven honra dan.
A prata que me deixou
invertin-a en restaurar
as artístecas roínas
de Santo Domingo, é pra
que formedes una ideya
d’o que a envexa ás veces fai
non faltou quen quirticase
miña aución, *sen exemplar*,
decindo mil disparates
que ó lebralos fánme mal,
e chamándome ñorante
por non botálas ó chan. (Lois 1908: 77)

A arquitectura popular é sen dúbida un dos motivos preferidos por Prudencio para a súa representación, por iso neste mesmo ano realiza outra obra desta temática, a fachada dunha casa señorial cunha torre no centro a onde se dirixe necesariamente a ollada do espectador (imx. 5). O artista usa por primeira vez unha perspectiva que repetirá posteriormente cando leve ao lenzo o cenobio de San Bieito de Lérez (imx. 14), optando por arredar o motivo principal da composición dos potenciais observadores, este distanciamento provoca unha visión menos detallada do elemento arquitectónico representado -no cadro anterior observamos en primeiro plano o monumento-. Por outra banda, esta táboa de pequenas dimensións representa unicamente unha parte desta casa

ou pazo -semella ser a fachada principal-. Isto fai pensar que puidesen ter existido unha ou varias táboas laterais máis -perdidas-, nas cales tivese representado as outras partes da fachada que aquí non se observan, outra posibilidade sería que o pintor deixase aberta a opción de complementar esta representación con esas táboas laterais, aínda sen executar, para ofrecer así unha visión de conxunto desta edificación.



Imaxe 5. *Casa de Pontevedra*

Óleo sobre táboa. 15 x 10 cm.

Asinado: P. Canitrot/99 (ángulo inferior dereito)

Data: 1899

Museo Provincial de Pontevedra (Nº Inventario: 009357)

Un dos símbolos da arquitectura popular relixiosa tipicamente galega é o cruceiro, motivo empregado polo artista nunha composición realizada ao ano seguinte das tres primeiras. Trátase dun óleo que amosa certas deficiencias técnicas na

execución, mais o elemento que parece impoñerse nesta paisaxe -coloreada en tons mornos-, é precisamente a cruz de pedra (imx. 6). Deste mesmo ano data outra composición que representa outra construción arquitectónica (imx. 7). Nos dous óleos anteriores, a técnica e os trazos do debuxo están moito máis definidos, loxicamente tamén inflúe, en boa parte o pincel usado. No segundo caso, o artista emprega a cor negra para asinar, nesta primeira etapa adoita usar o vermello. A diferenza entre estas dúas paisaxes e outra representada pouco despois é significativa, unha paisaxe de Poio, neste caso os cabazos e un muíño son os elementos da mesma (imx. 8). A paleta do pintor procura cores máis vivas e luminosas, o contraste entre as dúas anteriores e esta última non pasa desapercibido. En calquera caso, os trazos dos elementos da paisaxísticos e as construcións arquitectónicas non están moi ben definidas, aquí comezamos a detectar os problemas que ten a man do artista coa representación figurativa, ademais esta última leva unha dedicatoria a José Román no ángulo inferior dereito, xusto enriba da sinatura do pintor (imx. 6).



Imaxe 6. *Paisaxe*

Óleo sobre táboa. 10,5 x 14 cm.

Data: 1900

Museo Provincial de Pontevedra (Nº Inventario: 017504)

Doazón de Carlos Caramés Ruza



Imaxe 7. *Paisaxe*

Óleo sobre táboa. 30 x 19 cm.

Asinado: P. Canitrot (ángulo inferior dereito)

Data: 1900

Arquivo de María de los Ángeles Posse Canitrot



Imaxe 8. *Paisaxe de San Xoán de Poio*

Óleo sobre táboa. 12 x 21 cm.

Asinado: P. Canitrot (ángulo inferior dereito)

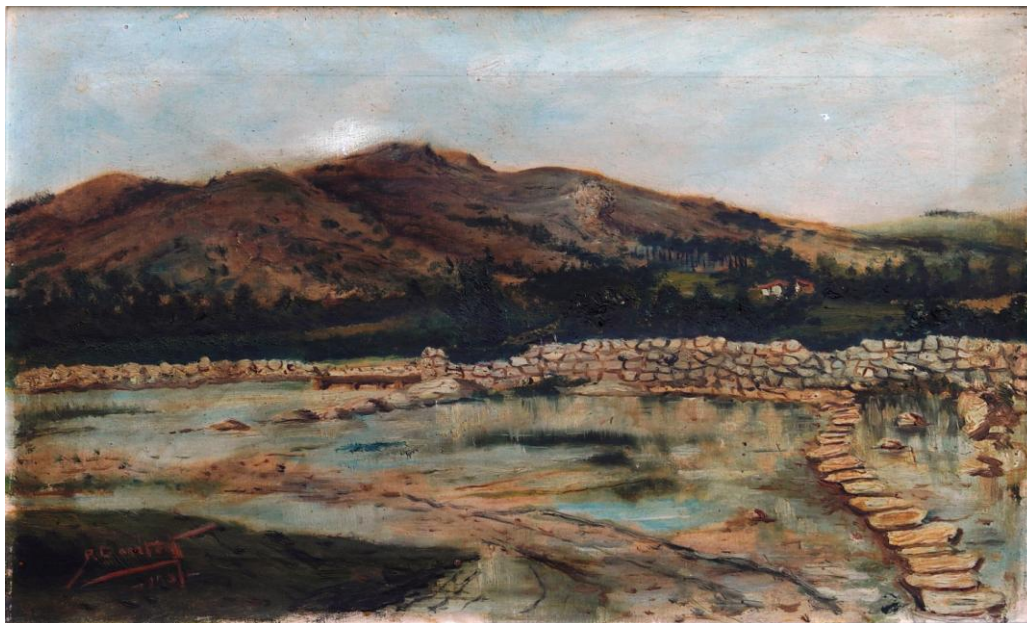
Dedicado a José Román (ángulo inferior dereito).

Data: 1901

Museo Provincial de Lugo (Nº Rexistro: 6234)

Doazón de Gonzalo Gayoso Carreira

Outra das obras executadas neste mesmo ano é *A Santiña* (imx. 9), neste caso a paisaxe natural predomina sobre os elementos arquitectónicos. A sinatura do artista aparece no ángulo inferior esquerdo, ao contrario do que acontece coa maior parte das súas obras pictóricas coñecidas da etapa pontevedresa.



Imaxe 9. *A Santiña*
Óleo sobre táboa. 40 x 50 cm.
Asinado: P. Canitrot (ángulo inferior esquerdo)
Data: 1901
Colección particular

Neste momento volve tamén sobre a arquitectura da súa cidade, elixindo dous espazos emblemáticos para representar. Un dos lenzos ten como motivo a actual avenida de Santa María coa igrexa que lle da nome a esta rúa ao fondo da mesma e unha muller camiñando minimizada pola maxestosidade dos edificios retratados (imx. 10). O outro cadro representa a Praza da Pedreira, esta debe o seu nome a un gremio de canteiros, que adquiriu gran importancia na Idade Media. Os artesáns tiñan os seus talleres neste barrio pontevedrés. Os elementos arquitectónicos volven ser protagonistas -neste caso, o pazo de Mugartegui e casa con arco á fronte- (imx. 11).



Imaxe 10. *Santa María*
Óleo sobre táboa. 36 x 50 cm.
Asinado: P. Canitrot (ángulo inferior dereito)
Data: 1901
Colección particular



Imaxe 11. *Praza da Pedreira*
Óleo sobre lenzo. 34 x 48 cm.
Asinado: P. Canitrot (ángulo inferior dereito)
Data: 1901
Museo Provincial de Pontevedra (Inv. nº 016630)

Segue unha liña temática bastante semellante unha acuarela executada uns anos despois na que Prudencio parece ter interese noutro núcleo obreiro cos que contara a *Boa Vila* na súa etapa de esplendor, o barrio da Moureira (imx. 12), aquí asentara o gremio de mareantes, un lugar tipicamente mariñeiro con construcións características como se pode observar nunha tarxeta postal datada no ano 1905.



Imaxe 12. *A Moureira*

Acuarela sobre papel. 9 x 13,5 cm.

Asinado: P. Canitrot (ángulo inferior dereito)

Data: 1905

Museo Provincial de Pontevedra (Nº Inventario: 005187)

Doazón de Carlos Caramés Ruza

Precisamente neste mesmo ano, o artista recibe un premio na Exposición de Liège, celebrada na cidade belga no ano 1905 por un óleo executado contra o final da etapa pontevedresa -1902-, *Una Romería de Galicia* (cf. Couceiro: 219). O propio título revela a liña compositiva do mesmo. Unha escena costumista, lúdica e festiva, alén do carácter relixioso que puidera ter e na que teñen reparado os artistas galegos, principalmente na etapa rexionalista, este tipo de celebración popular, a romaría, será tamén protagonista nalgúns dos debuxos do artista que catalogamos posteriormente.

en uno de los escaparates del comercio del señor Olmedo, un hermoso cuadro al óleo, debido al joven pintor de esta capital D. Prudencio Canitrot Mariño, distinguido aficionado, cuyas producciones sin traspasar hasta hoy los umbrales de su modesto estudio, conocíamos ya y oyeramos elogiar á los inteligentes, muy halagüeñamente para su autor.

Constituye el asunto la descripción pictórica de *Una romería de Galicia* [...] en primer término un mendigo con su lazarillo y la tradicional zampoña, y al fondo, en vistoso conjunto, grupos de romeros rodeando el santuario, los puestos de bebidas y otra multitud de detalles que valoran la obra y le dan vida (*La Correspondencia Gallega*, Pontevedra, 15-11-1902, 2).

Sabemos que durante a súa rota bohemia (1903-1904) e malia non coñecermos ningunha obra desta breve etapa, o pintor segue a crear as súas producións gráficas tal e como sinalamos no apartado biográfico. Pouco despois asenta en Madrid e alí continua a desenvolver a faceta artística, sabemos que no Parque del Retiro toma apuntamentos (cf. Francés 1914: 218). Unha das primeiras obras desta etapa puidera ter como motivo unha paisaxe deste recanto madrileño, mais o mal estado de conservación da mesma non facilita o coñecemento exhaustivo sobre a súa datación, xaora non hai dúbida sobre a autoría, pois está asinada. No relativo á temática compositiva trátase dun xardín ou parque, cunha construción ao fondo que semella ser un pombal (imx. 13).



Imaxe 13. *Paisaxe*

Óleo sobre tea. 12 x 21 cm

Sen datar.

Sinatura borrosa Canitrot (ang. inf. dereito)

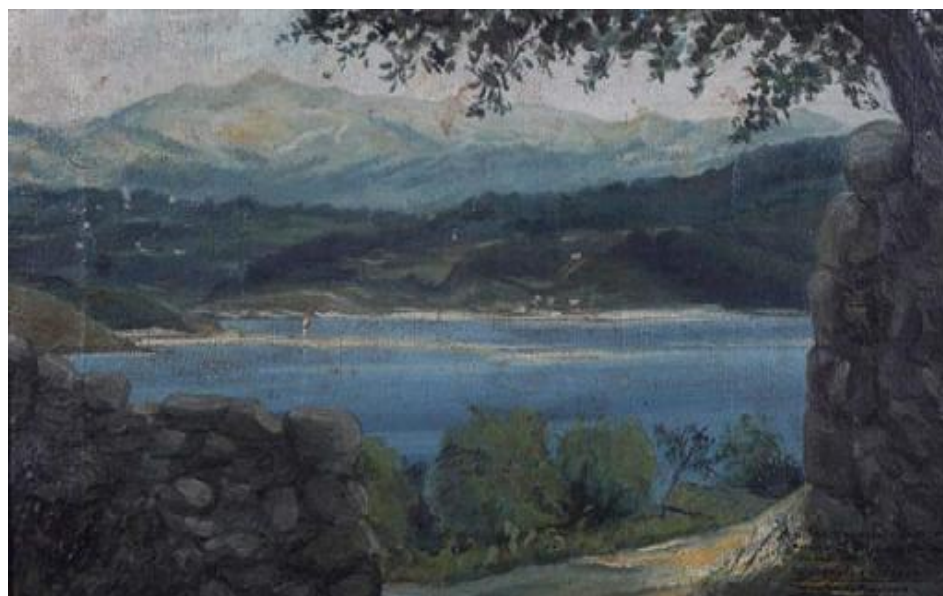
Arquivo de María de los Ángeles Posse Canitrot

Prudencio Canitrot nunca se arredou da pintura, tal e como fixemos constar nas páxinas precedentes. É certo que durante a etapa na que crea a maior parte da súa obra literaria (1907-1911) deixa de lado a plástica para centrarse na escrita, mais non abandona totalmente esta forma de expresión artística. Como testemuñas desta tese localizamos varias obras deste momento: *Mosteiro de Lérez* (imx. 14) e *Ría de Pontevedra* (imx. 15), mesmo é máis que probable que estes lenzos se executasen en Galicia durante as súas estancias estivais. O primeiro deles ten como motivo outra das edificacións emblemáticas próximas á cidade de Pontevedra, concretamente unha construción monástica situada na parroquia de Lérez. Sabemos que no verán deste mesmo ano -logo de volver ao país despois de tres anos sen pisar a terra natal-, visita este mosteiro, tal e como constata a publicación dunha crónica á que nos referimos no capítulo precedente. Polo tanto, puido tomar neste momento apuntamentos que lle servisen para pintar a obra -ora en Galicia ora xa na capital do Estado-, unha vez que regresa. No relativo a estrutura compositiva cómpre subliñar que o artista emprega a mesma perspectiva comentada para un dos primeiros cadros, aquel no que representa unha casa da súa cidade natal (imx. 5). Sitúa ao espectador lonxe do motivo principal, neste caso inclúe as escaleiras de acceso no primeiro plano. Co uso desta solución técnica, evita ter que pulir os detalles da fachada da edificación e polo tanto a precisión da súa man non é tan esixente -xa sinalamos as dificultades do artista coa figuración-. O outro lenzo pintado a finais da primeira década do século XX é unha mariña, unha paisaxe da ría de Pontevedra, o artista aposta pola viveza e a luminosidade das cores. O máis probable é que o pintor a executase en agosto de 1910 en Combarro³.

³ Xa constatamos no apartado biográfico esta estadía estival de Prudencio en Combarro, momento no que recibe a visita de Basilio Álvarez. Este lenzo está dedicado a Ulpiano Nogueira, escritor e avogado de Baiona co que Prudencio mantiña unha relación de amizade.



Imaxe 14. *Mosteiro de Lerez*
Óleo sobre táboa. 32 x 19,5 cm.
Asinado: P. Canitrot (ángulo inf. dereito)
Data: 1907
Museo Provincial de Pontevedra (Nº Inventario: 016687)



Imaxe 15. *Ría de Pontevedra*
Óleo sobre lenzo. 26,5 x 46,5 cm.
Asinado: P. Canitrot (ángulo inferior dereito)
Data: 1910
Museo Provincial de Pontevedra (Nº Inventario: 003765)
Doazón de José Fernández López

Na etapa final da súa vida e así o constatamos e rexistramos no segundo apartado deste traballo, Prudencio Canitrot retoma o interese pola pintura, se cadra motivado pola celebración da *Exposición Regional de Pintura Gallega* no Centro Galego de Madrid, que el mesmo promoveu. Levou á mostra oito lenzos, *Tarde*, *La casa de Rosalía de Castro*, *Los robles de San Amaro*, *La casa de Juan Loureiro*, *La Ermita de Ronda*, *Apuntes de Combarro*, *Taberna de aldea* e *Calma*, os títulos revelan a temática galega das obras, condición indispensable para poder participar na mostra.

uno de sus cuadros más interesantes es el que se titula *La Casa de Rosalía de Castro*. Es un tríptico admirable en cuyos tres lienzos Imaxe en uno la casa y la huerta de Padrón donde vivió y falleció la insigne autora de *Follas Novas*. El del centro es el cenador donde Rosalía tenía por costumbre escribir y el tercero es el jardín y la casa de fondo [...] Este cuadro, que como obra pictórica tiene mucho mérito, lo tiene igualmente por lo que aboga y representa. Es un cuadro tan gallego como movido. Otra de las obras de Canitrot se titula *La casa de Juan Loureiro* y representa un portalón en primer término, á cuyo fondo se ve un trozo de huerta muy gallega, bañada por el sol. *Los robles de San Amaro* es otro de los cuadros, donde aparece una ermita rodeada de viejos arbustos. *Calma* se titula una bellísima marina de la ría de Pontevedra, rica de color y delicada de factura, que gusta unánimemente. Este cuadro ha sido adquirido á buen precio por S.A. la infanta Doña María Teresa. Otras obras presenta Prudencio Canitrot. *Tarde*, *La ermita de Renda*, *Apuntes de Combarro*, *Taberna de aldea*; en todos ellos se nota la mano del artista fiel al natural; todas tienen sabor gallego y hablan de algo muy nuestro. El joven autor de *Cuentos de abades y de aldea* y de *Suevia*, bien puede unir á sus triunfos literarios el alcanzado en la exposición regional gallega (*La Correspondencia Gallega* 1912: 2).

Localizamos un cadro que tivo de ser pintado nesta derradeira etapa, mesmo puidera ser algúns dos citados que levou á mostra, observamos unha técnica máis depurada ca nos primeiros lenzos (imx. 16). Ademais a sinatura é totalmente diferente as anteriores mesmo é idéntica a que emprega en dous debuxos do ano 1911 (imxs. 44 e 46), tal e como corrobóramos no apartado seguinte -dedicado o estudo doutra parte da súa obra gráfica, o debuxo-, xaora debemos precisar que neste caso o lenzo non está datado nin tampouco temos ningunha alusión ou indicio de cal puidera ter sido o título do mesmo, polo tanto non coñecemos con exactitude a data de execución.



Imaxe 16. *Paisaxe*

Óleo sobre lenzo. 25 x 17, 5 cm.

Asinado: Prudencio Canitrot (ángulo inferior esquerdo)

Sen datar

Arquivo de María de los Ángeles Posse Canitrot

Alén destas obras pictóricas, sabemos pola prensa doutra máis, titulada *Ría de Marín*, non temos constancia a que etapa do artista pertence, mais o título remite a un dos principais motivos da pintura rexional de Canitrot, unha mariña ambientada nas rías galegas. O propietario desta obra, Fernando García -coleccionista de arte galega-, sacouna á venda cun lote de obras doutros artistas galegos no ano 1929, nas Galerías Witcomb de Buenos Aires (cf. *El Correo de Galicia* 1929: 3).

4.2.2. Debuxo

A parte máis interesante da súa obra gráfica, ao mesmo tempo tamén a máis descoñecida, é sen dúbida, o debuxo. Prudencio semella ter un aceptable dominio técnico desta arte gráfica, as súas producións amosan proporcións axeitadas, usando a liña como recurso compositivo fundamental, isto permítelle crear un estilo ben definido,

un selo propio ou sinal de identidade que nos permite identificar con sinxeleza as súas creacións. O debuxo foi unha das primeiras artes gráficas empregadas polo artista para darse a coñecer, polo menos temos constancia de que as súas ilustracións apareceron en *Gente Novel* a comezos do século XX, unha publicación da capital do Estado dirixida por Antonio de Cañas (cf. Puente 1918: 1). Nos primeiros anos da etapa madrileña cando frecuenta os faladoiros da xuventude bohemia e comeza a actividade xornalística manifesta a súa admiración por Valle-Inclán como se pode comprobar en tres artigos, no segundo escrito para o número catro da revista *Galicia* (15-9-1906) acompaña o texto cunha caricatura do autor arousán (imx.17). Outro dos seus mestres é Manuel Murguía e Prudencio, mesmo cando xa está no momento máis prolífico da creación literaria retrata ao patriarca das “Letras Galegas” (imx.18), este debuxo aparece en *Galicia* de La Habana (5-12-1908), ilustrando unha crónica escrita por el mesmo sobre a labor de Murguía á fronte da Real Academia Galega. Se observamos ámbalas dúas ilustracións, podemos comprobar o realismo das imaxes, non se pode falar propiamente de caricaturas, máis ben son retratos de dous dos seus referentes ou mestres literarios, o que lle fixo a don Ramón, de medio corpo ofrece unha imaxe máis intelectual que bohemia do escritor, no segundo caso aposta por un retrato de corpo enteiro, mais a posición do pé dereito resulta inorgánica, como se tivese dificultades técnicas para unha execución máis correcta das extremidades inferiores. Outra diferenza entrambas obras está no tipo de sinatura empregada, no primeiro caso, emprega o ángulo inferior esquerdo coas letras iniciais do seu nome e o primeiro apelido, porén no segundo caso, opta por “P. Canitrot”, o procedemento habitual para asinar as súas producións pictóricas.



Imaxe 13. “Ramón del Valle Inclán”
(Canitrot 1906 a: 8)



Imaxe 14. “Manuel Murguía”
(Canitrot 1908 b: 2)

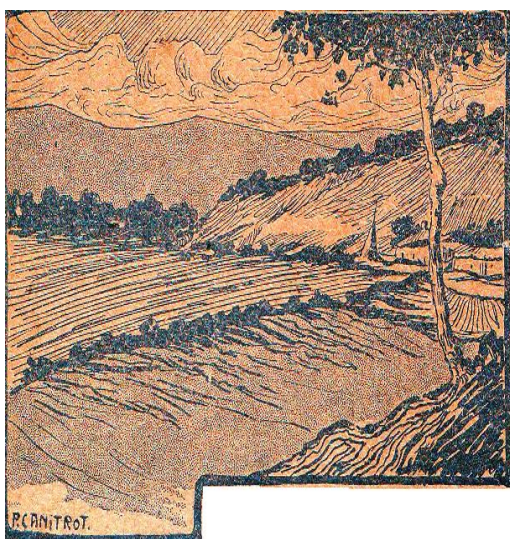
No ano 1907 Basilio Álvarez presenta a súa primeira colección de contos que leva por título *Por los agros celtas* ilustrada por Prudencio, quen se ofrecera para realizar este traballo tal e como fixemos constar no apartado relativo á biografía do autor. En relación ao libro, Rey Soto manifesta:

Basilio Álvarez esculpe, en bloques graníticos, imáxenes rodinescas, en que encarna el alma celta pura y altiva, y Canitrot fotografía en grabados notables, por su factura originalísima, los soberbios personajes (Rey Soto 1907: 5).

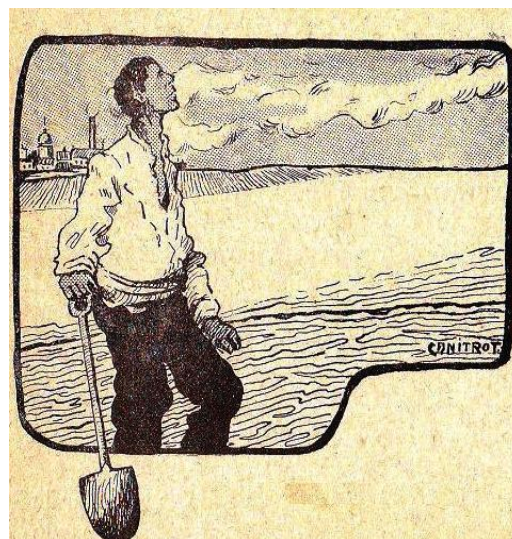
Hai unha comunión case perfecta entre texto e paratexto, o debuxante trata de buscar unha maridaxe perfecta entre a temática, as personaxes dos contos e as súas producións gráficas: “A terra e o mar, a Galicia agrícola e mariñeira créase a través do debuxo monocromo que acompaña á descrición escrita”. (Bangueses: 57). No limiar do libro, asinado polo propio autor queda patente o “carácter rexionalista” da obra, o abade de Beiro manifesta abertamente nestas primeiras páxinas o valor literario desta recompilación de contos, o “selo galego” que levan impreso as distintas historias:

en cuanto á ustedes, regionalistas de veras que pensaron en mí para que escribiese el primer tomo de su Biblioteca GALICIA, no esperen que tampoco vaya á ponerme á gimotear. De sobra sé que no buscaban al escritor, sino al paisano que trajese frescas y palpitantes las impresiones del país. En tal sentido, no creo que se equivocaran. Un año hace que dejé á Galicia. Por fortuna mía, amarillea la flor del tojo delante de mí vista, y mis zapatos conservan aún el polvo de aquella tierra (Álvarez 1907: 6).

Canitrot debuxa unha paisaxe rural para a portada (imx. 19) e outras once ilustracións, cada unha delas vai inserida ao comezo de cada conto como presentación do mesmo. Na propia cuberta xa podemos observar a importancia da liña como elemento compositivo fundamental no debuxo do artista. A primeira das ilustracións interiores ten como protagonista a un galego que marcha traballar á Meseta, Prudencio escolle o momento culminante desta historia para retratar á personaxe, ao final da historia o narrador describe a ollada ao lonxe deste home que sente morriña da terra: “los ojos del gallego contemplaban el paisaje con una rabia hacía tiempo reconcentrada” (Álvarez 1907: 14), este sentimento de morriña ou saudade é o que trata de captar o debuxante (imx.20).⁴



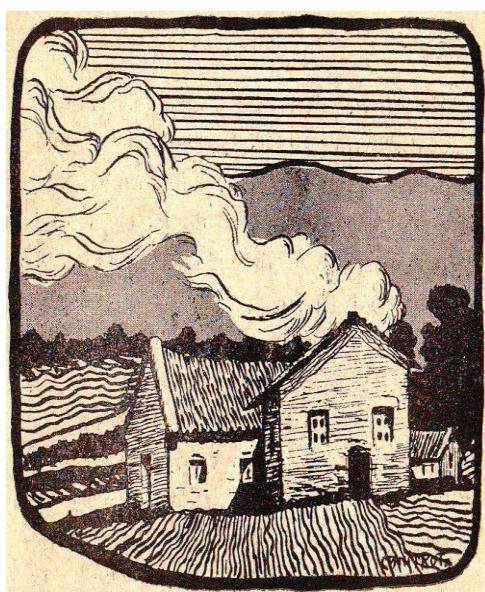
Imaxe 19. Portada
(Álvarez 1907)



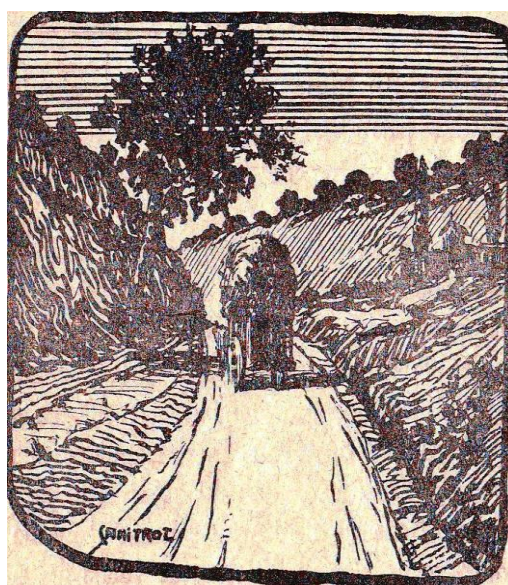
Imaxe 20. “Alma galega”
(Álvarez 1907: 9)

⁴ Para catalogar os debuxos que ilustran o libro de Basilio Álvarez, asignamos a cada un o título do conto ao que ilustran e xusto debaixo inserimos as referencias bibliográficas.

Noutros casos, o debuxante decide retratar os lugares nos que se desenvolve a trama, non podemos esquecer o gusto de Canitrot pola contemplación da paisaxe e o desexo de retratar espazos naturais tal e como se observa na produción pictórica. O segundo conto desta compilación titulado “El Pulpo” -o protagonista é un home rexo e moi temido polos seus veciños, que acaba falecendo vítima dun incendio na súa casa-. O artista aposta por retratar o incendio da vivenda que acaba rematando coa vida do tirano (imx. 21). A ilustración do seguinte conto é unha corredeira transitada por un carro, este camiño é o escenario no que se baten en duelo as dúas personaxes do conto “Un duelo en la tierra” (imx. 22), se cadra trata de evitar as dificultades técnicas que tería retratar con concisión as figuras humanas dos protagonistas.



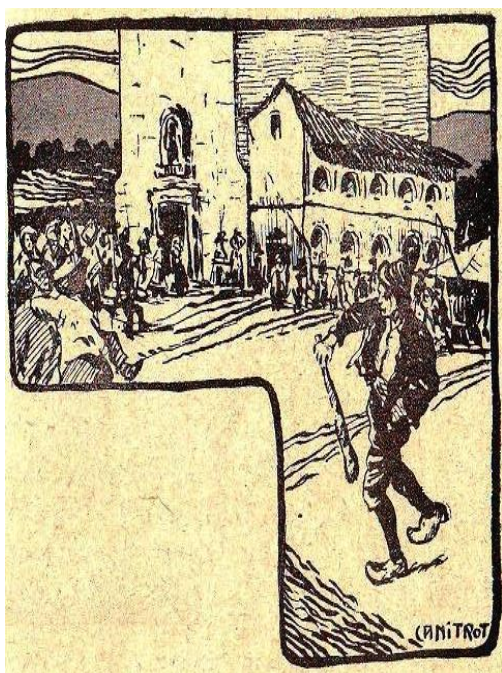
Imaxe 21. “El Pulpo”
(Álvarez 1907: 17)



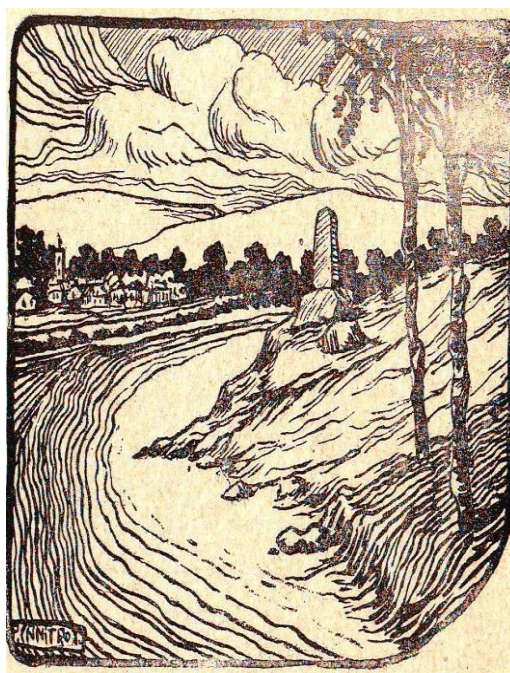
Imaxe 22. “Un duelo en la tierra”
(Álvarez 1907: 25)

Malia todo, atopamos algunha excepción, no relato “Centella”, alcume dun mozo que está sempre enleado en liortas, parece invencible, mais un día é golpeado a traizón nunha emboscada e acaba perecendo. Neste caso Prudencio elixe unha escena de acción co protagonista en primeiro plano (imx. 23). Noutras ocasións deixa entrever o

interese por retratar algúns elementos arquitectónicos no medio da paisaxe, ao igual que acontece con algúns lenzos, e así para o conto “Aúrea superstición” elixe a mámoa (imx. 24) tan apreciada polos veciños dunha aldea dende tempos pretéritos, mais esa vella superstición e a presunta dureza da pedra non resulta ser tal, esgazada por un raio nun día de tormenta, para desgraza dos habitantes da aldea, que se sentían protexidos pola vella rocha.



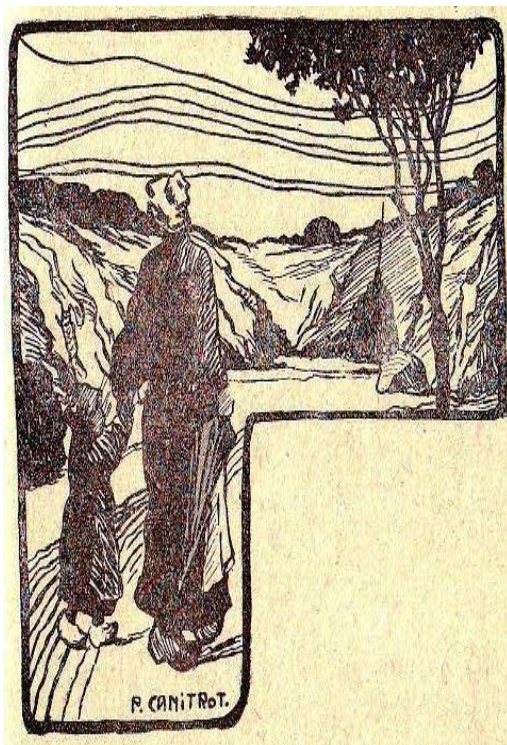
Imaxe 23. “Centella”
(Álvarez 1907: 33)



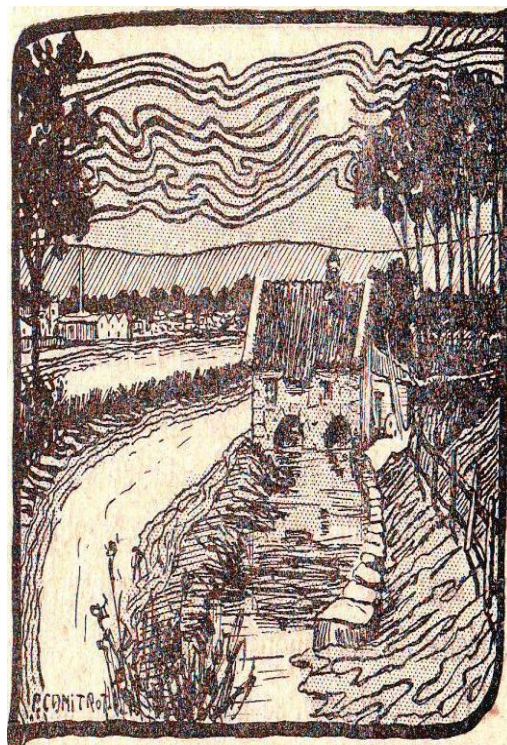
Imaxe 24. “Aúrea superstición”
(Álvarez 1907: 39)

Todos estes debuxos presentan ademais, unha característica común, un trazo groso que os delimita, definindo e remarcando perfectamente a súa contorna, como se fosen xanelas abertas que deixan entrever o que se vai describir a continuación, ou sexa, cada unha das diferentes historias narradas dentro da colección de relatos breves. O debuxante emprega dúas sinaturas diferentes -Canitrot e P. Canitrot-, malia seren todas as ilustracións destinadas a unha mesma obra, nalgúns casos elixe o ángulo inferior esquerdo para asinar e outras ocasións o dereito.

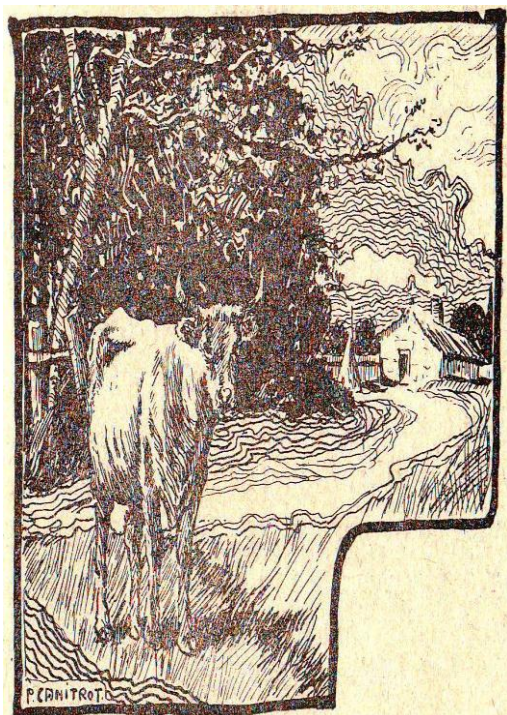
No conto titulado “Rosalía” (imx. 25), a man do debuxante opta por retratar á protagonista, mais agocha a súa faciana, xa que aparece de costas cunha nena da man, e así logra superar as súas dificultades para definir os trazos faciais destas figuras. Rosalía é unha muller viúva que consegue sacar adiante unha familia numerosa con moito esforzo. Basilio Álvarez recupera a temática rosaliana exposta pola autora en *Follas Novas*, dentro do apartado, “As viúvas dos vivos e as viúvas dos mortos”. Alén disto, o fundamental neste libro é o carácter popular das historias, a descrición da paisaxe e a natureza e a transmisión dunha realidade propiamente galega, as ilustracións tratan de complementar este universo enxebre e costumista como se pode comprobar ao comezo das narracións “Balada Celta” (imx. 26) e “Marela” (imx. 27) -xaora non podía faltar un relato que tivese como protagonista a un animal case que sagrado para os labregos, unha vaca. Ademais, o escritor ourensán achega outro conto que ten como escenario unha romaría, “La ofrenda” (imx. 28) e unha única historia ambientada ao carón do mar, titulada “Atavismo” (imx. 29). Neste último caso, o debuxo de Prudencio representa un cantil no que baten con forza as ondas, ben diferente da paisaxe idílica da ría de Pontevedra que levou ao lenzo. O conxunto conclúe con outra historia ambientada no agro, “Probiño”, retrato dunha personaxe rural, máis próximo a un artigo de costumes e bastante arredado da ficción literaria (imx. 30). De novo, observamos a dificultade técnica do autor na figuración, pola contra, os elementos da paisaxe aparecen perfectamente definidos. En definitiva, Canitrot trata de complementar cada relato con cadanseu debuxo, ou sexa, procura ofrecernos un retrato dos “agros celtas”, isto é, o rural do noso país, tomando como referencia as diferentes narracións imaxinadas polo abade de Beiro, este foi o primeiro proxecto en común que desenvolveron e non tardaron en chegar outros aos que aludiremos cando corresponda.



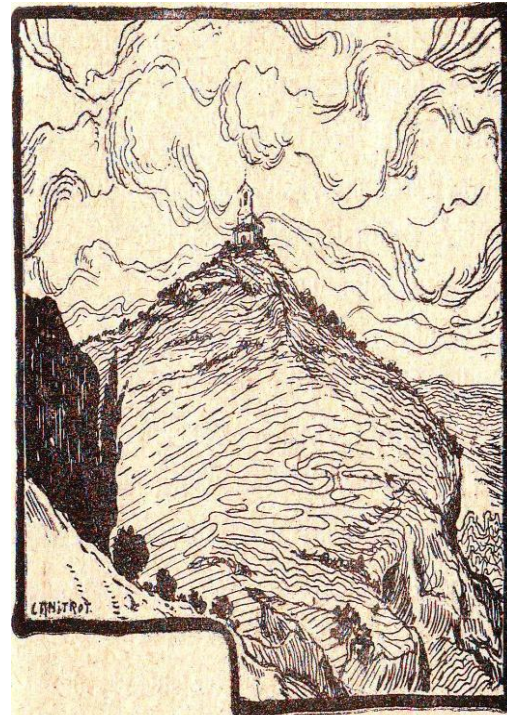
Imaxe 25. “Rosalia”
(Álvarez 1907: 45)



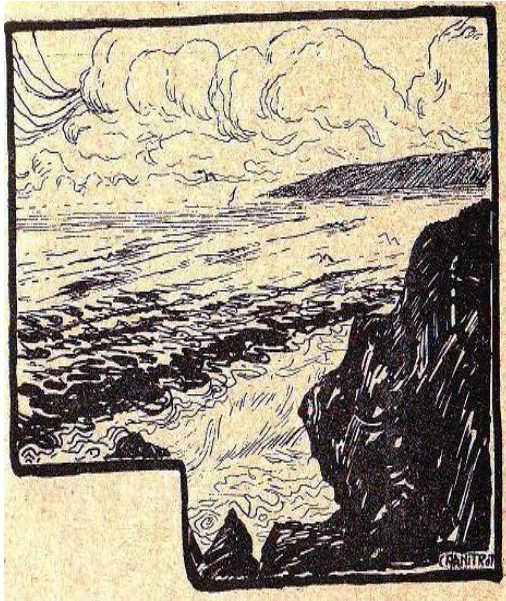
Imaxe 26. “Balada Celta”
(Álvarez 1907: 53)



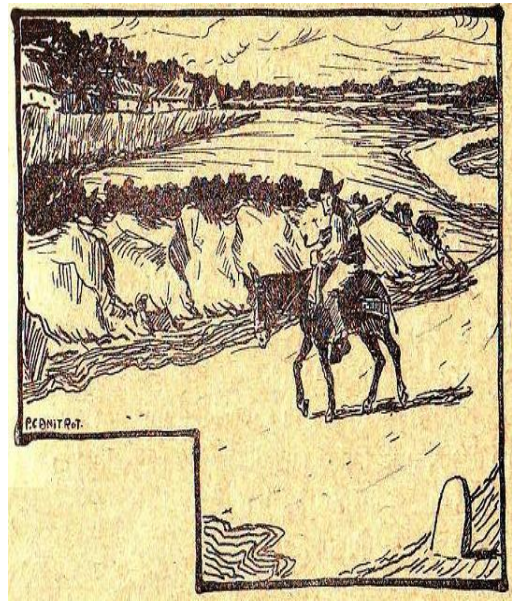
Imaxe 27. “Marela”
(Álvarez 1907: 61)



Imaxe 28. “La ofrenda”
(Álvarez 1907: 71)

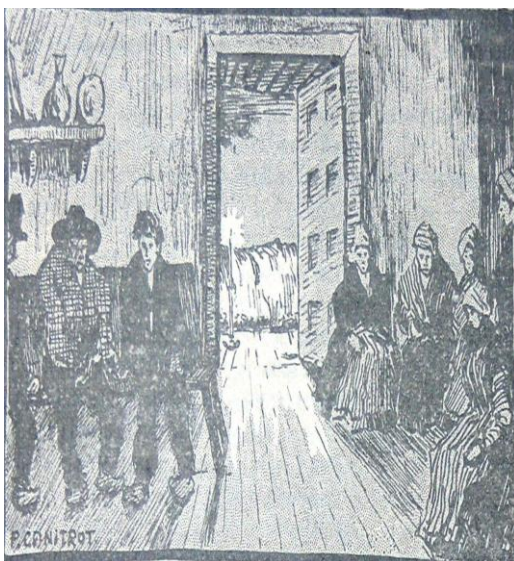


Imaxe 29. “Atavismo”
(Álvarez 1907: 79)



Imaxe 30. “Probiño”
(Álvarez 1907: 85)

Ademais destes debuxos, Prudencio Canitrot executa outros que acompañan os relatos premiados no concurso da revista *Galicia* de Madrid, para o conto gañador, “Caso” -escrito por el mesmo-, elixe un espazo interior, absolutamente determinante na historia, o velorio (imx. 31) e unha paisaxe rural moi semellante ás realizadas para o libro *Por los agros celtas* (imx. 28).



Imaxe 31. “O velorio”
(Canitrot 1907 e: 3)



Imaxe 32. “Paisaxe rural”
(Canitrot 1907 e: 4)

Para ilustrar o conto de Carlos Florencio, merecedor do segundo premio no devandito certame de *Galicia* e titulado “Idilio” -apareceu o día primeiro de maio de 1907-, Prudencio elixe un dos momentos culminantes da trama argumental. Neste caso, retrata aos amantes á porta da casa da moza cortexada, observamos os trazos característicos do debuxante, que evita colocar as dúas figuras no exterior, as extremidades inferiores da muller aparecen tapadas por unha porta, esta solución permítelle resolver certas complicacións na figuración, pois só ten que trazar un retrato de medio corpo da moza (imx 33.). Malia todo, semella que agora trata de procurar unha maior precisión na definición das figuras, ao igual que acontece noutro conto ilustrado posteriormente dentro da devandita publicación, “Don Teodoro el organista” (imx. 34). O crego representado que toca o órgano nunha parroquia non aparece no interior da igrexa, senón nun espazo exterior ollando unha partitura, -podería ter sido retratado tocando o órgano, máis elixe un retrato no exterior-, isto delata novamente o gusto do debuxante polos espazos ao aire libre como marco de referencia dentro da súa obra gráfica, posto que neste tipo de escenarios semella sentirse máis cómodo, é máis preciso e amosa un aceptable dominio na técnica de execución.⁵ Porén, hai algunha excepción noutros debuxos inseridos nesta mesma publicación do Centro Galego madrileño, así cando el mesmo publica o conto “Nube” (1-1-1909), aparecido anteriormente en *Los Lunes de El Imparcial* escolle outro momento destacado na historia, a xuntanza dos labregos nunha taberna (imx. 35). Neste lugar adoptan a decisión de rebelarse e non pagar ao arrendador, mais finalmente ese propósito non chega a ser realidade. É ao noso entender, o retrato máis atrevido e ousado do autor, un

⁵ Manuel Vidal, que substituíra a Augusto G. De Santiago na dirección da revista, é autor deste “conto longo” publicado a mediados de xullo de 1908, uns meses despois deixará de ser director e como veremos posteriormente, o redactor-xefe, Basilio Álvarez pasará a ocupar o seu cargo, nomeando a Canitrot director artístico.

espazo interior con figuras humanas en primeiro plano, o resultado final resulta bastante satisfactorio, sen moitas imperfeccións. Neste mesmo número, tamén ilustra outro texto de Alberto Álvarez Insúa titulado “Aparición del mar”. Unha paisaxe mariña distinta da que insire dentro de *Por los agros celtas* -un cantil-, neste segundo caso é un areal co mar en calma, a liña volve ser un elemento fundamental para definir os trazos deste espazo (imx. 36).



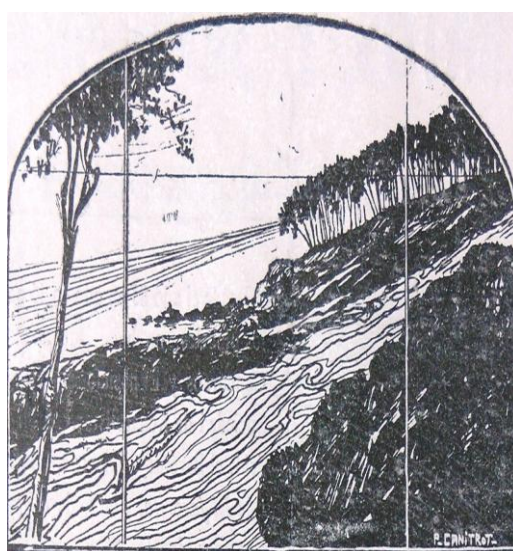
Imaxe 33. “Idilio”
(Florencio 1907: 5)



Imaxe 34. “Don Teodoro el organista”
(Vidal 1907: 266)



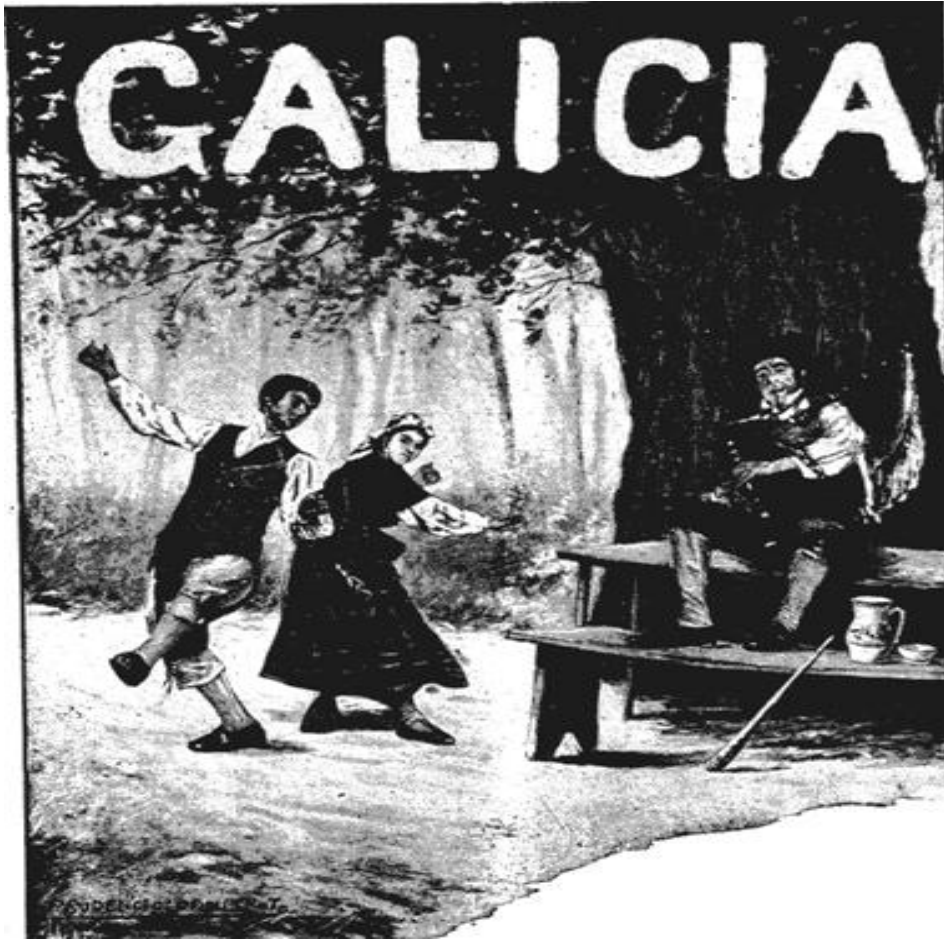
Imaxe 35. “Nube”
(Canitrot 1909 d: 3)



Imaxe 36. “Aparición del mar”
(Álvarez 1909: 13)

No último ano de vida desta publicación, Prudencio Canitrot pasa a ser director artístico e ilustrador principal da revista, isto acontece un par de meses despois de que o redactor-xefe, Basilio Álvarez asuma a dirección de *Galicia* coa idea de levar a cabo importantes cambios, así anuncia a colaboración dalgunhas sinaturas de prestixio como Valle, Linares Rivas ou Emilia Pardo Bazán e confirma que o responsable da parte artística da mesma será Canitrot xa que “á su consideración de exquisito cuentista, une la de ser maestro en estas cosas” (*Galicia* 1908: 442). A publicación muda considerablemente a súa faciana, aparece dividida en diferentes seccións, todas ilustradas por Prudencio, pasa a ser máis gráfica, se ben o número de páxinas diminúe. Estas mudanzas ornamentais acentúan aínda máis a vocación rexionalista da revista, a portada da mesma pasa a ser unha paisaxe costumista, unha parella cos traxes rexionais galegos baila ao son dunha gaita, unha escena propia dunha romaría (imx. 37). No interior da publicación atopamos tres seccións fixas: “La quincena”, Canitrot ilústraa cunha escena costumista, unha muller ataviada co traxe rexional ao pé dun regato -a crónica que acompaña ao paratexto ven sempre asinada polo propio director de *Galicia* (imx. 38). A sección “Movimiento literario” inclúe textos de escritores galegos, o debuxo é sinxelo, un escritorio, evitando así os excesos figurativos (imx. 39). Ademais, aparece outra sección dedicada á Exposición Rexional Galega que se celebrará uns meses despois en Compostela, neste caso o artista emprega os grandes emblemas relixiosos da capital de Galicia, a catedral do Apóstolo e un peregrino a carón do botafumeiro (imx. 40).⁶ Estas “anunciadas melloras” no deseño e nos contidos non impedirán o cese de *Galicia* tralo cuarto número, en febreiro do ano 1909 -núm. 62-.

⁶ A portada e as seccións ilustradas por Prudencio Canitrot apareceron nos catro números que sacou a revista durante 1909 -núms. 59 a 62-. Todos os deseños están asinados do mesmo xeito, o autor emprega “P. Canitrot”.



Imaxe 37. Portada
(*Galicia* 1909)



Imaxe 38. “La quincena”
(*Galicia* 1909)



Imaxe 39. “Movimiento literario”
(Galicia, 1909)



Imaxe 40. “La Exposición de Santiago”
(Galicia 1909)

A factura destes debuxos presenta similitudes cos que realizara con anterioridade, todos van delimitados por un trazo grosso amosando “un virtuosismo na disposición das liñas, combinando trazos grosos, finos, curvos, cos que representa fielmente os detalles” (Bangueses: 53). Ademais levan a sinatura do artista -nuns casos na parte inferior esquerda e noutros na zona dereita, asinando como Canitrot, P. Canitrot ou mesmo Prudencio Canitrot-.

Ademais das ilustracións para a revista do Centro Galego, localizamos outras empregadas por Prudencio como ornamento das súas propias producións, é o caso de dous deseños expresamente realizados para acompañar a narración “Rivales montaraces”, publicada na revista madrileña *Gran Vida* (cf. Canitrot 1908 i: 9-11). Son

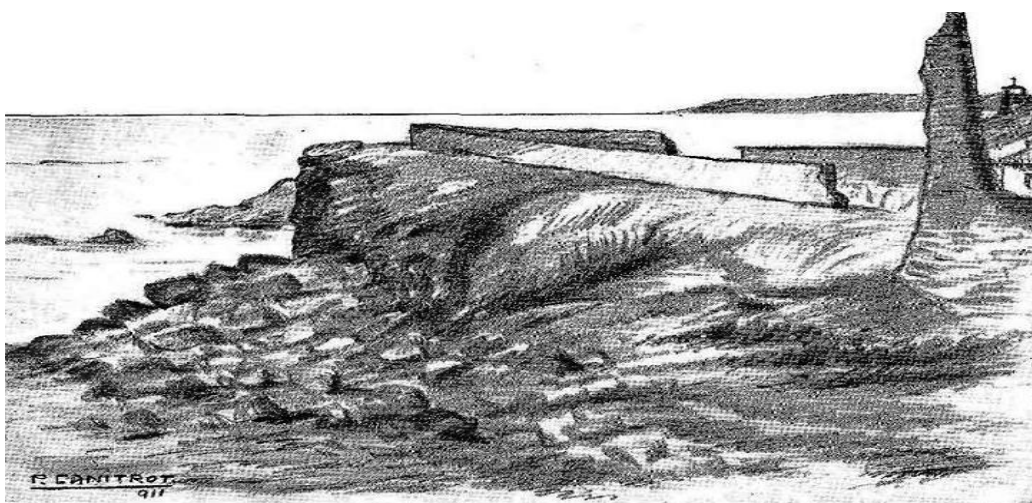
dous debuxos que gardan relación directa co texto, un conto de caza no que dous homes se retan para tratar de impresionar á taberneira matando a un oso. Unha das ilustracións ten como motivo principal un cazador, a figura aparece de costas, en lixeiro escorzo (imx. 41), o outro retrata á taberneira, en primeiro plano e na compañía dos clientes nun espazo interior (imx. 42). Se comparamos ámbolos debuxos non resulta difícil comprobar como o artista se manexa mellor nos espazos exteriores, amosa máis precisión técnica e os trazos dos elementos compositivos están ben definidos. Outro dos textos de Prudencio, publicado na prensa e ilustrado por el mesmo, apareceu na revista madrileña *Por esos mundos*. Como xa dixemos, as paisaxes mariñas son escenarios polos que o artista ten especial predilección, por iso non desperdicia a oportunidade de ilustrar este texto ambientado na beiramar cun par de debuxos que representan recantos que se atopan a carón da praia da Lanzada (imxs. 43-44). Ambos os dous executados en 1911, a partir de apuntamentos tomados neste areal das Rías Baixas. Apareceron ao ano seguinte ilustrando este artigo sobre as “milagreiras ondas” que bañan este areal.



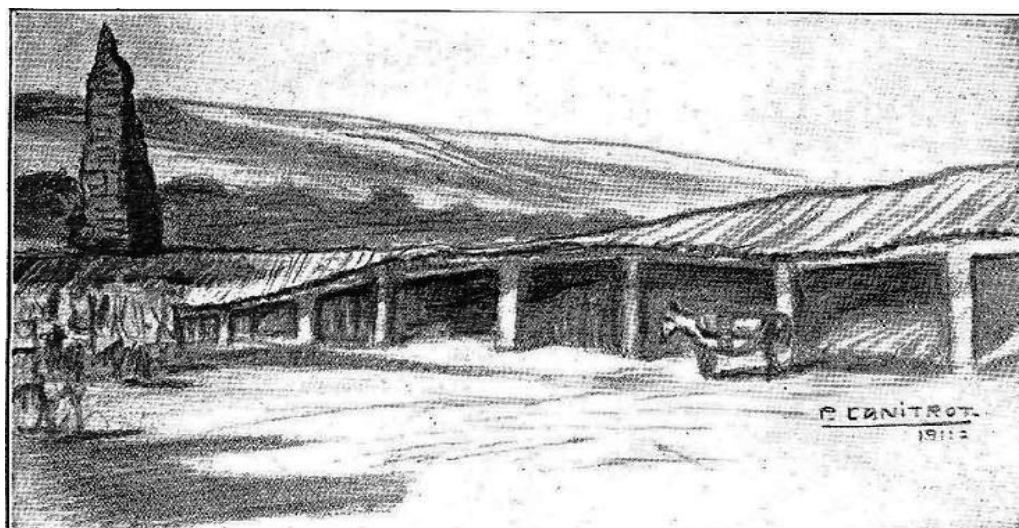
Imaxe 41. “Rivales montaraces”
(Canitrot 1908 i: 9)



Imaxe 42. “Rivales montaraces”
(Canitrot 1908 i: 10)



Imaxe 43. “Las olas de la Lanzada”
(Canitrot 1912 e: 222)



Imaxe 44. “Las olas de La Lanzada”
(Canitrot 1912 e: 228)

Ademais, Canitrot tamén ilustra os seus propios libros, é o caso de *Suevia*, a segunda colección de contos, máis persoal ca primeira en parte pola presenza destes debuxos da súa propia man, en cada apartado temático no que se agrupan as distintas historias insire unha imaxe, para as narracións de peregrinos, mendigos e xograres escolle un grupo de imaxes humanas, pouco definidas, unhas van ataviadas cunha toga e outras espidas (imx. 45), para os contos de “beiramar” recupera dous debuxos que xa

apareceran en *Por los agros celtas* de Basilio Álvarez “Cuentos de orillamar” (imx. 29) e “Cuentos de mi madrina” (imx. 25.) Este proceso de “reciclaxe canitrotiana” afecta a toda a súa produción, tanto a escrita como a gráfica. A revisión e readaptación da súa obra é continua, xaora tamén hai neste libro outros dous debuxos que non publicara con anterioridade, aqueles que emprega para ilustrar os contos da vendimia e da montaña, respectivamente (imxs. 46-47), no primeiro caso retrata unha escena festiva e no segundo unha paisaxe agreste.



Imaxe 45. “Cuentos de peregrinos, mendigos y juglares”
(Canitrot 1911 d: 113)



Imaxe 46. “Cuentos de la vendimia”
(Canitrot 1911 d: 113)



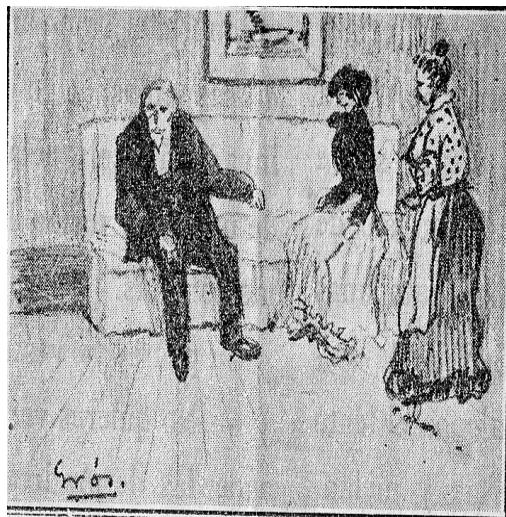
Imaxe 47. “Cuento de la montaña”
(Canitrot 1911 d: 128)

No ano 1913, o autor publica a súa derradeira novela, *La última pirueta* para a que realiza varios debuxos, un deles a Praza da Pedreira de Pontevedra dende un punto de vista lixeiramente diferente ao cadro que representa o mesmo motivo (imx. 11), se cadra este debuxo puido ter sido un apuntamento para a execución do óleo. Ora ben, a perspectiva varía -o espectador ten unha visión diferente, olla a praza dende un punto máis baixo-, (imx. 48). De tal xeito, o observador pode ver a través do arco de saída da praza a fachada dunhas vivendas situadas no espazo contiguo, a praza de Méndez Núñez. O edificio de Mugartegui na marxe dereita do debuxo é outro dos motivos destacados na composición. Nesta novela, Canitrot tamén representa outros dous espazos interiores (imxs. 49 e 51), ora ben as figuras humanas non están ben definidas, seguramente estas ilustracións realizounas pouco antes do seu pasamento. O seu pulso, que nunca se atopaba cómodo coas técnicas figurativas perde aínda máis firmeza e así non resulta complicado detectar bastantes defectos na execución, dende logo a diferenza cos anteriores é significativa no relativo á definición dos trazos, seguramente os efectos da enfermidade e o seu delicado estado de saúde colaboraron nesta perda de habilidade técnica. Hai outra novidade importante a respecto dos debuxos anteriores, agora asina cun pseudónimo, “Grós”, aínda que na segunda páxina do folleto consta como autor dos debuxos o propio Prudencio. Outra das ilustracións empregadas por Canitrot nesta novela é a que xa aparecera anteriormente na portada de *Rías de ensueño* (imx. 54), a única diferenza entrambas imaxes é que no segundo caso aparece en branco e negro (imx. 50). A maior parte de referencias bibliográficas sinalan que é obra de Castelao, mais a imaxe non está asinada e no libro non se menciona quen é o autor da mesma. Porén, na segunda páxina do folleto pódese ler: “*La última pirueta*, novela escrita por

D. Prudencio Canitrot. Ilustraciones del mismo”. Polo tanto, non podemos afirmar categoricamente que sexa obra de Castelao (Gegúndez 2013: 51).



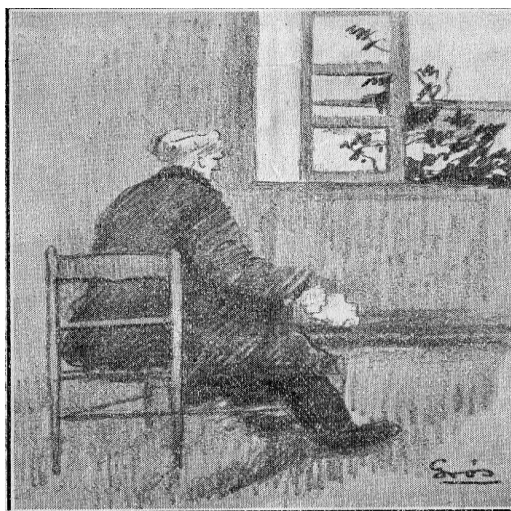
Imaxe 48. *La última pirueta*
(Canitrot b 1913: 3)



Imaxe 49. *La última pirueta*
(Canitrot 1913 b: 8)



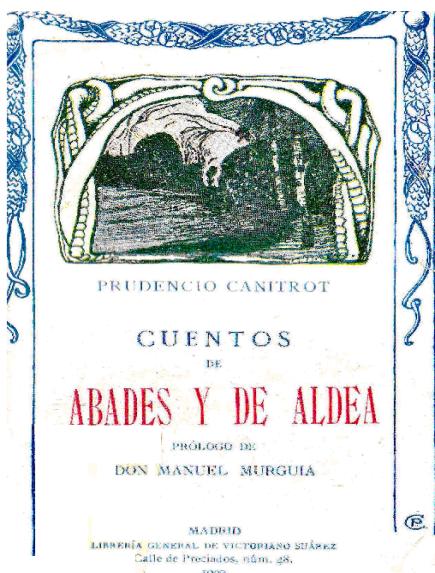
Imaxe 50. *La última pirueta*
(Canitrot 1913 b: 13)



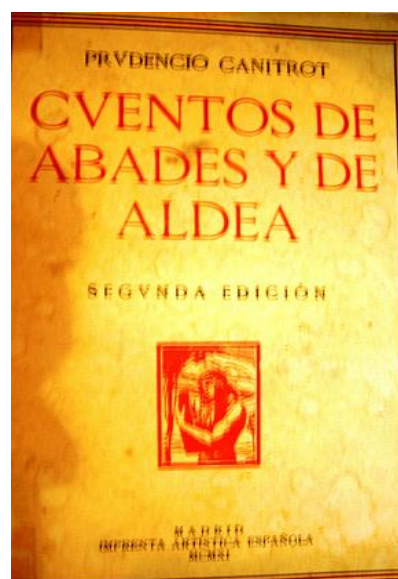
Imaxe 51. *La última pirueta*
(Canitrot 1913 b: 15)

Porén, non hai dúbidas sobre a autoría da cuberta da súa primeira colección de contos, *Cuentos de abades y de aldea*, executada polo propio autor (imx. 52). En 1911, saíu á rúa a segunda edición, idéntica á primeira agás na portada, o motivo representado na mesma é unha figura humana cunha arpa ou laúde, leva o título e o nome do autor en

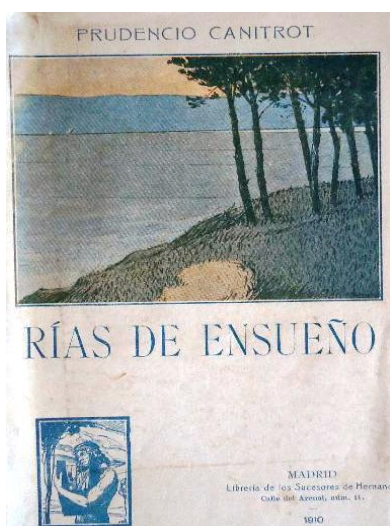
cor vermella na parte superior (imx 53). Esta figura de medio corpo tocando un instrumento de corda aparece en todos os seus libros, como se fose un “anagrama ou selo persoal” (imx.55). Ademais, o artista deseñou polo menos un par de anagramas máis, o da “Biblioteca Galicia” (imx. 56) e o da “Biblioteca Teosófica” (imx. 57).⁷



Imaxe 52. Portada
(Canitrot 1909 a)



Imaxe 53. Portada
(Canitrot 1911 d: 15)

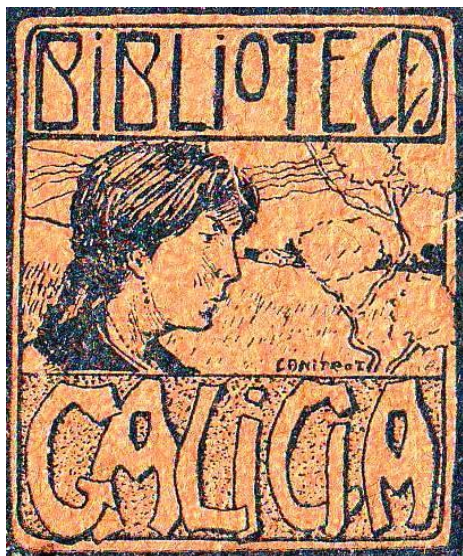


Imaxe 54. Portada
(Canitrot 1910 a)



Imaxe 55. Anagrama de P. Canitrot
(Canitrot 1913: 15)

⁷ A “Biblioteca Galicia” só sacou o primeiro volume, o mencionado libro de Basilio Álvarez, *Por los agros celtas*. O anagrama deseñado para a “Biblioteca Teosófica” é un símbolo de teosofía cunha inscrición latina e a sinatura do autor na parte inferior dereita.



Imaxe 56. Anagrama Biblioteca Galicia (Álvarez 1907)



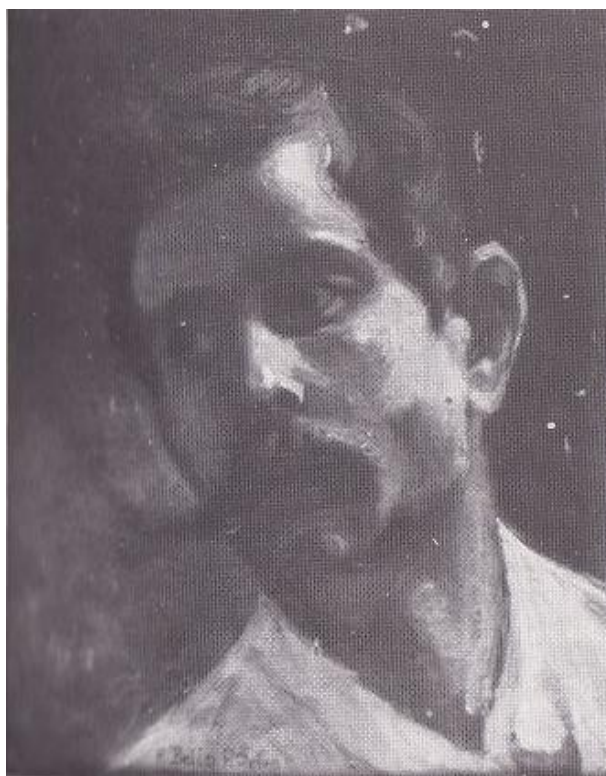
Imaxe 57. Anagrama Biblioteca Teosófica (Roso 1911)

4.2 Canitrot retratado

4.2.1. No lenzo

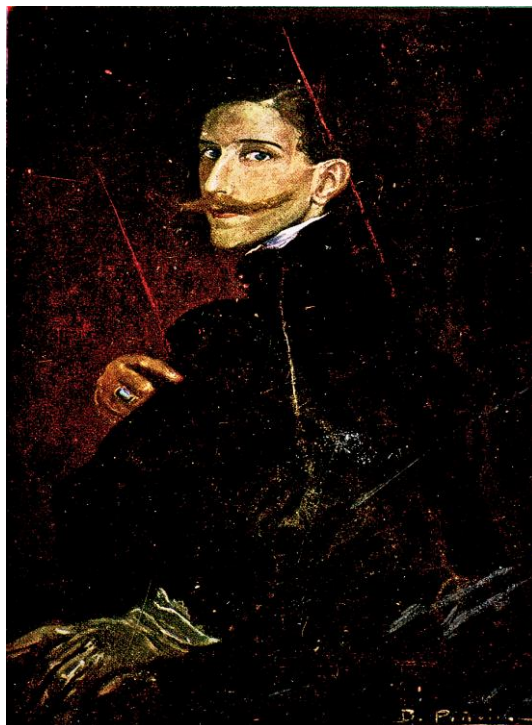
Son múltiples as visións literarias ou artísticas de Prudencio Canitrot e por esta razón non resulta difícil detectar os contrastes entre as diversas interpretacións da súa figura, ora reparando nos trazos físicos, ora na súa estética persoal, literaria e artística, partindo destas premisas podemos contemplar as diferentes facianas do humanista, ou sexa, as distintas visións que teñen del os seus contemporáneos e ninguén mellor ca eles para retratar a Prudencio. Felipe Bello Piñeiro realizou polo menos tres retratos do seu principal valedor, o primeiro leva por título “El Modelo” (imx. 58). A pesar de amosar certa “inmadurez de oficio” (Mosquera: 1989: 21), este óleo non só reflicte os trazos faciais do protagonista, o rostro deste modelo en primeiro plano, amosa unha gran forza expresiva. Bello retrata a un artista adolescente que acaba de percorrer a súa rota bohemia. Ben diferente é o que se insire na portada da novela *Ruínas* (imx. 59) -tivo de ser rematado antes de 1910, momento no que se publica a novela-. O protagonista semella un ilustrado, un mecenas clásico. En realidade, Bello Piñeiro está retratando o

seu valedor, o anel na man dereita do retratado simboliza a protección de Canitrot ao novel pintor de Ferrol Terra. A estreita relación entrambos e o apoio e alento que Prudencio lle proporcionou cando el vivía momentos de desánimo queda patente nunha misiva enviada dende Combarro ao Seixo en 1909⁸. No terceiro retrato rematado no ano 1912 a paleta de Bello vai mudando e o rostro do protagonista reflicte certa dureza (cf. Mosquera: 1989: 38-39), daquela executa un retrato moito máis realista, menos idealizado (imx. 60).

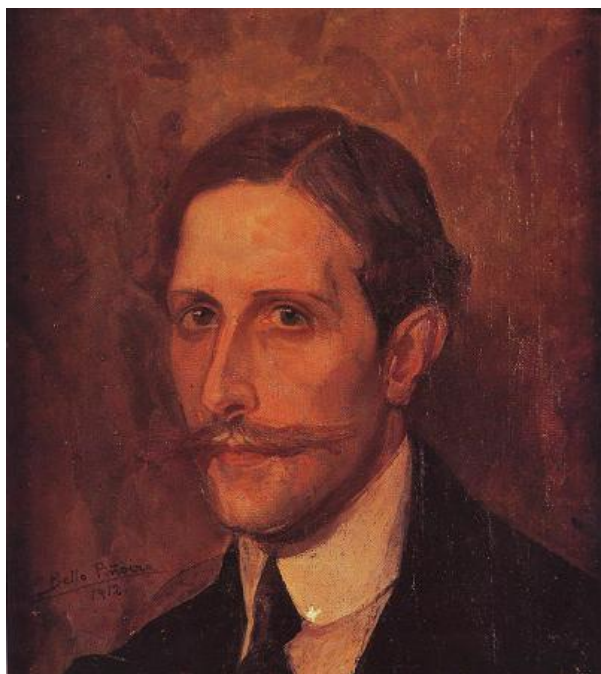


Imaxe 58. *El Modelo*
Óleo sobre lenzo. 32 x 25 cm.
Felipe Bello Piñeiro
Data: (1904-1909)
Colección particular. A Coruña

⁸ No apéndice documental deste traballo reproducimos un fragmento da epístola de alento enviada por Prudencio a Felipe Bello Piñeiro. Cando o pontevedrés escribe sobre a sección de arte da *Exposición Regional Gallega* celebrada este mesmo ano en Compostela, destaca as boas cualidades do ferrolán, que sempre agradecería este apoio inicial. De feito, e como xa manifestamos, el foi unha das catro persoas que asistiron ao enterro de Prudencio Canitrot.



Imaxe 59. “Prudencio Canitrot”
Portada de libro. Copia de óleo.
Felipe Bello Piñeiro
Data: Anterior a 1910.
(Canitrot 1910 e)



Imaxe 60. *Prudencio Canitrot*
Óleo sobre lenzo. 49 x 42 cm.
Felipe Bello Piñeiro
Data: 1912
Colección Ricardo Segura Torrella (Ferrol)

Xa aludimos á relación persoal entre Castelao e Canitrot, “Castelao sentía por Prudencio Canitrot admiración y onda amistad” (Durán 1976: 1), mais hai outras semellanzas. Ningún deles quería ser profesional liberal, tal e como lles gustaría os seus proxenitores -ora ben, Alfonso rematou e mesmo exerceu durante algún tempo a Medicina, o seu amigo, nin sequera foi a universidade-, alén disto, a principal concomitancia entrambos radica na súa dobre vocación, arte e escritura -xornalismo, literatura, debuxo e pintura. Sen dúbida, a relación entre estes dous intelectuais galegos foi intensa, malia non sabermos con exactitude se Rodríguez Castelao ilustrou a portada de *Rías*, temos constancia da colaboración de Canitrot con dous artigos sobre Rosalía de Castro en *El Barbero Municipal*, xornal rianxeiro dirixido polo seu amigo, titulados “La casa de Rosalía” e “La casa del poeta”, rexistrados no apartado precedente. Ademais, o propio Prudencio agasallouno con dúas dedicatorias nas que alude a Castelao como “genial caricaturista”.⁹ Canitrot Mariño coñecía de primeira man a súa habilidade como debuxante, posto que en redor do ano 1909 réalízalle unha caricatura a el mesmo na que representa “la estampa decaída y tristona de su amigo” (Durán 1976: 1). Se reparamos neste primeiro retrato observamos como o artista unicamente se preocupa por marcar os trazos faciais (imx. 61). É un exercicio de síntese e sinxeleza absoluta, usando unhas cantas liñas debuxa o rostro do seu paisano, segundo Alfonso, “o caricaturista, rompendo sempre *a gran armonía do ecuánime*, será tanto mellor canto mellor nos dea o seu espírito, empreñando a técnica simple, pero dificultosa, dos impresionistas ou dos arbitraristas” (Rodríguez Castelao 1961: 29).

⁹ No apéndice documental reproducimos as dúas dedicatorias de Prudencio Canitrot a Castelao en senllos libros da súa autoría, *Cuentos de abades y de aldea* e *Rías de ensueño*. Os dous pertencían a Castelao e na actualidade están no catálogo Biblioteca do Museo de Pontevedra.

Moi semellante a este é outro segundo retrato que localizamos e que até o de agora non estaba catalogado,¹⁰ non está datado, mais pola semellanza co anterior debe ser da mesma época, a diferenza máis significativa co primeiro é que neste caso Prudencio está tocado cun sombreiro, complemento que adoitaba usar (imx. 62). Para o autor de *Sempre en Galiza*, “os caricaturistas necesitan coñecer os músculos da expresión, pois esquecéndonos do interese que ten o home en agachal-os seus defectos, a esteriorización do noso espírito está no engruñamento d’os músculos” (Rodríguez Castelao 1961: 33). Alfonso Daniel tamén realiza un apuntamento do intelectual pontevedrés e aínda que tampouco ten data de execución, podemos deducir pola silueta curvada e a expresión facial do suxeito representado que é posterior, a imaxe dun home xa consumido fainos pensar que puido ser executado entre 1911 e 1912, momento no que Canitrot xa sofre os efectos da doenza que acabaría por causarlle a morte (fig 63).



Imaxe 61. *Prudencio Canitrot*
Pluma sobre papel. 15 x 13 cm.
Alfonso Rodríguez Castelao
Data 1909
Museo Carlos Maside (Sada, A Coruña)

¹⁰ Este segundo retrato Canitrot é propiedade de José Posse Canitrot, quen amablemente nos facilitou a súa reprodución para podermos incluílo neste traballo.

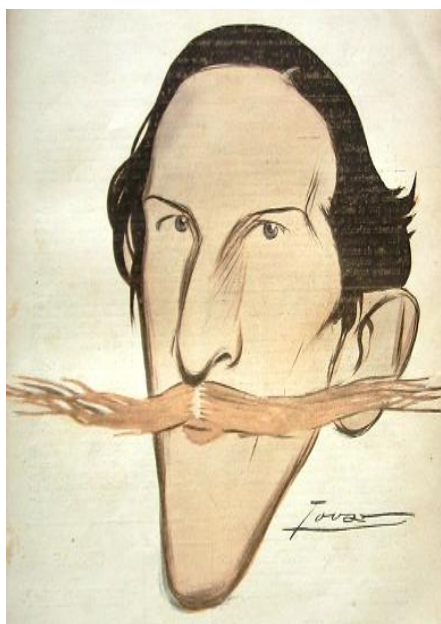


Imaxe 62. *Prudencio Canitrot*
Pluma sobre papel. 18 x 13 cm.
Alfonso Rodríguez Castelao
Sen datar
Arquivo de José Posse Canitrot



Imaxe 63. *Prudencio Canitrot* (apuntamento)
Papel sobre tinta. 15 x 22 cm.
Alfonso Rodríguez Castelao
Sen datar
Museo de Belas Artes (A Coruña)

Hai outros debuxantes que retratan Canitrot, neste senso cómpre prestar atención ás cubertas das súas novelas, agás na primeira novela, *El Camino de Santiago* na que o autor cede este espazo preferente á imaxe do Apóstolo e a Catedral, en todas as demais aparece retratado na cuberta. Xa deixamos constancia da portada da segunda novela, *Ruínas*, executada por Bello Piñeiro (imx. 59). Porén, na terceira novela, *El señorito rural* é Tovar o encargado de reproducir os trazos faciais do autor (imx. 64), malia ser Bello Piñeiro o ilustrador principal, achega dez imaxes no interior do folleto. No relativo os dous últimos retratos do autor, cómpre revisar os executados por Morella para *Tragedia Ridícula* (imx. 66) -debuxa o escritor nunha pose de dandismo-, e Vicente Ibáñez, este aposta por unha imaxe máis realista para a portada da derradeira novela de Prudencio Canitrot, *La última pirueta* (imx. 65).¹¹



Imaxe 64. “Prudencio Canitrot”
Tinta sobre papel
Manuel Tovar
Data: 1910
(Canitrot 1910 d)



Imaxe 65. “Prudencio Canitrot”
Tinta sobre papel
Vicente Ibáñez
Data: 1912
(Canitrot 1913 b)

¹¹ Tanto Tovar como Ibáñez realizan caricaturas nas que esaxeran os mesmos trazos faciais que Castelao, ollamos rostro e nariz afiados, queixo prominente e bigodes longos. A de Morellá representa o escritor nun dos seus hábitats, un dos cafés que frecuentaba naquela altura.



Imaxe 66. “Prudencio Canitrot”

Morella

Data: 1910

Tinta sobre papel

(Canitrot 1910 f)

Tralo pasamento do autor localizamos outros dous retratos seus, estes xa son moito máis realistas, o primeiro deles realizado por Fernando Cortés (imx. 67), debuxante betanceiro que traballaba para o xornal *La Voz de Galicia* e que acompaña a nova do pasamento do escritor, na primeira páxina deste xornal coruñés (25-1-1913). Pouco despois a revista rexionalista bonaerense *Suevia* publica unha necrolóxica (cf. *Suevia* 1913: 5-6), este emotivo artigo, ven ilustrado polo debuxante galego Francisco Lourido (imx. 68). O retrato de Cortés semella baseado nunha fotografía, é probable que

este non tivese un coñecemento moi exhaustivo da figura do autor pontevedrés, porén Lourido estaba máis próximo a Prudencio, os dous participaron na *Exposición Regional de Pintura Gallega* (1912), as súas sinaturas apareceran xuntas en moitas publicacións da época e mesmo é posible que chegasen a ter contacto persoal, se cadra por iso o rostro de Cortés é máis realista e está menos caricaturizado.



Imaxe 69. “Prudencio Canitrot”
Tinta sobre papel
Fernando Cortés
Data: 1913
(*La Voz de Galicia* 1913: 1)



Imaxe 70. “Prudencio Canitrot”
Tinta sobre papel
Francisco Lourido
Data: 1913
(*Suevia* 1913: 5)

4.2.2. Retratos literarios

Completamos a imaxe do humanista coas visións máis literarias de Canitrot, alén dos retratos gráficos existen tamén algúns escritos pola pluma de diversos autores do período, ofrecéndonos unha estética particular e establecendo semellanzas ora físicas ora intelectuais, entre o autor estudado e algúns referentes da arte e a literatura europeas, por iso establecemos a continuación unha relación entre texto e imaxe, por exemplo, Antonio Rey Soto atopa similitudes co pintor Anton Van Dyck e co escritor Alphonse Daudet (imxs. 70-71).



Imaxe 70. *Daudet*
Xilografía.
12 x 16, 5 cm
Juan Sampietro
Data: 1892
Colección particular



Imaxe 71. *Sir Endemyon Porter and Van Dyck*
Óleo sobre lenzo.
119 x 144 cm.
Anton Van Dyck
Data: 1635
Museo del Prado (Madrid)

Poseía un pintoresco sombrero que llevaba un poco derribado, una abundosa y romántica melena á lo Daudet y unos mostachos dorados y triunfales que daban á su cara alargada, palidecida y aristocrática, bastante parecido con aquel retrato de si mesmo nos legó Van-Dick al lado del de su protector y amigo el del conde de Bristol. (Rey Soto 1910: 7)

Non é este o único parecido que atopa Rey Soto, mesmo chega a comparar Prudencio cunha cunha personaxe literaria creada por Emilia Pardo Bazán: “¿Recordáis aquel amable, desenfadado, nervioso y espiritual personaje, semi-real y semi-soñado, que nuestro primer novelista-la Pardo Bazán-inmortalizó con el nombre de Silvio Lago?” (Rey Soto 1910: 9). Esta personaxe literaria creouna a autora de *Los pazos de Ulloa* a partir do pintor Joaquín Vaamonde, artista da *Xeración Doente* que faleceu en plena xuventude a causa da tise, a vida de Prudencio acabou do mesmo xeito tres anos despois de que Rey Soto asinara estas verbas. De todas maneiras, as comparacións con Van Dyck son as máis recorrentes e así se pode comprobar tamén nos retratos literarios de José Francés e Alberto Insúa (imxs 72 e 73), porén Vicente e Antón del Olmet optan por outros referentes como veremos de seguido (imxs. 74 e 75).



Imaxe 72. *Equestrian Portrait of Charles I*
Óleo sobre lenzo. 367 x 292 cm
Anton Van Dyck
Data: 1637-1638
National Gallery (London)

Tenía un señoril aspecto galante que recordaba al infortunado rey Carlos pintado por Van-Dyck. Encima de su chambergo, de negras y enormes alas, la gloria ponía un halo luminoso. Sus manos blancas, finas, aristocráticas, su perfil, su perfil puro, sus bigotes rubios, desvelaron a muchas mujeres (Francés 1914: 227)



Imaxe 73. *George Rodembach*
Óleo sobre lenzo. 36 x 55 cm.
Lucien Levy-Dhurmer
Data: 1895
Musée d'Orsay (París)

Yo estaba por exemplo en un restaurante de Montmartre, en un *music-hall* de Trafalgare Square, ó contemplaba, en el pueblo natal de Shakespeare, un manuscrito ó una pintura de Hamlet, y el espectro de su hermano sugerido por un detalle cualquiera, evocado por no se que misterio, aparecía junto á mí. Prudencio era hombre fino y pálido. Se parecía unas veces al pintor Van-Dyck y con más frecuencia á Jorge Rodembanch, el poeta elegíaco muerto también en la juventud. Algo pintor fue Prudencio y muy poeta. Lo mejor de sus libros era para mí gusto, el paisaje, donde el pintor y el poeta podían reunirse (Álvarez Insúa 1914: 209-210)



Imaxe 74. *Croniques de Froissart*

Ilustración sobre manuscrito

Jean Froissart

Data: 1322-1340

www.gallicabnf.fr

Hijo de la comarca pontevedresa, reflejaba maravillosamente el encanto peculiar de los maizales y las rías. Descendientes de franceses, había heredado la natural cortesía de sus antecesores.

Apacible, callado, con sus ojos azules, á la vez escrutadores y durmientes, con sus bigotes crespos y dorados, con su andar armonioso y menudo, parecía un nieto de los cronistas que alrededor de Jehan Froissart y formando parte de las compañías blancas de Du Guesclin asistieron -soldados y galanteadores- á aquellos reencuentros que las damas de Pontevedra presenciaban intrépidas sobre el adarve (Vicenti 1914: 209-210).



Imaxe 75. *La rendición de Breda*

Óleo sobre lenzo. 307 x 367 cm.

Velázquez

Data: 1634-1635

Museo del Pardo (Madrid)

Prudencio Canitrot tenía la prestancia física de un galán doncel medioeval. Era proporcionado en cuerpo y en espíritu. Su testa erguida, su bigote rubio y fino, su reposado continente y viriles modos, sentían la nostalgia del chambergo y la melancolía del laúd. Hubiera sido un capitán de los tercios de Nápoles ó de Breda; un cortesano de las damas de Milán ó de Fontainebleau. Fué en nuestros días descuidados y burgueses, un escritor galán y un espíritu aristocrático (Antón 1914: 238)

“A loitar”

*L'armi qua l'armi: io soio
combaterè, pro comberò sol io
Dammi, o ciel, che sia foco
Agl'Italia petti il sangue mio
(Leopardi)*

*As horas son de proba: sin acougo
teremos de loitar
Da escrava patria rachemo-las cadeas...
abonda de chorar
Nin bágoas xa, nin queixas espallemos,
se o sangue que ferver;
¿qué val a vida? ¿cando a patria xeme,
non é mellor morrer?
Aos fortes ompre que o enemigo ferro
lles fenda os corazós,
e non trocados en molentes femias
o te-lo por grilós.
Os tempos son chegados: camiñemos
e para atrás non vir:
Quen morra pol-a patria agarda sempre
no Ceo rexurdir.
Se fannos moitos ocos nas ringleiras
debémelo loubar:
As cousas sin os mártires non poden
en de xamais triunfar.
Ninguén s'esqueza nin treme c'ó perigo
eu non arrendarei:
se viran outros... para atrás non volvo...
eu solo loitarei*

Uxío Carré Aldao

5. Tres proxectos de país

5.1. A Biblioteca galega

5.1.1. Canitrot e a literatura rexional

O controvertido, discutido e discutible concepto de literatura rexional resulta imprescindible para interpretar a obra creativa do escritor pontevedrés, neste caso el mesmo ofrece unha definición particular do termo. Non se pode obviar a importancia do que poderíamos denominar “xene racial galego” como factor diferencial, mais tamén o xeito de ser, de pensar, as tradicións e supersticións, todo o que representa a cultura galega e o seu patrimonio inmaterial por así dicir, mais curiosamente a lingua propia perde peso como distintivo, ou sexa, non é un factor determinante, nin moito menos decisivo á hora de catalogar obras e autores rexionais. É dicir, a disociación entre as creacións en galego e as escritas en castelán ten unha importancia secundaria diante da cuestión racial e sociocultural do país se atendemos ás reflexións de Canitrot sobre esta cuestión. E por iso ese factor racial galego agroma na súa obra e no seu ideario, mesmo por enriba dos seus propios sentimentos ou da súa orixe galega, así o expresa o propio autor cando cando se refire ao seu universo literario:

el cariño, el amor, la idolatría no me obligan en verdad, á este preferimiento. La razón de ello estriba en dos cosas: en el carácter y en el paisaje de Galicia. Lo primero porque tiene aquellas bellas particularidades que forman y enaltecen á una raza que sabe conservar hacia las fábulas, las tradiciones, la poesía y la historia un ingénito respeto, transmitido con creciente agrado; lo segundo, porque su belleza y diversos matices, envueltos en bruma y en chubascos, no dejan en la memoria más que colores y sensaciones, más aún que los países luminosos donde el sol lo es todo y sin él no es nada la belleza del suelo (Canitrot 1910 a: 10).

Alén desta afirmación e volvendo ás consideracións lingüísticas, observa diferenzas considerables entre os creadores galegos e aqueloutros alleos a esta realidade, sintetizando a diferenza entrambos en dous axiomas fundamentais: o coñecemento do

idioma e o folclore. Á respecto a lingua galega o autor destaca a musicalidade da que está dotada, polo tanto, unicamente se manifesta naquelas creacións dos autores que coñecen a lingua e a realidade galega. A suavidade e o movemento áxil na frase dos autores galegos é totalmente oposto a monotonía e dureza dos casteláns (cf. Canitrot 1909 e: 11). E se ben contra o final da súa vida reconece nunha das súas “prosas iluminadas” o aquel da paisaxe de Castela, daquela está gravemente enfermo e semella atopar acougo en El Pardo, se cadra por iso confesa, “la llanura da al ama paz y bondad” (Canitrot 1913 d).

En conclusión, temos por unha banda o legado cultural histórico e pola outra, o xa sinalado determinismo da paisaxe responsable de moldear a lingua, segundo esta visión o hábitat tería condicionado e modificado o idioma, así podemos sintetizar o contraste galego/castelán, seguindo os ditados marcados por Canitrot do seguinte xeito:

IDIOMA	PAISAXE	CARACTERÍSTICAS
GALEGO	VERDE E MONTAÑOSA	HARMÓNICA, LENE, FRESCA
CASTELÁN	SECA E CHÁ	MONÓTONA, DURA, ÁRIDA

Ademais, o autor defende abertamente a orixinalidade da tradición literaria galega: “sin que un influjo extraño como ocurrió en Cataluña y Portugal, haya venido á saturarla; porque independiente, supo expresar con apasionados acentos y es ensoñadora, es enamorada y es todo alma y es todo sentimiento” (Canitrot 1909 e: 12). En conclusión, ese “sentir racial galego” é a base da denominada literatura rexional, a xenética mesma segundo os postulados de Prudencio Canitrot, sen negar que puidera ser para evitar estigmas derivados da tensión diglósica (cf. Casas 2001: 110), non podemos asumir esta afirmación como única explicación, xa que logo tomamos en consideración outros elementos de xuízo e revisamos a bibliografía do autor e as súas opinións sobre o

idioma propio. En primeiro lugar -e malia non escribir en galego-, Prudencio manifesta abertamente a súa preocupación pola situación lingüística, considerando imprescindible a normativización da lingua, neste punto confía no traballo dunha institución da que era membro, a Real Academia Galega, a quen encomenda a rexeneración de “nuestro dialecto que lleva largos años tendido al sol, en una pradera, á donde cada cual va á recoger lo que le viene en gana” (Canitrot 1908 b: 2). Non debemos deixarnos enganar pola alusión ao galego como dialecto, pois en moitos casos se ten asociado a un menosprezo por parte daqueles que cualificaban deste xeito ao noso idioma, porén non sempre resulta pexorativo o uso deste termo como acontece con Prudencio Canitrot, quen noutras ocasións alude á lingua galega como “el idioma regional” (cf. Canitrot 1910 i).¹ En segundo lugar, reparamos no contacto directo do autor coa lingua, en primeiro lugar a nada desprezable cantidade de intertextos presentes na súa obra literaria que no noso xuízo o arredan de calquera “tensión diglósica” cara o galego, como entendermos senón a inclusión do noso idioma na súa produción literaria ou o copioso número de galeguismos presentes na súa obra, algúns de forma explícita e consciente, pois aparecen marcados en cursiva. Tampouco podemos deixar de recoñecer certos prexuízos entre as capas sociais menos desfavorecidas no que respecta ao uso, ora escrito ora tamén oral, porque como se ten sinalado o florecemento da literatura galega no Rexurdimento non puido dignificar a lingua para que se fose “puliendo y haciendo simpática á la clase media, la cual mostró siempre una repugnancia censurable á entenderse en gallego” (Rodríguez 1890: 22-23). Por último, e para completarmos esta visión do autor sobre o idioma e a literatura galega, analizamos a súa crítica -se cadra

¹ Sobre a problemática idioma/dialecto e en relación con outra das autoras desta época, Emilia Pardo Bazán resultan interesantes as achegas e análises aportadas por Rodríguez Yáñez. (cf. Rodríguez 2010: 54-60).

desproporcionada ou excesivamente contundente- a un “inimigo” da literatura rexional, o escritor Leopoldo Pedreira Taibo:

el más pintoresco acaso de los escritores regionales, que posee, al decir de algunos, ingenio y apostura, aunque yo me permito dudar ambas cosas, escribió un libro hace años en el cual combate a muchos poetas y literatos y pretende hacer ver que ni tenemos literatura propia, ni ese es el camino [...] Para el buen señor, carecen los versos de algunos vates consagrados, de inspiración y de ideas; solo vulgaridades y cursilerías que trata de sacar á luz rebuscando en su doble cacumen algo cómico, que alguna vez no deja de tener gracia, entendiéndose que esta gracia es la de su perfecta candidez (Canitrot 1909 e: 9).

Pedreira Taibo, autor de *El regionalismo en Galicia* (1894), -estudo crítico sobre este movemento, en verbas do autor-, máis que un estudo crítico, podería definirse o como un compendio propagandístico en favor do centralismo político español e ao mesmo tempo, un ataque frontal nos que asentan os piares da corrente rexionalista. Dende logo, o autor non peca de obxectividade e mesmo ao final da obra declárase abertamente “antirrexionalista”. Un dos ataques de Lepoldo Pedreira nesta obra vai dirixido á literatura galega do Rexurdimento, así chega a cuestionar a orixinalidade dos versos rosalianos: “¿Son estas composiciones nuncio seguro de una nueva literatura, ó se reducen á imitaciones escritas en gallego como alguien ha pretendido?” (Pedreira 1892: 62). Rexeita a “bardomanía” de Francisco Añón e Eduardo Pondal, criticando o “elitismo” das súas producións literarias e sinalando a respecto de *Queixumes dos pinos*: “es un libro impertinente y majadero, modelo de amaneramiento, fatuidad y artificio” (Pedreira 1892: 235). Tampouco se libra desta critica voraz, Manuel Curros Enríquez, a quen acusa de mesturar política e poesía, malia recoñecer o seu talento, salienta grandes erros e descoidos ao longo da súa obra (cf. Pedreira 1892: 62).

Canitrot Mariño tiña manifestado nos seus escritos admiración pola autora: “como todos los genios, necesitó que la muerte obrara en su favor la reparación de las

indiferencias y olvidos con que algunas almas mezquinas trataron de envolverla” (Canitrot 1909: 2) e por suposto o gran valor literario de Curros e Pondal.

Como negar a orixinalidade e o valor literario dos grandes autores galegos e a súa obra? Os xuízos de Leopoldo Pedreira Taibo databan de finais do século XIX, mais até 1909 Prudencio non ofrece o seu punto de vista sobre este “estudo crítico”, en realidade escolle o lugar e o momento xusto para valorar estas consideracións. O autor aproveita o limiar de *Ventureiras*, poemario escrito en galego, polo seu veciño pontevedrés Ricardo Barros Pintos para dar resposta as consideracións emitidas por Pedreira anos atrás, en redor do movemento rexionalista galego e as súas manifestacións culturais -como xa temos exposto focaliza a crítica e a sátira nos “escritores rexionais”-. Prudencio escribe o prólogo pouco despois de que este escritor publique un poema na revista *Airiños d’a terra*, titulado “Lágrimas del alma”, unha composición dedicada á súa muller que acababa de falecer:

“Lágrimas del alma”

Me dejaste las trenzas
de tus cabellos
la medalla bendita
que llevo al cuello,
de la gloria me envías
tus pensamientos;
vivo sólo en el mundo
por tu recuerdo
Se cerraron sus ojos
al sueño eterno...
¡Y fue ayer todavía!
¡Y cuánto tiempo!
¡Un abismo infinito!
¡Un siempre negro!
¡Es ilusión la vida!
¡La vida es sueño!
No me miro en tus ojos
No te contemplo
no te contemplo
no escucho tus palabras

con embeleso
la corona de azahares
de que fuí dueño
los angeles hermosos
que en tí surgieron
las promesas cumplidas
de aquel si eterno,
aquel sí de tus labios
rojos y frescos,
son para mí un martirio,
son un tormento,
Recibe esta plegaria
que elevo al cielo
mientras beso las trenzas
de tus cabellos
la medalla bendita
que llevo al cuello
y espero de la gloria
tus pensamientos
(Pedreira 1909)

Canitrot coñecía ben estes versos que tiñan sido remitidos con anterioridade á revista *Galicia* de Madrid, mais non foran publicados, porque “eran muy malos, aunque tenían la disculpa por haber sido escritos con mano trémula al pié del féretro” (Canitrot 1909 e: 10). Porén, a publicación bonaerense inclúe nas súas páxinas esta composición poética, que Prudencio consideraba de escaso valor literario, o autor ofrece a súa resposta a respecto desta cuestión -este escritor aproveita unha publicación rexionalista para sacar uns versos da súa autoría-, mais sobre todo incide no pensamento crítico de Pedreira Taibo á respecto da literatura rexional galega, Canitrot Mariño non entende que tivese dubidado da personalidade literaria de Galicia e do talento dos seus creadores, mesmo fala de que esa personalidade xa é un “dereito adquirido”, tal e como subliñamos no seguinte parágrafo.

he aquí que al mes y pico de esto, al hojear los periódicos de de nuestros simpáticos paisanos de América lo primero que veo son las *Lágrimas* susodichas y la apostilla y los versos del final; comprendí y disculpé la benevolencia de aquellas gentes que atendían galantemente el ruego que para su publicación se le había hecho, y volví á hacer un breve comentario. El tercero y más sabroso no lo hago yó; hacedlo vosotros.

Este crítico insigne que se atreve á dudar de la personalidad literaria de Galicia y discute el talento e inspiración de vates y escritores de reconocido mérito, contrajo segundas nupcias cuando aún las Revistas amercianas insertaban sus versos llenos de dolor, de cursilería y lágrimas...

Cada uno puede hacer de su capa un sayo, que duda cabe. Pero, lo que no hacer es meterse á crítico, arremeter contra el que le viene en gana, dudar de algo que es poseído por un derecho de conquista y paternidad, y luego hacer ridículectes en colaboración, sin exponerse por lo menos á un comentario que ha de mover nuestros labios en una eterna sonrisa (Canitrot 1909 e: 10-11).

Esta polémica reflexión de Canitrot non pasou desapercibida para a crítica do momento, un dos amigos do autor, o santiagués Jesús Rey Alvite lamenta a falla de medida no limiar de *Ventureiras*, no que “trata brillantemente la defensa de nuestra literatura regional, aún cuando se hubiese excedido un tanto en la censura dirigida en el mismo á dos respetables personas de nuestra tierra” (Rey Alvite 1910: 2), porén outros

como Nan de Allariz, celebran esa contundencia, “aplica sendos y contundentes zurriagazos á la estulcia de algunos atrabiliarios zoilos convertidos en eternos destructores de lo que por su estéril mentalidad son incapaces de producir” (Fernández 1910: 1).

Relacionado con isto, tendo en conta a definición relativa á identidade da literatura rexional e os xuízos efectuados polo autor, temos de remitirnos irremisiblemente a un vello debate que ten como epicentro o sistema literario galego. Na definición moderna das literaturas nacionais evidentemente o idioma é un elemento marcante, ou sexa, dentro da literatura galega só terían cabida aquelas obras creadas no idioma propio, iso se atendemos a un criterio puramente filolóxico, en verbas de Carballo Calero, “o máis científico, xa que o idioma é o estormento da literatura” (Carballo 1981: 11). Esta concepción da literatura permite catalogar obras e autores dun xeito sinxelo e obxectivo, ora ben, non logra dar resposta a un interrogante, polo de agora sen resposta. Existe unha literatura galega en castelán? Cuestión e formulación espiñenta sobre as que só algúns críticos foron quen de pronunciarse con tino.

se agora consideramos a época en que se redixen determinados documentos, a literatura galega pode non ir estrictamente unida ao uso do idioma galego: falo de moitas obras que se publicaron tanto no século XIX como a comezos do seguinte e, de maneira especial, as do período Prerrexurdentista, concretamente as que viron a luz na década dos 40. Cómpre pos ter en consideración tanto as circunstancias históricas como as coordenadas socio-lingüísticas e ideolóxicas que rexen nun sistema no que desgrazadamente, o sentimento político galeguista botou a andar no idioma da comunidade que historicamente fixo e fai da Galiza unha colonia (Pardo de Neyra 117-118).

Xaora, o criterio filolóxico do profesor Carballo Calero semella ser o máis axeitado para caracterizar obras e autores, polo menos até agora é o imperante, mais isto ten como consecuencia, entre outras cuestións, o esquecemento absoluto de moitos escritores galegos que crearon en castelán naquela altura, agás os canónicos -Emilia

Pardo Bazán, Fernández Flórez ou Valle-Inclán por citarmos algúns dos nomes máis asentados-, a maior parte deles teñen ficado nunha situación desfavorable, a medio camiño entre os estudosos da literatura galega e a castelá, isto ten como consecuencia inmediata, a condena destes escritores ao ostracismo literario.

5.1.2. Valle-Inclán, o referente

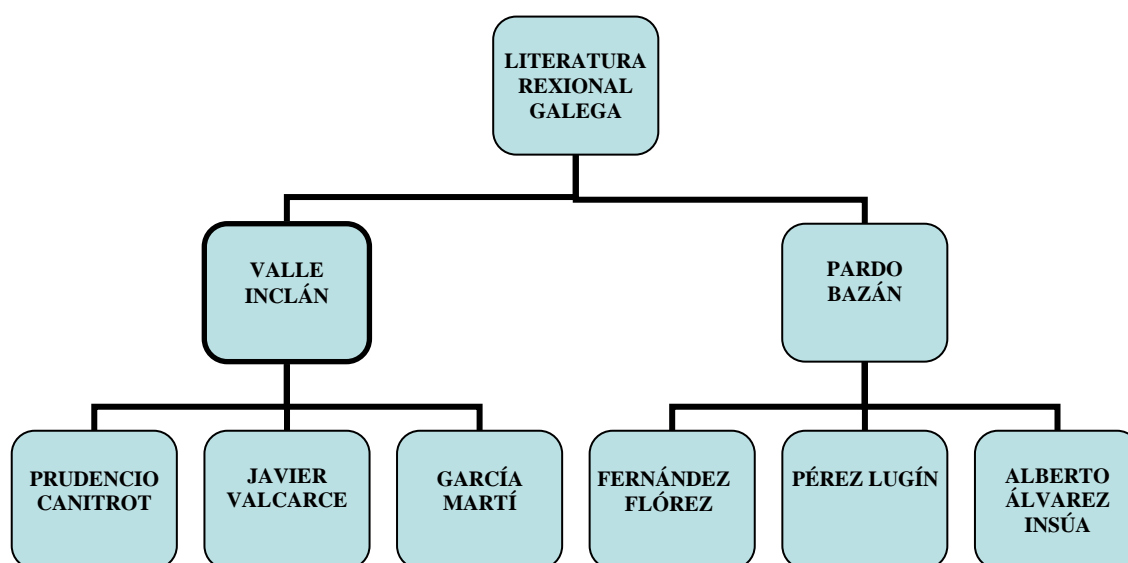
O xenial autor arousán ten sido sinalado de forma unánime polos escasos estudosos que abordaron a cuestión das literaturas rexionais como un dos actores ou referentes principais dentro do caso galego, así o manifesta un dos críticos que máis reflexionou sobre esta cuestión: “puede considerársele como el fundador de la moderna literatura regional gallega, cuyo más lúcido representante después de él fué su malogrado discípulo, Prudencio Canitrot” (cf. Cansinos 1916: 3). Esta sedución literaria de Canitrot por Valle ven determinada polo propio escritor pontevedrés, quen recoñece dificultades para atopar un criterio baseado na obxectividade cando escribe sobre o seu mestre, “siendo yo el que os habla, que soy su ferviente admirador, también podéis calcular que el elogio guiaría mi pluma” (Canitrot 1908 f: 157). A influencia valleinclaniana ten mesmo provocado a mímese de Prudencio e a súa obra, as razóns obedecen por unha banda, ás críticas literarias escritas no momento, a maior parte incide nas semellanzas temáticas entrambos -as similitudes son tamén estilísticas como reflectimos no apartado de análise da obra literaria-. Por outro lado, está o peso do cánon literario e sobre todo as análises superficiais, as cales acabaron agravando a orixinalidade e o valor literario de Canitrot, “la boga del valle-inclanismo en las primeras décadas del siglo, fue notoria, aunque poco duradera. Como epígonos más inmediatos suelen citarse a Canitrot Mariño y a Javier Valcarce García” (Paz 1981: 45).

Xaora que os paralelismos existen, mais isto non pode agochar que Prudencio Canitrot ten voz de seu. Alén desta última consideración e retomando a influencia do autor de *Flor de Santidad*, na literatura de Prudencio, temos de lembrar que Valle-Inclán será o elixido por Luís Antón del Olmet e o propio Canitrot para encabezar a “Biblioteca de escritores gallegos” como gran referente das letras rexionais galegas (cf. Valle 1910: 12). Pudencio ten situado ao escritor arousán como unha grande figura da literatura castelá, ora ben, o principal valor da súa obra ven determinado polo “xene racial galego” e a importancia da natureza e hábitat -paisaxe, costumes, supersticións-, alude loxicamente á produción do autor durante a súa primeira década de oficio.

son todas ellas ricos joyeles de la literatura castellana, y nosotros, admiradores de este escritor de la tierra, vemos en él al narrador que, en alardes de estilo, nos presenta á Galicia en bellos cuadros de costumbres aldeanas, con sus narraciones sencillas, y en las que un aire de superstición flota en sus páginas, como pesa la bruma sobre los montes galaicos (Canitrot 1906 a: 8).

En realidade, a visión da obra valleinclaniana coincide cos parámetros establecidos polo autor sobre a concepción da literatura rexional galega, expostos ao comezo deste epígrafe -paisaxe e tradición oral-, sen esquecer a cuestión racial, porque Valle “sabe reflejar á Galicia en sus escritos con una realidad extraordinaria, fundamentada en la levadura de la raza céltica, que tiene como característica, la melancolía y la superstición. (Canitrot 1908 f: 157). Valle-Inclán é o referente de Canitrot, os dous autores teñen sido considerados pola crítica do momento “modernos estilistas”, comparten universos literarios comúns, están apegados á tradición cultural galega, “han adoptado para sus escritos la maravillosa lengua hispana, pero la han matizado con esas palabras de la antigua Suevia, que tan admirablemente retratan los momentos de tristeza, como esa bellísima saudade” (*La Correspondencia de España* 1911: 1).

Houbo algún investigador que a comezos do século pasado tratou de afondar no estudo das literaturas rexionais. No relativo ao caso galego, resultan de interese as achegas de Rafael Cansinos Assens, quen distingue entre dúas tendencias ou correntes literarias, segundo este autor hai dúas correntes ou escolas. Aqueles autores que retratan unha Galicia sombría, supersticiosa e bárbara, este grupo tería como grande referente a Ramón del Valle Inclán, e outra corrente máis libre e moderna, cuxo maior expoñente sería Emilia Pardo Bazán e o seus seguidores (cf. Cansinos 1916: 6). Atendendo a estas consideracións e tomando como referencia algúns dos nomes facilitados por Cansinos Assens no artigo citado poderíamos establecer o seguinte esquema:



Porén, esta perspectiva non acabou de convencer, nin tampouco outros xuízos literarios nos que Cansinos resalta a influencia de D'Annunzio e Eça de Queiroz sobre os autores galegos, tal e como se rexistra nun artigo de Jaime Solá, quen cre necesario prescindir de “influencias, que aún siendo magistrales no deben apartarnos de nuestra verdad” (Solá 1917: 1).

5.1.3. O proxecto editorial

Baixo os parámetros anteriormente definidos e cun obxectivo primordial: a promoción e difusión da literatura rexional xorde unha destacada iniciativa editorial impulsada por Prudencio Canitrot e Luis Antón del Olmet no ano 1910, a *Biblioteca de Escritores Gallegos*. Esta colección acepta obras con selo de identidade galego e inicialmente estaba aberta a todos campos do humanismo, mais cómpre salientar que a práctica totalidade das publicadas se adscriben ao eido literario.

LA BIBLIOTECA DE ESCRITORES GALLEGOS procura ensalzar a la novela y el cuento regional publicando, no sólo las obras de los literatos ya hechos sino también los de aquellos que forman parte de la juventud que comienza bajo los auspicios del triunfo. No tendrá tampoco ningún carácter exclusivo, alternando á la vez en ella, el pensador, el sociólogo y el historiador, siempre y cuando el carácter eminentemente gallego del asunto sea digno de figurar en el catálogo de esta BIBLIOTECA (Álvarez Insúa 1910: 159).

A *Biblioteca de Escritores Gallegos* é outra demostración máis da vontade do autor de non ser unicamente actor, -a súa obra literaria é paradigma da literatura rexional como veremos máis adiante-, senón tamén promotor -fomentar a creación de “obras rexionais” coa fundación desta “biblioteca galega”-². Podemos definir a colección como irregular, malia o ambicioso anuncio dos directores cando comeza -procuraban que fora de periodicidade mensual-. No primeiro ano deron ao prelo sete obras, sendo a primeira *Las mieles del rosal*, antoloxía de textos asinada por Ramón del Valle-Inclán, unha escolla meditada e consicente, que os fundadores xustifican no limiar -non está asinado, mais evidentemente tivo de ser consensuado entre Canitrot e Olmet-, porque para os fundadores da BEG, don Ramón é o gran referente da literatura rexional galega:

² A prensa galega celebra a posta en marcha do proxecto trala aparición desta primeira obra, “los escritores gallegos residentes en Madrid, al fundar esta Biblioteca demuestran querer a su tierra de manera elocuentísima” (*Vida Gallega* 1910).

y como Valle-Inclán es gallego, como gallegos son la mayoría de sus personajes, de sus narraciones, de sus complejidades, como ha descrito las legendarias tierras del Noroeste, y como se ha metido en el alma de aquellos soñadores labriegos y de aquellos bravíos hidalgos que viven en los Pazos y en las orillas de las rías; por todo esto debe figurar el gran pontevedrés á la cabeza de esta Biblioteca, para que sea su orgullo y para que al nacer, lo haga felizmente, bajo el grato augurio de la sonrisa fina y gentil de este escritor maravilloso (Valle 1910: 12-13).

Outro dos obxectivos iniciais dos editores era alternar as obras de autores consagrados con outras de escritores noveis, *El encanto de sus manos* de Antón del Olmet é a segunda entrega. As dúas narracións inseridas, *-El encanto de sus manos* e “El diablo es un picaro”-, teñen como escenario Galicia, ademais o autor emprega verbas en galego e para remarcar aínda máis ese “sentimento racial” pecha o libro cunha crónica sentimental escrita trala chegada a Madrid logo de pasar unhas semanas a carón do Atlántico e titulada “Morriña”, con estas estratexias o único autor que participa nesta colección, nado fóra do país logra unha obra de “esencia rexional” que encaixa perfectamente na BEG, ademais ao comezo da obra xustifica a súa participación cun texto titulado “Soy gallego”.

y ahora lector te debo una explicación que explique mi osadía de aparecer entre gallegos y confundido como uno de tantos, aunque ocupe mi nombre el más ínfimo lugar entre todos. Estas palabras serán las que escriba mi pluma con más celeridad y las que dicte mi corazón con mayor arrebató. Porque con ellas haré la confesión más sincera, más grata y más honda de mi vida. Y esta confesión es que soy gallego, aunque nací en Bilbao; que soy gallego, aunque llevo un apellido rotundamente catalán; que soy gallego, aunque mis ojos vieron de niño la cinta panda y riueña del Guadalquivir; que soy gallego, aunque mis mocedades tienen muy largos recuerdos de la calle de la Ruda, que en Madrid es feria de verduleras y comadres. Se puede ser gallego por dos causas: por nacimiento fortuito ó por libérrima voluntad. Yo lo soy por la segunda causa, y dudo que exista un solo bellaco que pretenda negarse al ejercicio de mi libre albedrío y de mi libertad como ser pensante y, sobre todo, como ser de sentimientos y emociones. (Antón 1910: 15-16)

O terceiro volume titulado *Desde el cielo* leva a sinatura doutra figura consagrada das “letras rexionais”, Manuel Murguía con limiar de Prudencio Canitrot, non está asinado, mais o autor publica pouco despois este mesmo texto na revista

Galicia de La Habana baixo a súa sinatura (cf. Canitrot 1910 j). O propio Canitrot, como xa temos comentado será o cuarto autor en sacar unha obra dentro desta colección, concretamente a novela *Ruínas*. A continuación aparece *Mientras suena la gaita* -quinta entrega da BEG-, escrita polo coruñés Manuel Linares Rivas, escritor xa coñecido naquela altura, fundamentalmente pola súa creación dramática. Antes de rematar este primeiro ano aparecen outros dous títulos de escritores noveis. *Los días mejores* de Alberto Álvarez Insúa, obra na que o autor residente en París, expresa os seus sentimentos e impresións sobre a súa infancia galega e insire algunhas notas de humor nas crónicas que forman o libro: “Ortigueira pudo brindarle una página deliciosa á Mark-Twain: los naturales de este pueblo, de los más antiguos de la Península, no saben aún como se llaman: ¿son orteganos, ortigueses, ortigueiranos ó urticarienses...” (Álvarez Insúa 1910: 59). Xa no mes de novembro de 1911, saíu a luz o sétimo volume, *La tristeza de la paz*, primeira obra publicada por Wenceslao Fernández Flórez, o proxecto editorial pecha este primeiro ano cun éxito notable, segundo os fundadores (cf. Álvarez Insúa: 159).

Tres anos antes de botar a andar a BEG, nacera a *Biblioteca Galicia* ao abeiro da revista homónima do Centro Galego de Madrid con idéntica vocación, fomentar a literatura rexional e ofrecer unha canle de publicación aos autores e autoras galegas. Porén, o percorrido desta iniciativa cultural foi breve, só conseguiu sacar un volume, o citado libro de Basilio Álvarez, *Por los agros celtas* con ilustracións de Prudencio, quen seguramente quixo recuperar aquel proxecto editorial baixo unha nova denominación.³

En 1911 o ritmo de publicación da *Biblioteca de Escritores Gallegos* vai diminuíndo, o

³ Outro dos precedentes remítenos a 1886 cando Andrés Martínez Salazar (Astorga 1846 - A Coruña 1923) fundou na cidade herculina a *Biblioteca Gallega*, un ambicioso proxecto editorial que sobrevivíu durante dúas décadas editando máis de cincuenta obras, neste caso en galego e castelán. Martínez Salazar chegaría a ocupar os cargos de Xefe do Archivo do Antigo Reino de Galicia e foi o segundo presidente da Real Academia Galega sucedendo no cargo Manuel Murguía.

oitavo volume é obra do autor coruñés Manuel María Puga, coñecido como *Picadillo*. Este é un libro de contido fundamentalmente gastronómico. Luis Rodríguez Santos publica *Las dos primas* na novena entrega, o limiar asinouno novamente Canitrot Mariño destacando a valía do autor ourensán e sinalando: “es obra muy superior á outras de novelistas de fama, cuyos engendros enfermizos no tienen la fuerza ni acusan la personalidad de ésta” (Canitrot 1911 h: 15-16). O décimo volume aperta de novo a unha figura destacada, Sofía Casanova quen entrega *El pecado*,⁴ no limiar Prudencio Canitrot -quen manifesta a súa admiración pola autora nunha longa semblanza-, celebra que a escritora publique “su primer libro genuinamente regional. Tiene el sabor y el color de las cosas que acontecen bajo el cielo gallego” (Canitrot 1911 i: 15).

Mais, a principal novidade do segundo ano de vida da BEG foi a convocatoria dun certame literario, as bases do mesmo aparecen ao final do sétimo volume. O primeiro e o terceiro punto restrinxen o concurso, só poden participar escritores nados en Galicia e a temática das obras, que deberán estar escritas en castelán, tamén está perfectamente delimitada, tal e como subliñamos a continuación:

La BIBLIOTECA DE ESCRITORES GALLEGOS, que ha llegado felizmente al segundo año de su publicación después de un éxito colosal, en su deseo de estimular á los escritores regionales, inéditos y conocidos ofrece un premio de quinientas pesetas al autor de la novela que, á Juicio del Jurado, reúna mejores condiciones y se presente á este concurso, con arreglo á las siguientes bases.

-natural de Galicia.

-novela inédita y original entre 300 y 400 cuartillas.

-asunto de sabor gallego y debe estar escrita en castellano.

-1º de febrero y 12 de la noche del 31 de mayo próximo.

-Formarán el jurado tres prestigiosas e ilustres personalidades de la literatura gallega, cuyos nombres se darán á conocer al final del volumen IX, que actualmente está imprimiéndose.

⁴ Nesta obra observamos algúns descoidos, así temos comprobado como no índice final da mesma non se recollen as dúas últimas narracións que si aparecen no volume, “Una ervingista” e “Flores de acacia”.

-Puede recomendar el jurado aquellas novelas que no habiendo obtenido premio, mereciesen á juicio del Jurado tal distinción, no retribución. La novela se publicará en la BEG y se le entregarán 50 ejemplares.

Temos de ter en conta que estamos nun momento no cal, por desgraza, o idioma galego aínda ten unha posición marxinal dentro do sistema literario, non hai máis que revisar as directrices marcadas por unha publicación rexionalista da época, a devandita revista *Galicia* de Madrid, “los trabajos en prosa han de ser escritos en español, los en verso pueden serlo en español y en dialecto gallego” (*Galicia* 1907 b: 14)⁵.

Volvendo sobre o concurso da BEG, destaca a presentación de dezaseis traballos que deixaron satisfeito o xurado formado por Basilio Álvarez e os dous directores da colección, Prudencio Canitrot e Luis Antón del Olmet (cf. Gegúndez 2010 a: 68). O rianxeiro Eduardo Dieste coa obra *Leyendas de la música* resultou ser gañador, o segundo premio recaeu no ferrolán Joaquín de Arévalo por *El santiño*. As dúas obras premiadas no certame aparecerían respectivamente, nos volumes XI e XII da BEG. *Leyendas de la música* agrupa dúas novelas: *Margaritas de oro* e *La canción tonta*, mentres que a narración de Arévalo subtitulada, novela eclesiástica, leva un limiar asinado por Prudencio, o cal revela nestas páxinas como coñecera a Arévalo anos antes, cando este chega a Madrid coa firme idea de facer carreira como escritor, mais non o consegue e regresa á cidade departamental, Canitrot reflexiona:

hoy desde El Ferrol, su nombre se va imponiendo y bien puede asegurarse que Arévalo no necesita venir á Madrid para que la fama le proclame desde este centro, adonde es preciso venir con alas cortas para que cuando se abatan no produzcan tanto olor y desilusión... (Canitrot 1911 a: 10).

⁵ Dende esta publicación tamén incidían na temática, tal e como se pode comprobar nas bases do certame: “se ruega á los que remitan trabajos que sean de *sabor regional*, traten de asuntos relacionados con la región y sean de interés para la misma” (cf. *Galicia*, 1907: 14) Non sempre se respectou este criterio e nalgúns ocasións illadas aparecen narracións en galego, no caso do certame organizado pola BEG, comprobamos como en *El santiño*, a obra merecente do segundo premio, hai fragmentos en galego, xaora o uso está restrinxido unicamente ás composicións en verso.

Ademais, o xurado recomendou a publicación doutras dúas obras máis, *Alma gallega* e *Amores de Aldea* contando sempre coa autorización dos autores dos que non se revela a identidade, aínda que ningunha delas aparecería.⁶ En 1912 non imprimiron ningún volume, Luis Antón del Olmet retomaríalo proxecto en solitario a comezos de 1913 tralo falecemento de Canitrot, pero só conseguiría engadir dous títulos máis. *Suriña*, unha novela de Amor Meilán e o poemario *Trinos de Gorrión* de Manuel Soriano. Antón del Olmet asina un texto que precede a xeito de prólogo á obra de Amor Meilán e expresa a súa dor polo pasamento do autor pontevedrés lembrando as dificultades que tiveran para sacar adiante esta iniciativa cultural.

hemos empezado juntos esta obra. Nos ha valido muchos duelos y quebrantos, y no supo dejarnos hacienda. Aun así, teníamos fe, una gran fe lírica, en el arte y en el público. Luchamos con entusiasmos, sin decaer, en este montón de cuartillas gallegas, por el ideal y la región. Hemos publicado libros de firmas ilustres. Hemos tenido el orgullo de insertar en esta Biblioteca libros de autores muy jóvenes, que ya van teniendo gloria. Hemos realizado algo, humilde como nuestro, en bien de la amada Galicia [...] Después, la Biblioteca decayó, y casi renunciamos á proseguirla. Era un trabajo estéril, rudo, superior á nuestra voluntad, sin fin, sin carencias...(Antón 1913 b: 7-8).

5.1.4. Os títulos da BEG

Tomo I. *Las mieles del rosal*

Autor: Ramón del Valle-Inclán

Datos editoriais: Madrid: Imprenta de Antonio Marzo, 1910.

Comentario: A obra é unha antoloxía e recompila varias narracións publicadas anteriormente con outros títulos: *Paisajes* -novela-, *Diálogos* -teatro-, *Varia* -novela-, *Mendigos* -novela-, *Jardines* -novela- e “El peregrino” (conto).

Tomo II. *El encanto de sus manos*

Autor: Luis Antón del Olmet

Datos editoriais: Madrid: Imprenta Artística Española, 1910.

Comentario: O autor xustifica a súa participación na BEG ao comezo co texto “Soy gallego”. Aparecen a novela *El encanto de sus manos* e outros tres textos: “El diablo es un picaro” -conto-, “Morriña” -crónica- e “El comentario ajeno” -xuízos críticos-.

⁶ Puidera ser que os autores non deran autorización para a publicación destas obras, porén o máis probable é que non saísen polo cese temporal da BEG trala duodécima entrega, a finais de 1912.

Tomo III. *Desde el cielo***Autor:** Manuel Murguía**Datos editoriais:** Madrid: Sucesores de Hernando, 1910.**Estrutura:** O limiar é de Prudencio Canitrot. A obra inclúe ademais da novela que lle dá título, outra titulada *El puñalito*. Completan o volume “Versos prosaicos” -prosa rimada-, e unha recensión de Murguía sobre a poesía galega do século XVII.Tomo IV. *Ruínas***Autor:** Prudencio Canitrot**Datos editoriais:** Madrid: Imprenta Artística Española, 1910.**Comentario:** Inclúe as novelas *Ruínas* e *El Camino de Santiago*.Tomo V. *Mientras suena la gaita***Autor:** Manuel Linares Rivas**Datos editoriais:** Madrid: Imprenta de Artística Española, 1910.**Comentario:** Olmet, escribe o limiar. O autor coruñés insire as narracións *Mientras suena la gaita* e *Un fiel amador* e a peza teatral *Enrique y el alma de Enrique*.Tomo VI. *Los días mejores***Autor:** Alberto Álvarez Insúa**Datos editoriais:** Madrid: Imprenta Artística Española, 1910.**Comentario:** O escritor herculino incorpora varias crónicas a esta recompilación: “Los días mejores”, “Paisajes-costumbres”, “Santa Marta de Ortigueira”, “La muiñeira y el vals” e “Aparición del mar”. Remata o libro con dúas narracións breves, “Ellas” e “Fragmento de una novela”.Tomo VII. *La tristeza de la paz***Autor:** Wenceslao Fernández Flórez**Datos editoriais:** Madrid: Imprenta Artística Española, 1911.**Comentario:** Antón del Olmet asina novamente o limiar. O escritor inclúe unha narración máis longa *Tragedia ridícula* e as seguintes máis curtas: “Vino triste”, “A la hora del misterio”, “El muerto”, “Luz de luna”. Esta é a primeira obra que publica o autor de *El bosque animado*.

Tomo VIII. *Pote aldeano*

Autor: Manuel María Puga, “Picadillo”

Datos editoriais: Madrid: Imprenta Artística Española, 1911.

Comentario: Luis Antón del Olmet retrata no comezo ao autor. O libro combina recomendacións gastronómicas e narracións humorísticas. O índice está formado por: “Pote gallego”, “El bacalao”, “El carnaval en la aldea”, “Vamos de romería”, “A casarse tocan”, “El día del patrón”, “Como se cena en el mar” e “Apoteosis”. O autor insire algúns poemas en galego nesta obra.

Tomo IX. *Las dos primas*

Autor: Luis Rodríguez Santos

Datos editoriais: Madrid: Sucesores de Hernando, 1911.

Comentario: Canitrot introduce a obra cunha semblanza do autor. O volume recompila tres narracións, a novela *Las dos primas* e as narracións breves “Los harapos de lujo” e “La musa del cura”.

Tomo X. *El pecado*

Autor: Sofía Casanova

Datos editoriais: Madrid: Imprenta de Alrededor del Mundo, 1911.

Índice: O limiar é de Prudencio Canitrot. A autora ademais da novela *El pecado*, publica neste volume outras narracións: “Una acuarela”, “Más triste que el amor”, “El ladrón”, “¡Que tonta!”, “En la casa de enfrente”, “Luz en tinieblas”, “Una ervingista” e “Flores de acacia”

Tomo XI. *Leyendas de la música*

Autor: Eduardo Dieste

Datos editoriais: Madrid: Imprenta de Alrededor del Mundo, 1911.

Índice: O volume inclúe as novelas, *Margaritas de oro* e *La canción tonta*.

Tomo XII. *El santiño*

Autor: Joaquín de Arévalo

Datos editoriais: Madrid: Imprenta de Alrededor del Mundo, 1911.

Índice: O limiar é obra de Canitrot. *El santiño* é segundo o subtítulo unha novela eclesiástica. O autor intercala varios poemas, algúns escritos en galego.

Tomo XIII. *Suriña*⁷

Autor: Manuel Amor Meilán

Datos editoriais: Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1913.

Comentario: Olmet recupera o proxecto da BEG en solitario e lembra ao falecido Canitrot ao comezo da obra. Amor Meilán insire dúas novelas: *Suriña* e *Carne de poetas*.

Tomo XIV. *Trinos de gorrión*

Autor: Manuel Soriano

Datos editoriais: Madrid: Imprenta editorial de González y Giménez, 1913.

Comentario: Último título publicado pola BEG. É un poemario que inclúe trinta e nove composicións versadas.

5.2. A Exposición Rexional de Pintura Galega

5.2.1. Canitrot e a arte galega

Outro dos proxectos culturais nos que participou Prudencio Canitrot foi a organización da *Exposición Regional de Pintura Gallega* -Madrid, 1912-. O obxectivo desta iniciativa non difire do que tiña a BEG, aplicado loxicamente ao campo humanístico da arte, -promoción e difusión da literatura rexional nese primeiro caso, e da pintura rexionalista, con esta segunda iniciativa-, porque o autor pontevedrés:

a través de sus creaciones intentó siempre representar lo que podríamos denominar como *esencia de Galicia*: su folclore, paisajes y tradiciones utilizando diferentes formas de expresión artística, pero no se conformó con estas aportaciones tratando de convencer a aquellos artistas de su tierra que ansiaban la gloria en sueños de juventud de que ese era el verdadero camino para consagrarse. Incluso se atrevió a dar un paso más realizando una labor de mecenazgo con la organización de una gran exposición de pintura gallega (Gegúndez 2010 b: 2333)

⁷ Como curiosidade cómpre salientar o salto na numeración que introduce o editor para evitar o decimo terceiro volume. A novela de Amor Meilán preséntase como duodécimo título da colección, a pesar de que nas últimas páxinas deste libro aparece o listado das doce obras publicadas con anterioridade -seguramente se trate dunha das múltiples excentricidades de Olmet, evitando o número 13 por superstición-. O seguinte volume é numerado correctamente como decimo cuarto e corresponde ao poemario *Trinos de Gorrión* asinado por Manuel Soriano, derradeira entrega da *Biblioteca de Escritores Gallegos*. Ao final do libro de Soriano anúnciase a aparición dunha obra de Barcia Caballero, que xa non chegaría a saír posto que a biblioteca cesaría definitivamente (cf. Gegúndez 2010 a: 69).

Mais, para sabermos cales foron as razóns que levaron a Prudencio a tomar as rendas na organización desta mostra, cómpre lembrar a súa visión da arte galega, posto que explica esas motivacións, a situación da pintura galega era case de precariedade se atendemos o diagnóstico que fai o autor cando escribe sobre a sección de arte da *Exposición Regional Gallega* de 1909, celebrada en Compostela. Nun par de textos reflexiona sobre a arte galega á que considera en decadencia e sen artistas capaces de continuar a liña iniciada polas xeracións anteriores.

es verdaderamente anormal lo que ocurre en Galicia con sus pintores. Todos se malogran en el preciso instante en que más esperanzas nos hacen fundar. Nuestros breves ratos de optimismo se convierten siempre en largas desilusiones, y, o bien, porque los artistas emigran, ya porque se truncan sus vidas ó porque se tuercen sus inclinaciones ó varían sus temperamentos, el caso es que no hay pintura esencialmente regional, ni descuella ninguno á por quien su arte personalísimo podamos llamarle “pintor gallego”, ninguno que lleve al lienzo las costumbres y el alma de esta tierra, como á la estrofa y al libro han sabido llevarla nuestros poetas y literatos. No han faltado quien pretendiendo buscar las causas, hay creído encontrarlas en la bruma que invade todo y hace cambiar frecuentemente la luz: en la falta de escuela o en la exagerada hermosura de estos campos, de estos valles, de estas costumbres y tradiciones. A decir verdad, no me convence este argumento, y aunque no he de tratar de buscar otros, debo declarar llanamente, que en Galicia no tenemos pintores. La pintura gallega no existe. Ha muerto con Dionisio Fierros⁸. Reapareció más tarde con Ovidio Murguía, con Jenaro Carrero y, Parada Justel, y aun con el desdichado Vaamonde⁹, tan desdichado y malogrado como los anteriores. Pero desde entonces han transcurrido los días, y no hay quien recoja aquella esencia, de la que nos quedó un recuerdo fuerte, sentimental y juvenil (Canitrot 1909 f).

Canitrot estaba preocupado especialmente pola inexistencia dunha arte propiamente rexional, a obra de arte ten de reflectir a alma do pobo galego, o artista vai creando coas súas producións símbolos de identidade, estamos diante dunha arte claramente funcional, ou sexa, os artistas teñen de enriquecer coas súas creacións o patrimonio artístico galego e reflectiren nas súas obras a “alma galega”, as

⁸ Dionisio Fierros era un pintor asturiano, que logo de formarse en Madrid se trasladou a Galicia. Nos tres anos que pasou en terras galegas retratou a paisaxe e os personaxes típicos do país.

⁹ Este grupo de pintores encádrase artisticamente na *Xeración Doente*. Artistas que faleceron na xuventude por mor da tuberculose, a mesma enfermidade que acabaría tamén coa vida de Prudencio uns anos despois.

consideracións estéticas quedan á marxe, pola importancia concedida aos asuntos que integran a composición (cf. Gegúndez 2010 b: 2337). Porén, os pintores galegos que destacan neste momento están lonxe deste enfoque, segundo apunta Canitrot. Sotomayor e Llorens teñen calidade, pero as súas obras non responden os parámetros da arte rexionalista, segundo Prudencio:

sólo dos pintores, Álvarez de Sotomayor y Francisco Llorens pudieran acaso reflejar en sus obras acaso la poesía y el encanto de estos pasajes y estas vidas. Pero, el primero emigrado hoy en tierra chilena y ausente varios años de Galicia, dedicóse con preferencia á estudiar las bellas y pasadas costumbres de la Grecia clásica y las paganas y maravillosas de los dioses mitológicos, triunfando amplia y definitivamente; y al volver á su tierra, inspiróse en ella tan breve tiempo, que no nos lo dió para admirarle en el nuevo camino. Llorens, que no ha emigrado todavía vuelve con frecuencia los ojos hacia Italia, de cuyo cielo conserva en su retina un recuerdo que no se borra [...] Es indudablemente, la obra de Llorens, la más amplia y completa, la más notable, y es el autor como dejo dicho, el que con Sotomayor podría hacer que la pintura gallega reviviese y reflejase el alma de Galicia (Canitrot 1909 f).

Cando asina este artigo tamén reflexiona sobre outros artistas galegos que presentan obras na mostra de Compostela, son aínda moi novos naquela altura. Prudencio destaca tres lenzos: “Brigidum” do asturiano Demetrio Montaserín, “El santero”, obra do lugués Jesús Rodríguez Corredoyra e “Nai chorosa” do ferrolán Bello Piñeiro. Sobre o artista ferrolán sinala, “es este un pintor que tiende á reflejar la vida gallega, rústica y aldeana, y que sabe sentirla é inspirarse en ella” (Canitrot 1909 f). Cita tamén outros artistas como Rodrigo Núñez, Pereira Borrajo, Balás, Fenollera, Castelao ou Sanmartín, nos que detecta virtudes e defectos, sen precisar nos nomes, conclúe a respecto da mostra, “no faltan cuadros absurdos y copias infames” (Canitrot 1909 f). En definitiva, Prudencio está a remarcar a súa preocupación pola situación da arte en Galicia que xa manifestara anos antes.¹⁰

¹⁰ No artigo sobre a Exposición de Belas Artes do ano 1906 lamenta a escasa aportación dos artistas galegos e a baixa calidade dalgunhas obras presentadas. Ademais, lamenta que non haxa referentes dentro da arte galega rexionalista.

tenemos inspirados músicos, grandes poetas, elocuentes oradores; mas hemos de convenir que no tenemos un pintor que nos represente honradamente. No será el suelo, hermoso como ninguno el que deje de inspirar á sus hijos, o serán tampoco sus costumbres de una inmensa belleza, las que dejen de dar ideas. (Canitrot 1906 b: 1)

5.2.2. A mostra

Tendo como obxectivo primordial potenciar a arte rexionalista galega, o autor vai promover a organización dunha exposición de arte galega. Foi un evento que tivo moita repercusión e celebrouse na primavera de 1912 no Centro Galego de Madrid. Prudencio formaba parte da comisión organizadora, que completaban Basilio Álvarez, José Romero Yáñez, Ricardo R. Vilariño, José Seijo Rubio e Felipe Bello Piñeiro. Meses antes da celebración déronlle publicidade ao evento revelando os bos propósitos da mostra a través dunha misiva,¹¹ que tamén se remitiu aos artistas galegos.

el arte gallego, huérfano de la protección y del estímulo á que tiene derecho por su historia y por el mérito de aquellos que actualmente la cultivan, atraviesa una época en

creo que Llorens será nuestro paisajista y nos pintará á Galicia tal cual es, porque saber ver el natural, sentirlo y ante todo, porque es un artista. Victor Morelli, coruñés también, presenta un cuadro de grandes dimensiones titulado la *Batalla de Rocroy*. Hay en él infinidad de figuras muy bien trazadas y agrupadas con mucho arte, aunque en conjunto resulta un poco monótono de color. El Sr. Morelli manifiesta claras sus condiciones de pintor de historia como en otras veces lo ha demostrado, siendo esta su última obra muy elogiada. Lástima que su cuadro sea de un tamaño muy grande, lo cual suele ser un inconveniente. Pereira Borrajo, pensionado por el Ayuntamiento de Vigo, trae tres paisajes hechos con mucha soltura, demostrando sus grandes adelantos y que es un joven estudioso y provechoso. Dos de sus cuadros son tomados de la Rivera del Berbés y en ellos hay cosas muy bien hechas; acaso haya excesiva luz y color pero en conjunto resultan bien armonizados. Presenta además este cuadro de género de mayor tamaño y ya en este se notan ciertos defectos de técnica que no dudo llegará á vencer al joven Sr. Borrajo, pero por ahora le aconsejo continúe por el camino del paisaje, que indudablemente le tiene reservados grandes triunfos. Alfredo Souto, á quien siempre he admirado mucho, no presenta en esta Exposición más que una insignificante acuarela sin pretensiones. Serafín Avendaño, Román Navarro, Ángel Brocos, Vidal y Castro, Pardo Reguera, Fenollera y otros más que no recuerdo, no envían nada, siendo esta una apatía lamentable y perjudicial. Empezamos á notar un movimiento regenerador y provechoso en el arte en general y no dudo que este desperezo trascenderá á Galicia, en donde estamos faltos de arte nuevo y verdad, que nos enseñe los encantos que encierra un país como el nuestro. Si la tierra nos dá algo que es lo esencial, no dudo que sus hijos sabrán también recoger su fruto, para lo cual se precisa el estudio, el estímulo y un gran amor al arte (Canitrot 1906 b: 1).

¹¹ Esta mesma mesma carta apareceu tamén noutras publicacións da época, entre elas a revista viguesa *Vida Gallega*.

que la indiferencia de todos le hace aparecer como algo sin vida y sin prestigio. Moviéndonos el afán de coadyuvar á su desenvolvimiento y progreso, pensamos que nada mejor que la unión de sus cultivadores, y como primer paso para tan beneficiosa empresa, hemos creído oportuno celebrar en esta corte una *Exposición de Pintura* que venga á ser, dicho sea más modestamente, una agrupación de obras inspiradas en la tierra y en las costumbres de Galicia. Después de diversos trabajos de organización y de vencer no pocas dificultades, hoy podemos participar á usted que dicha Exposición es un hecho y que el entusiasmo de gran número de paisanos nuestros es garantía del más completo triunfo (*La Correspondencia Gallega* 1912: 1).

Unha exposición, que estaba soamente aberta aos pintores galegos cunha recomendación temática no cuarto apartado das propias bases da mostra e que lóxicamente procuraba fomentar a arte rexionalista, tan reivindicada polo propio Prudencio:

- 1.^a La Exposición se verificará en los amplios salones del Centro Gallego de esta corte, situado en la plaza de Santa Ana, núm 17.
- 2.^a La fecha de su apertura será el día 1.º del próximo mes de abril.
- 3.^a El plazo de admisión comienza el 25 de Enero y termina el 15 de Marzo.
- 4.^a A esta Exposición sólo podrán concurrir los naturales de Galicia, y, á ser posible, se encarece que sus obras tengan sabor regional.
- 5.^a Se admitirán obras ejecutadas con toda clase de procedimientos de pintura. También las de grabado, aguafuerte y pluma.
- 6.^a El número de obras que puede enviar cada expositor no excederá de ocho, y han de limitarse á un tamaño de 2, 50 metros de alto.
- 7.^a El Centro Gallego se hará cargo de las obras en la estación de Madrid, debiendo venir en *porte pagado* el talón-resguardo á nombre del secretario del indicado Centro, corriendo de cargo de éste los gastos de transporte desde la estación al local de la sociedad.
- 8.^a Todo expositor enviará ota explicativa en que conste su nombre, datos biográficos, títulos de sus obras y precio de cada una.
- 9.^a El importe de las obras vendidas se enviará íntegro á su autor, tan pronto como se haga efectivo.
- 10.^a El tiempo de duración de la Exposición será desde el 1.º de Abril hasta el 31 de Mayo.
- 11.^a Esta Comisión se encargará de la recepción y conservación de cuantas obras se envíen, quedando capacitada para rechazar aquellos trabajos que, á su juicio, no merezcan ser expuestos. Á la vez se encarga de la propaganda, para la cual procurará la ayuda de cuantas personas y entidades puedan favorecerla, dando así la importancia merecida á esta primera Exposición de Pintura Gallega (*La Correspondencia Gallega*, 1912: 1).

O número de obras presentadas superou as trescentas. Mesmo houbo cadros dos pintores que xa faleceran, aos que quixo homenaxear, principalmente os membros da

Xeración Doente, -Ovidio Murguía, Carrero, Parada Justel, Vaamonde e Villamil-.

Ademais, o arquitecto galego Antonio Palacios foi o encargado da iluminación e a loxística da mostra, que contou coa presenza dos monarcas españois na cerimonia de inauguración¹².

vuelve a estar en boga. La Exposición de pintura gallega en Madrid se inauguró felizmente con la asistencia de SS. MM. y AA. RR, quienes felicitaron al Presidente del Centro Gallego, D. Eduardo Vicenti, por la culta iniciativa.

Hay que aplaudir, también, al activo Secretario de dicho Centro Sr Vilariño y al notable arquitecto Sr. Palacios, que pusieron de su parte cuantos medios tuvieron á su alcance para que la Exposición de Arte Gallego resultase lo que todos anhelábamos.

Las obras presentadas suman una totalidad muy halagüeña: 340. Los expositores gallegos entre los que figuran firmas de los inmortales como Parada Justel, Villamil, Vaamonde, Murguía y Jenaro Carrero (*Suevia* 1912: 18).

Había catro salas de exposición, dúas estaban dedicadas a retratos, outra acollía as paisaxes e unha máis destinada ás caricaturas. Alí atopábanse obras de Sotomayor, Llorens, Corredoyra, Avendaño, Bello Piñeiro, Román Navarro, Carlos Sobrino, Abelenda, Silvio Fernández Borajo, Corral, Balbuena, Pereira, Avello, Lourido, Villar, Rafael Barros, Campos, Asorey, Prudencio Canitrot e Castelao, nas obras destes dous últimos artistas reparou Olmet:

Canitrot que ha vuelto á la pintura para bien de las letras, y no se tome á mal esta frase, pues con ser el exquisito periodista, un gran literato, es mejor pintor, nos ofrece media docena de preciosidades llenas de intelectualidad. “Tarde”, “La casa de Rosalía de Castro”, “Los robles de San Amaro”, son la plasticidad de aquellos apuntes amañados, que Canitrot vertiera en las páginas flagrantes y lozanas que urdiera su pluma. [...] Castelao es el primer caricaturista español, es decir, no es caricaturista. Es creador admirable y supremo de un género pictórico (*Antón* 1912: 2).

Prudencio Canitrot levou á mostra oito cadros -*Tarde*, *La casa de Rosalía de Castro*, *Los robles de San Amaro*, *La casa de Juan Loureiro*, *La Ermita de Ronda*,

¹² Unha comitiva na que se atopaban a directiva do Centro Galego, a marquesa de Esquilache, a condesa de Romanones, a condesa de Pardo Bazán, o ministro galego Montero Ríos, o gobernador e o alcalde de Madrid recibiron os monarcas.

Apuntes de Combarro, Taberna de aldea e Calma-. Lorenzo Puente ten sinalado a respecto das obras expostas por Canitrot na mostra, “fué acreedor a los más grandes elogios de la crítica, alcanzando sus lienzos sumas elevadísimas y pasando los más a la galería de la Infanta Eulalia” (Puente 1918: 1). Ademais de ser un dos impulsores desta exposición e de participar como pintor, sería tamén motivo dunha caricatura que presentou Castelao¹³. Ademais, na exposición houbo oco para a escultura. Nesta sección da mostra apareceron tallas de Magariños, Campos, Asorey, Rodríguez Luard e Cousiño, con producións de mérito (cf. Bujados 1912: 79).

A xeito de conclusión, salientamos o labor desenvolvido polo autor a prol da arte galega rexionalista. A súa proposta artística que rexeu as bases da devandita exposición galega e a concepción que tiña da arte converte ás creacións en símbolos de identidade do país, unha acción que procurou darlle puxanza á arte rexionalista. Paralelamente á mostra pictórica programouse un ciclo de conferencias sobre a arte galega no que participaron Emilia Pardo Bazán, Valle Inclán, Alfredo Vicenti ou o propio Canitrot (cf. *La Voz de la Verdad* 1912: 1).

Xa que logo, os organizadores cumpriron cos obxectivos marcados, por unha banda, conseguiron recuperar a obra dos pintores da *Xeración Doente* -Villaamil, Carrero, Parada, Murguía, Vaamonde-, e outros anteriores, e por outro lado, ofreceron a posibilidade de expoñeren as súas creacións aos artistas galegos noveis, moitos deles non as amosaran en público até este momento (cf. Mosquera 40), sen dúbida, o principal propósito da mostra. No debe da mostra pictórica, as disensións e tensións mantidas entre os membros do Comité Organizador, Castelao e Corredoyra, formaban parte da comisión inicialmente, mais logo deixaron o grupo pola disparidade de criterios cos

¹³ A caricatura executada por Castelao en 1909 tamén se exhibiu nesta mostra -imaxe 61, reproducida na páxina 173 deste traballo-.

demais, estas diferenzas fóronse superando e esquecendo co paso do tempo, segundo ten contado Bello Piñeiro, o que tamén revela o conflito entre os organizadores:

habiéndose negado a entrar en él por motivos de índole privada, Pereira Borrajo. Quedó formado este 1º Comité por Corredoira, Sobrino, Campos, Castelao, Canitrot y Bello Piñeiro. De éstos, Corredoira puso sus reservas y dictó sus pareceres previamente con carta pintoresca en que informaba que él sería de la Comisión siempre que no tuviese que trabajar acompañando esto de unas consideraciones muy divertidas, acerca de la epístola de San Pablo a los Pisones; Castelao asomó su adhesión la pezuña de... su egoísmo de bestezuela rural y en un momento en que se invocaban los más nobles intereses contestó que él estaba con todo conforme siempre que le dejaran a él hacer... (Mosquera 1989: 40),

En conclusión, a *Exposición Regional Gallega* de 1912 foi un punto de partida para que se organizasen outras mostras en anos sucesivos, Prudencio Canitrot demostrou con esta iniciativa e unha vez máis a súa implicación cos asuntos do país. Esta exposición foi a primeira gran mostra de arte galega, de feito, no seu catálogo están moitos dos artistas destacados da nosa plástica contemporánea.

5.2.3. Os pintores da mostra¹⁴

Abelenda, (D. Manuel)

Natural de la Coruña

1. Galicia Posse per tout conteniendo 16 apuntes al óleo y cuatro dibujos.
2. Otoño
3. Vespertina. Dibujo
4. Carmiña a pastora

Álvarez de Sotomayor, (D. Fernando)

Natural de Ferrol

5. Aldeanos gallegos
6. Retrato de mi madre
7. Bergantiñans
8. Rapto de Europa. (Boceto). Propiedad de José L. de Oriol.

Angel y Alvarez, (D. Manuel)

Natural de La Guardia

9. Retrato de D. Alonso de Quijano

¹⁴ Datos tomados do catálogo oficial da mostra. Cabe a posibilidade de que participasen máis artistas e mesmo que houbera máis obras expostas das que figuran no inventario, posto que no libro de asentos e memoria da mostra hai máis obras anotadas (cf. Mosquera 1989: 31), mais non hai constancia de que tivesen sido expostas.

Ávila, (D. Luis)

Natural de Orense

- 10. Friburgo
- 11. A hora d'ó caído
- 12. Alrededores de Berna
- 13. Alrededores de Thum
- 14. A unas leguas de Santiago
- 15. Cercanías del lago Thum
- 16. Cercanías de Berna

Avendaño, (D. Serafín)

Natural de Pontevedra

- 17. La carta del ausente
- 18. Julio
- 19. Orillas del Sar

Balás, (D. Emiliano)

Natural de Ferrol

- 20. Desde mi estudio
- 21. De la costa cántabra

Bello Piñeiro, (D. Felipe)

Natural de Puerto del Seijo (Coruña)

- 22. Xancedo. Propiedad de D. Ricardo Vilarinho.
- 23. Breamo
- 24. Brétema
- 25. Pavoy
- 26. N'a montaña
- 27. Retrato de D^a. Dolores Santamarina
- 29. Luceiro

Borrajo, (D. Benigno)

Natural de Vigo

- 30. Ruinas de Santo Domingo. Pontevedra
- 31. Retrato
- 32. Corral de Barzanedelle
- 33. Iglesia de S. Francisco. Pontevedra

† Carrero Fernández, Jenaro

Natural de Noya (Coruña)

- 34. Estudio de desnudo de mujer
- 35. Estudio de desnudo de hombre
- 36. Estudio de la cabeza de un segoviano
- 37. Una feria
- 38. Mercado de Noya
- 39. Retrato de un pintor
- 40. El charlatán
- 41. Boceto del cuadro "Victima del trabajo"
- 42. En la nieve

Todos estos cuadros los expuestos D^a Petra Fernández, viuda de Carrero, de Santiago

- 43. Un viejo calentándose a la lumbre
- 44. Un busto de viejo

Ambos cuadros son propiedad y los expone D. Luis Vidal Reino, de Noya (Coruña)

- 45. Niños de coro de la Catedral de Santiago
- Propiedad Sr. Exmo. Conde de Romanones

46. Una meja

47. Devanadora

48. Un segoviano

Estos 3 son propiedad del Exmo Sr. D. Eugenio Montero Ríos

Campos, (D. Manrique)

Natural de Vigo

49. Auto-retrato

50. Anoitecendo

51. Lectura nocturna

Canitrot, (D. Prudencio)

Natural de Pontevedra

52. Tarde

53. La casa de Rosalía de Castro. Tríptico

54. La ermita de Renda

55. Taberna de aldea. (Apunte)

56. Calma

57. Los robles de San Amaro

58. Apuntes de Combarro. Passe par-tout

59. La casa de Juan Loureiro

Castillo, (D. Eduardo)

Natural de La Coruña

60. Caraña d'enriba. Betanzos

61. Ávila

62. A roxa

63. Paisaje

64. Ria de Betanzos

65. Maraldas

66. Mariñeiro vello

67. Puente de San Martín. Toledo

68. Parque de la Moncloa. Madrid

Caula y Concejo, (D. Antonio)

Natural de La Coruña

69. Ria de Ferrol. Propiedad del Sr. Sauces

70. Ria de Villagarcía. Propiedad S.A.R Infanta Isabel

71. Ria de Vigo. Propiedad S.A.R Infanta Isabel

72. Vista de La Coruña. Propiedad de D. Antonio Garrido.

73. Triste, aflixida e chorosa.

Cela, (D. Darío de)

Natural de Carballino (Orense)

74. Caldiño gallego

Corral, (D. Imeldo)

Natural de Ferrol

75. Auto-retrato

76. Invierno

77. Río de Saá

78. A cañota

79. Unha corredoira

80. Mafian de nebueiro

81. O Souto

82. Paisaje

83. Ponce

**Corredoira y Ruiz,
(Srta. Maria del Carmen)**

Natural de La Coruña

84. Éxtasis

85. En el mercado

86. ¿En que pensas?...

87. De vuelta del mercado

Cuero, (Srta. Maria de)

Natural de La Coruña

88. Marina

89. Asunto de caza

Díaz y González, (D. Vicente)

Natural de Valdoviño (Ferrol)

90. Apunte de la ria de Ferrol

91. Démoncaro D´amoralla

92. E para ti, terriña, meu adiós

93. Retrato de S. M. el Rey Eduardo VII de Inglaterra. Miniatura

94. Retrato de S. M. la Reina Amelia de Portugal. Miniatura

95. Vitela de abanico con miniaturas. Propiedad de la Exma. Sra. Condesa de Pardo Bazán

Escobar, (D^a. Maria)

Natural de Monforte

96. Paisaje

97. Paisaje

98. Una casa de Monforte

99. Un río

100. Efecto de sol

101. Represa de un molino

102. Monforte de Lemos

Enríquez, (Srta. Esperanza)

Natural de La Coruña

103. Claveles y pensamientos

104. Rosas y claveles

105. Clavelinas

Fernández Balbuena, (D. Félix)

Natural de La Coruña

106. Retrato de un enano

Fernández Cersa, (D. Arturo)

Natural de La Coruña

107. Paisaje. Propiedad de D. Alfredo Aleix Beain

108. Orillas de una ria. Propiedad del mismo

109. El taller. Propiedad de D. Félix María Eguidazo.

110. El lago de Sanabria. Propiedad de D. Ricardo Vilariño

Fernández Pérez, (D. Juan) “Taxes”

Natural de Orense

111. Bodegón

- 112. Retrato del banquero Juan Fuentes. Propiedad de la Cámara de Comercio
- 113. Retrato de D. Francisco Villanueva. Propiedad de la Cámara de Comercio
- 114. Os panderos

Fernández, (D. Silvio)

Natural de Ribadavia (Orense)

- 115. Cun neto de viño no corpo.
- 116. Orillas del Miño
- 117. Joven campesino de la provincia de Orense
- 118. Un erudito de aldea
- 119. Esperando o batume
- 120. Predica meu frade...

García Villar, (D. Manuel)

Natural de Vigo

- 121. Auto-retrato
- 122. Un galleguito feliz

Garrido Casadevante, (Srta. Rosario)

Natural de Ferrol

- 123. ¿Qué ten a moza?

López, (D. Luis)

Natural de Santiago de Compostela

- 124. Auto retrato
- 125. Abuela

Llorens y Díaz, (D. Francisco)

Natural de La Coruña

- 126. Servicio de the
- 127. Hortensias
- 128. Calma
- 129. Borrasca
- 130. Refrigerio
- 131. Hora de rezos
- 132. Pinos y eucaliptos
- 133. Ria del Burgo

Marcote, (D. Ángel)

Natural de La Coruña

- 134. Passe-par-tout con ocho apuntes
- 135. Molino de San Roque

Morrel, (D. Víctor)

Natural de La Coruña

- 136. La Toja

† Murguía, (D. Ovidio)

Natural de Lestrove (Coruña)

- 137. Paisaje con una iglesia.
Propiedad de D. Francisco Catoira
- 138. La lavandera. Propiedad del mismo señor.
- 139. Marina. Propiedad del mismo señor.
- 140. Paisaje. Propiedad del mismo señor.
- 141. Un desnudo. Propiedad de Manuel Boedo

- 142. Un grupo de árboles. Propiedad del mismo señor
- 143. Borralleiras. Propiedad del mismo señor.
- 144. Paisaje. Propiedad del mismo señor.
- 145. Asando patatas. Propiedad de D. Venancio Lodeiro.
- 146. Asando cangrejos. Propiedad de D. Manuel Olmos.
- 147. Marina. Propiedad de D. Venancio Lodeiro.
- 148. Paisaje de Guadarrama. Propiedad de Manuel Murguía.

Navarro, (D. Román)

Natural de La Coruña

- 149. Telegrafía sin hilos.
- 150. Santuario de San Clodio. Propiedad de la señora viuda del general Vicuña.
- 151. Misserei mei Dei. Propiedad de la misma señora.
- 152. Lavadero de Santa Cruz. Acuarela.
- 153. Retrato del Exmo. Sr. Conde del Grove.
- 154. Retrato del Exmo. Sr. Juan Fernández Latorre. Propiedad del Exmo. Ayuntamiento de La Coruña.

Ortega, (D. Enrique)

Natural de Orense

- 155. Isla de Zambo (Camariñas). Propiedad de la señora viuda del general Vicuña.

Palacios, (D. Enrique)

Natural de Porriño (Pontevedra)

- 156. Paisaje

Pato, (D. Carlos)

Natural de Ferrol

- 157. Bodegón
- 158. Rosas gallegas

+ Parada Justel, (D. Ramón)

Natural de Orense

- 159. Auto retrato. Propiedad de D. Juan Fernández Pérez, “Taxes”.
- 160. Acuarela. Propiedad del Exmo. Sr. D. Augusto Gozaález Besada.
- 161. El zapatero. Acuarela del Exmo. Sr. D. Eduardo Vicenti.
- 162. Cabeza. Propiedad de D. Arturo Somoza.
- 163. Una acuarela. Propiedad del Exmo. Sr. D. Gabino Bugallal.
- 164. Helena Pompeyana. Propiedad de la Exma. Diputación de Orense.

+ Pérez Villaamil, (D. Jenaro)

Natural de Ferrol

- 165. Paisaje romántico. Propiedad de D. Manuel Ramírez
- 166. Tiñoso. Propiedad de D. Manuel Boedo.

Pereira Borrajo, (D. Benigno)

Natural de Vigo

- 167. Una huerta
- 168. Otoño
- 169. Una tarde en la ribera
- 170. La Ribera de Besbés. Propiedad de Joaquín Otamendi.

Rodriguez, (D. Alejandro)

Natural de Ferrol

- 171. Estudio de viejo

- 172. Deber cumprido. Sanguine
- 173. Caranza. Acuarela
- 174. Fervenza. Acuarela
- 175. Sillote. Acuarela
- 176. Muiño d'o vento
- 177. El hombre Galicia
- 178. Maruña pastel

Rodriguez Corredoyra, (D. Jesús)

Natural de Lugo

- 179. Retrato de mi hermana
- 180. Toque d'oraciós
- 181. Aldeanos gallegos
- 182. Flores a María
- 183. Rapaza de luto
- 184. Salmodia
- 185. Retrato de D. Aurelio Ribalta
- 186. Retrato de D. Francisco González Palomino
- 187. Retrato de D. Fernando Fortuni
- 188. Príncipe santo. Propiedad de D. Ramón García Anaorena.
- 189. Nenos d'as frores d'o agro. Propiedad del mismo señor.

Sanmartín, (D. Benigno L.)

Natural de Pontevedra

- 190. Un rincón de Marín
- 191. Antiguo puente de la Barca
- 192. Punta de Lourido
- 193. Molino del puente Bolera
- 194. Recolección del maíz

Santiso, (Srta. Elvira)

Natural de Santiago

- 195. Xa merquei

Santamaría (D. Leopoldo)

Natural de La Coruña

- 196. La Xebra
- 197. Corredoira. Acuarela
- 198. Fonte. Acuarela
- 199. Apunte
- 200. Apunte
- 201. Apunte
- 202. Apunte
- 203. Apunte

Sanz, (D. Alfonso)

Natural de Santiago

- 204. La escuadra española entrando en El Ferrol
- 205. La Cabana. Ferrol
- 206. Ria de La Coruña
- 207. Acorazado. "España"
- 208. Corriendo un temporal
- 209. Ria de Vigo
- 210. Costa de la muerte

Seijo Rubio, (D. José)

Natural de La Coruña

- 211. Retrato de un artista
- 212. La aguadora
- 213. Hilandera
- 214. Iglesia de Bahamonde
- 215. Una calleja de Betanzos
- 216. Estudios del Puerto de La Coruña
- 217. Rocas de Monte Alto
- 218. Ensenada del Orzán

Sobrino Buhigas, (D. Carlos)

Natural de Pontevedra

- 219. Combarro y la Santiña
- 220. Muño d'a tablada
- 221. Portonovo
- 222. Combarro y Villajuan
- 223. Nocturno
- 224. Cantoarena
- 225. Passe-par tout con 5 apuntes que representan Villajuan, Villagarcía y Verín.
- 226. Pontevedra. Verín
- 227. Santa Margarita
- 228. Plaza de un pueblo gallego
- 229. Anoitecendo
- 230. "Luar". Propiedad del Exmo Sr. D. Augusto González Besada.
- 231. La Moureira y Marín. Tríptico

Solá Mestre, (D. Carlos)

Natural de Vigo

- 232. El remolque. Propiedad de D. Suceso Dadín

Solá Mestre, (D. Teodoro)

Natural de Vigo

- 233. Rincón de la Ria de Ferrol

Souto Cuero, (D. Alfredo)

Natural de La Coruña

- 234. Alrededores de Oviedo
- 235. Alrededores de Oviedo
- 236. Un rincón de mi aldea
- 237. Cardos y hojas secas. Tríptico. (dibujos a pluma, a sepia)
- 238. Estudio a la aguada
- 239. Paisaje. Propiedad del Centro Gallego de Madrid

Tenreiro, (D. Antonio)

Natural de Puentevedra (Coruña)

- 240. Interior de una casa en Puentevedra. Propiedad de D. Suceso Dadín

+ Vaamonde, (D. Joaquín)

Natural de La Coruña

- 241. Retrato de la Exma Condesa Viuda de Pardo Bazán.
- 242. Retrato de la Exma Condesa de Pardo Bazán. Pastel
- 243. Retrato de la Exma Condesa de Pardo Bazán
- 244. Retrato de la Srta. Carmen Quiroga Pardo Bazán.
- 245. Retrato de la Srta. D^a Blanca Quiroga de Cavalcanti

246. Desnudo de mujer. Pastel

247. Gitana. Pastel

248. Estudio del natural.

Todas estas obras son propiedad de la Exma Condesa de Pardo Bazán.

Vidales, (D. Maximiliano)

Natural de Vigo

249. Una aldeana

Villaamil, (D. Leopoldo)

Natural de Lugo

250. Un tuerto. Propiedad de Manuel Ramírez

251. Pastorcito de la comarca de Lugo. Propiedad de la Condesa de Pardo Bazán.

CARICATURA

Avello, (D. Gonzalo)

Natural de La Coruña

252. Accidente automovilista.

253. O meu romaxe

254. Travesía del Pacífico

255. Tipos chaladeros

256. Huelga negra

257. El de las Piñas

258. El Gaitero de Penalta

Barros Merino, (D. Rafael)

Natural de La Coruña

259. Pisaverdes

260. Retrato

261. No romaxe de San Estebe. Vista parcial

Buceta, (D. Fernando)

Natural de Pontevedra

262. De volta d'a feira

Balbuena Fernández, (D. Félix) “Chilet”

Natural de Ferrol

263. Momias. Propiedad del Sr. Gallego

264. El poeta trashuante

265. Cielo

266. Atento examen. Propiedad del Sr. Gallego.

267. Vejez

268. Unha vella d'o tempo dos mouros

Fuenbuena, (D. Rafael)

Natural de Vigo

269. Buscando ama

270. Cortando a ircada

Granada, (D. Augusto)

Natural de Vigo

271. Maliciosa

272. Al día siguiente

273. ¿E ti Marica?

Lourido, (D. Francisco)

Natural de Vigo

274. Pago del foral

275. Sorpresas

276. El Chaladero

Navaza, (D. Juan A.)

Natural de Betanzos

277. O cesteiro

278. Pagando o foro

Rodríguez Castelao, Alfonso

Natural de Rianjo (Coruña)

279. Una rectoral

280. Un aldeano

281. Ande yo caliente...

282. En Villagarcía

283. La vuelta del ché

284. La siesta en Rianjo. Propiedad del Sr. Milá

285. Hoy se saca ánima

286. Camino de la romería

287. Hay que casarse

288. De mi aldea

289. De Compostela

290. Dos egoísmos

291. Máis valera morrer

292. Ciegos

293. Envidia

294. Una fiesta en la aldea. Tríptico

295. Regreso del presidiario

296. Mientras suena la gaita

297. El mayor contribuyente

298. Copleros. Propiedad del Sr. Milá

299. Esterqueiros

300. La loca de monte

301. El pleiteante

302. Comentado la feria

303. No está muerto, está borracho

304. Caricatura de Prudencio Canitrot.

Villar, (D. Cesáreo del) “Karikato”

Natural de La Coruña

305. La casta Susana

306. El Spoliarium

307. De maniobras. Acuarela

308. El ensayo

309. Os poubanos

310. E con outro tanto. Acuarela

311. O peor d’o caso, e que parece que veñen dous. Acuarela

312. Bocetos de pauneaux. Propiedad D. José Ordovax.

ESCULTURA

Azorey, (D. Francisco)

Natural de Santiago de Compostela

313. Busto en yeso de D. Antonio López Ferreiro

Campos, (D. Fernando)

Natural de Pontevedra

314. Retrato de la Srta. María Teresa Besada. Busto en yeso

Magariños, (D. Maximino)

Natural de Santiago de Compostela

316. Reclinatorio románico. Bajo relieve tallado en nogal

317. Un paisaje bíblico. Ídem

Pardo, (D. Luis)

Natural de La Coruña

318. Un bajo-relieve

Rodríguez Luard, (D. Emilio)

Natural de Santiago de Compostela

320. Retrato de Concepción Arenal. Propiedad de D. Ricardo Vilariño. Busto en yeso

321. Retrato del Exmo. Sr. D. Eduardo Vicenti. Busto en bronce.

5.3. Acción Gallega

5.3.1. Toma de conciencia

No repaso da traxectoria biográfica establecemos as diferentes etapas vitais do autor, en cada unha delas as súas cavilacións foron ben diferentes, até chegar a Madrid e deixar a militancia na bohemia está totalmente á marxe de calquera preocupación pola realidade social ou política. A entrada na redacción da revista rexionalista do Centro Galego de Madrid e a empatía de Prudencio con esta corrente queda patente xa nos seus primeiros escritos. E só dende este prisma se poden entender as gabanzas do autor para un liberal como Manuel Murguía e para outro político conservador, o tudense Augusto González Besada, en dous artigos publicados na revista *Galicia*. En ámbolos casos podemos observar como o autor repara na faceta máis intelectual destes dous “galegos ilustres”, enxalzando precisamente o labor e o agarimo destes políticos cara a súa terra natal, deixando case á marxe aquelas estimacións ou xuízos máis ideolóxicos que

puidera ter feito, sobre todo no caso de Besada -membro do goberno Maura-, se temos en conta a simpatía de Prudencio cara os liberais, comparamos os dous textos e neles salienta o traballo desenvolvido por ambos a prol do país.

MURGUÍA	Su obra quedará á la posteridad como la de un conquistador que, desentrañando nuestros escondidos orígenes, acertó á ver el pensamiento de su tierra, ahíta de redención, y quiso encaminarla por un enguinaldado camino. Y este amor del Cronista insigne por Galicia dejará al través de los años un recuerdo imperecedero, e irán con él todas las alabanzas de sus paisanos y la admiración de aquellos que sepan comprenderle (Canitrot 1907 f: 2).
BESADA	El ilustre Ministro de Fomento sabe lo mucho que se le quiere en Galicia. Sabe también lo mucho que de sus gestiones se espera en beneficio de nuestra hermosa tierra, y nosotros, desde estas columnas, le saludamos y le rendimos homenaje de nuestra admiración. (Canitrot 1907 g: 2).

Arredado da política, desinteresado polas cuestións parlamentarias, mais comprometido cos problemas da xente. Así poderíamos definir o pensamento de Prudencio até 1908, el mesmo reconece neste momento: “Yo confieso sinceramente que poseo una cordial aversión hacia todo aquello que trasciende á política; si de ella me entero es por coincidencia ó por casualidad. Nunca por gusto” (Canitrot 1908 j: 2). De todos os xeitos, isto irá mudando nos anos seguintes, as relacións cun liberal convicto, Alfredo Vicenti e cun líder agrarista en potencia como Basilio Álvarez, mais tamén seguramente a procura dunha vía de solución para o atraso económico e os problemas sociais do país cos que tiña gran sensibilidade levaron Prudencio Canitrot a ir manifestando o seu pensamento, asumindo un compromiso ideolóxico, e chegando mesmo ao activismo na primeira etapa de *Acción Gallega*, tal e como veremos no seguinte apartado. Xaora, este será o momento de maior activismo político e compromiso ideolóxico, mais a toma de conciencia, ou sexa a sensibilidade cara os problemas dos labregos galegos, que en moitos casos non son propietarios da terra que

traballan e están sumidos no atraso económico e tecnolóxico, xa é anterior ao seu activismo dentro da forza agrarista.

Por outra banda, temos de lembrar que o movemento agrario comezara xa na última década do século XIX e durou aproximadamente medio século, interrompido pola Guerra Civil Española de 1936. Os seu obxectivos son diversos, a modernización das formas de cultivo, a comercialización dos excedentes agrarios e fundamentalmente a redención foral. En realidade, o agrarismo nace como resposta a un problema de vello, o campesiñado era o colectivo social máis amplo, que traballaba nunhas condicións case inhumanas co agravante de non posuír a propiedade da terra¹⁵. Non evolucionou de xeito uniforme, pero practicamente todos os investigadores diferencian varias etapas á hora de establecer a cronoloxía histórica do movemento. Unha primeira fase embrionaria, comeza na provincia de Pontevedra a finais do século XIX. O seu obxectivo inicial era favorecer o asociacionismo entre o campesiñado, a primeira sociedade constituída en Galicia, foi segundo José Antonio Durán unha mutua gandeira¹⁶. Segundo este investigador, entre o último lustro do século XIX e o primeiro do XX o número de sociedades incrementouse de xeito considerable. Rexistra polo menos 275 en 1907, e máis da metade localizábanse na provincia pontevedresa.

cuando el societarismo agrario y los primeros movimientos campesinistas de orientación se afirman, cuando el agrarismo gallego entra en su primera fase de madurez, el reparto por provincias indica bien a las claras aquel dominio pontevedrés (el 56 por ciento de las *agrarias* se localizan aquí), pero La Coruña, con un 29 por 100, le va a la zaga con un ritmo de constitución vivo y sostenido. Ya tiene relativa importancia el proceso societario en Orense (11, 7 por 100); es tímido en Lugo, donde no ha hecho otra cosa que aparecer (Durán: 1977 b: 144-145).

¹⁵ A propiedade da terra en Galicia e o proceso desamortizador no século XIX ten características propias no caso galego e presenta notables diferenzas e peculiaridades ao acontecido no resto do Estado (cf. Villares 1994).

¹⁶ Constituíse en 1886 en Caldas de Reis (Durán 1977 a: 57).

O ano de 1907 marcará o inicio dunha nova etapa dentro do movemento. Incrementábase o número de sociedades e aparecen as primeiras publicacións periódicas especializadas¹⁷. Ademais, a partir deste intre o agrarismo procura novas formas de organización, posto que había unha falla de coordinación entre as diferentes vertentes que traballaban para acadar fins moi semellantes. Era preciso axuntar esforzos, crear nexos de unión e deseñar novas estratexias. Os dous vectores de mobilización empregados van ser o anticaciquismo e o antiforismo (cf. Cabo 1998: 65). Neste período nace *Solidaridad Gallega* e aparecerán en escea outras organizacións como *Unión Campesina* ou o *Directorio de Teis*. *Solidaridad Gallega*, seguindo o modelo de *Solitaritat Catalana*, constitúese en setembro de 1907, nela conflúen os republicanos da Coruña, algúns rexionalistas coruñeses como Carré Aldao ou Lugrís Freire e os neocarlistas de Vázquez de Mella (cf. Beramendi e Nuñez 1996: 65).

Porén, Prudencio non simpatiza co principal proxecto agrarista, o solidario, así a finais de 1908 manifesta a súa opinión a respecto da campaña de mitins iniciada por esta formación co gallo das eleccións municipais deste ano¹⁸. Considera que os solidarios son incapaces de derrocar os poderes caciquís, os cales lles impiden os labregos elixir libremente os seus representantes políticos e liberarse do xugo foral.

por ahora este movimiento, ó lo que queramos llamarle, sólo se ha extendido en una parte de la región, y hay días generalmente los domingos, que á la vez se celebran tres y cuatro meetings en distintas aldeas. Los labriegos de la comarca acuden á ellos gustosos, con un gran caudal de quejas que no llegan á brotar de sus labios á donde

¹⁷ A escasa alfabetización impediu que a prensa tivese máis seguimento por parte da clase campesiña. As sociedades traballan na apertura de escolas e van introducindo pequenos avances para mellorar o sistema de produción. A aparición da revista *Prácticas Modernas* en 1903, publicación que se encargaba de divulgar os avances tecnolóxicos tivo bastante impacto no campesiñado (cf. Cabo 1998: 28-30).

¹⁸ Nos seus cinco anos de existencia fomentaron o incremento do número de sociedades e tamén hai que apuntarllas a promoción nas Asambleas Agrarias de Monforte -1908, 1910 e 1911-, co seu líder Rodrigo Sanz á cabeza. Porén, no plano electoral os solidarios non puideron conseguir representatividade nas eleccións a Cortes de 1910, aínda que un ano antes obtiveran nos comicios municipais 258 concelleiros na provincia da Coruña.

asoman, y de donde pasan de nuevo al resignado pecho que las acoge por costumbre ó porque es así la condición de la raza; y aquellos que les dirigen la palabra, casi siempre bajo la placentera sombra de un castaño ó de un robledal, suelen preguntarles “si se hallan en disposición de ejercer el voto libremente”. Un silencio amargo es la contestación. A lo sumo, un mozo templado é inconsciente alza en alto su “moca” amenazadora corroborando las cálidas palabras de los oradores, que llevan á la reunión la figura de seres abominables ó de Gobiernos más ó menos funestos (Canitrot 1908 k).

Cando escribe estas liñas semella que xa ten asistido a algúns dos actos políticos organizados polos solidarios, non hai máis que observar o detallado retrato de Manuel Lugrís Freire, un dos seus líderes máis destacados.

Uno de estos propagandistas recorre las aldeas como un nuevo Apóstol, llevando el convencimiento á los campesinos en una forma nueva en estos tiempos. Es éste un hombre alto y espigado, enérgico y vehemente, que posee talento y hace lindos versos. No pronuncia discursos, y sólo en tono malicioso á veces, serio otras sacando alguna moralidad é instrucción alegórica por semejanza y comparación, hace una parábola que llega fácilmente al ánimo del labriego; parábola que se repite con otra que al pronto le sugiere la esplendidez del día, la rama de un árbol que es agitada por el viento ó el humo que sale por entre las tejas de una casucha vetusta y ennegrecida; y este hombre es aclamado y aplaudido, porque además se expresa en la dulce fabla regional¹⁹ (Canitrot 1908 k).

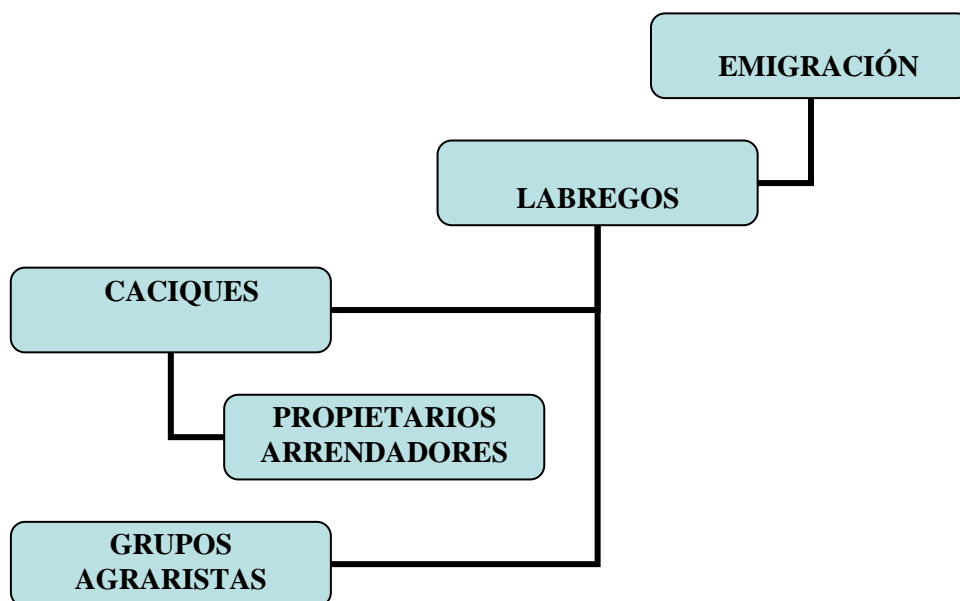
Mais, esta mensaxe de rebeldía aceptada e mesmo aclamada por aqueles labregos asistentes aos actos propagandísticos non consegue, en verbas do autor, espertar unha actitude revolucionaria no campesiñado. Polo tanto, o predicamento e a doutrina de *Solidaridad Gallega* está a ser unha tarefa maniña, fundamentalmente porque hai outros axentes externos capaces de frear calquera conato de rebelión, tal e como subliñamos no seguinte parágrafo.

á los pocos días estos campesinos, oreados aún por tales verdades y elocuencias, reciben la visita de un político o cacique que predicán lo suyo, y sienten ó fingen sentir de nuevo el entusiasmo al oír vanas promesas de halago. La elocuencia de estos hombres, fácil de refutar echando una ojeada á los anteriores dones, hace, sin embargo, su efecto, porque lleva en si una amenaza, que es el privarles de lo que disfrutaban. Por todo esto, el campesino modera su entusiasmo entre unos y lo simula ante otros. No es inconsciencia;

¹⁹ Manuel Lugrís Freire, un dos fundadores do movemento solidario con Rodrigo Sanz inaugurou a oratoria política en galego. Foi nun mítin pronunciado en Betanzos o 6 de outubro de 1907 (cf. López 2006).

es conveniencia. Sus rebeldías mueren en flor, y miran pasar las doctrinas nuevas como un sofisma, como han visto la ansiada redención de foros con sus laudemios, luctuosas, etc., que les agobian y les impide vivir (Canitrot 1908 k).

O caciquismo, eterno inimigo do progreso e a liberdade no agro galego é outro dos grandes obstáculos para calquera nova forza ou movemento que pretenda mudar o poder establecido, porque “a caste dos caciques” loita polo seu status a calquera prezo, por iso Prudencio considera que “el pueblo rural no está en condiciones de clamar por su libertad, ni menos de ejercer su voto libremente como aquéllos desean” (Canitrot 1908 k), concluíndo con resignación, “acaso me diréis que una guerra sorda se mantiene entre el cacique y el pueblo labrador; es cierto. Pero de esta guerra ya sabemos de quien es la derrota” (Canitrot 1908 k). Segundo este esquema, hai unha grande dificultade para calquera axente externo ao sistema que procure mudar un modelo propio aínda do Antigo Réxime. Nesta estrutura e sempre seguindo a visión do autor, a intervención dos “caciques” en defensa dos intereses dos arrendadores da terra é unha barreira case infranqueable para a mensaxe dos agraristas, cunha fatal consecuencia en moitos casos para os labregos, a emigración a ultramar:



Polo tanto, as prácticas caciquís acaban beneficiando sempre aos terratenentes ou arrendadores, os cales non estaban dispostos a renunciar á súa posición de privilexio, as peticións dos deputados galegos Eduardo Vicenti e Portela Valladares solicitando no Congreso a redención foral a finais da primeira década do século pasado e as campañas antiforais desenvolvidas polos grupos agraristas teñen un efecto inmediato entre os propietarios, estes reaccionan alertando sobre os perigos dunha rebelión inminente, preocupados polo clima de axitación tal e como se pode ler nalgúns xornais da época, mesmo chegan a redactar un documento procurando sinaturas de adhesión entre os propietarios da terra que envían ao goberno do Estado para o mantemento do sistema foral. Dionisio Pérez publica en *El Imparcial* un artigo, o propio título reflicte ese malestar: “Un peligro en Galicia: agitación campesina” (cf. Durán: 1977 b: 323). Prudencio Canitrot lamenta que en Galicia só teñan repercusión as protestas dos propietarios, que ven ameazada a súa posición de privilexio.

los hidalgos gallegos protestan también en lucha abierta contra la redención de foros, y unidos á ellos, ciertos personajes que nada tienen que ver con aquella tierra sin ventura, se asocian para luchar en la grave contienda que se avecina (Canitrot 1909 g).

Tal e como sinalaron algúns especialistas no agrarismo, “el documento, apenas aparecer, resultó explosivo, más que por efecto de cerrar el camino parlamentario de la proposición Vicenti, por el estilo y calidad de los firmantes” (Durán 1977 b: 325). Entre os asinantes do mencionado documento está a familia Pardo Bazán. Prudencio, que se confesa admirador literario de dona Emilia, focaliza agora a crítica na autora coruñesa, firme defensora do sistema foral.

nuestra gran escritora Emilia Pardo Bazán, condesa y forataria, se pone al parecer á la cabeza de este movimiento. Poco se lo agradecerán sus paisanos que conocen bien su asombrosa labor literaria y reconocieron siempre que su pluma serena no hizo brotar nunca una lágrima, porque se seca como un roble de vetusto Señorío. Esperemos la

contienda de esta nueva lucha de clases y lamentemos por de contado que la alta burguesía y la aristocracia, por temor á perder como dice un periodista insigne, las merluzas secas y las sardinas arenques se exponga á mil contratiempos. Yo profeso á mi ilustre paisana una gran admiración; pero no olvido aquellos sus errores políticos de otros tiempos y los literarios de los tiempos presentes²⁰ (Canitrot 1909 g).

Ante a que considera infrutuosa actuación dos solidarios coa súa campaña de mitins, o autor suxire un procedemento, a súa solución a este problema pasa pola tramitación de leis que lles permitan os labregos ter a propiedade da terra, pensa que iso pode garantir a súa subsistencia, xa que logo a súa proposta pasa pola abolición dos foros a través do intervencionismo político do goberno:

imitemos á Suecia y á Dinamarca, donde el Estado resolvió el problema destinando á los Bancos creados para fomentar la agricultura, gruesas cantidades. En este último punto contribuye á tan laudable fin la ley por que se rigen las “Sociedades de préstamos de la Agricultura”, creadas en Marzo de 1898, en la que se autoriza el gobierno para disponer de los fondos del Estado en cantidad de cinco millones de coronas é invertirlas en préstamos al 3 por 100; y todos los asociados aceptan la responsabilidad solidaria del préstamo, sin que otra garantía se exija al peticionario. En Suecia, los préstamos se otorgan á individuos de veinticinco á cincuenta años y cuando se trata de mejorar una industria agrícola, se conceden de 5.000 á 8.000 coronas, percibiendo el Estado un insignificante interés anual comprendida la amortización, y el término de ésta, la finca queda exenta de toda carga. Así el capital y el trabajo, entendidos estrechamente, tomando por fórmula el crédito basado en la asociación bajo la garantía del Estado, darían el medio de acabar con la esclavitud que en Galicia se padece, redimiendo á la vez los foros y sujetándose a la vez a las leyes novísimas de amplia lucidez y democracia (Canitrot 1909 g).

A pesar dos precedentes tan pouco alentadores amósase optimista. Considera que os tempos son chegados para a redención foral²¹. Seguramente xa se estaban a dar os primeiros pasos para a creación de *Acción Gallega*, a organización política que se formalizaría só uns meses despois da publicación deste artigo, no cal o autor anuncia a chegada desa nova etapa que derrocará o sistema de propiedade rendista.

²⁰ Esta reflexión de Canitrot a respecto de Emilia Pardo Bazán puido molestar á escritora. A autora coruñesa non quixo escribir o limiar do libro homenaxe a Prudencio Canitrot, aducindo falta de tempo, como xa dixemos no apartado biográfico, mais tampouco temos certeza de que a negativa da escritora tivese algo que ver con esta crítica emitida por Prudencio.

²¹ Este texto publicado en 1909 na revista *Faro* aparecería un ano despois no número oito de *Acción Gallega* co título “Árbol boca abaixo” (cf. Canitrot 1910 k).

en fecha no lejana, de la entraña de la tierra y del fondo de las montañas más apartadas veremos aparecer, esgrimiendo un arma primitiva, á los labriegos hoscós y temibles que cansados de sufrir, pide su redención, tantas veces prometida, como inútilmente deseada. Me refiero á Galicia dónde hace tiempo se está incubando una verdadera asonada entre las clases agrarias. Aquellos escépticos que duden de mi afirmación, podrán rebatirla acaso, diciendo que los gallegos no hicieron ninguna cosa estupenda, ni en pro de su nacionalidad, ni en su propio beneficio. Es verdad. Oscurecida y postergada largos años, arrastra su vida con igual lento paso que el de sus carros célticos de pesadas ruedas, que son tirados por bueyes pachorrentos [...] Pero, hoy tras los años de constante sumisión y yugo, la multitud del campo, cansada de discurrir con sutileza y templanza, y de esperar en vano, no trunca como antes las iniciativas; al contrario, les da vida y les da vigor y su savia aldeana, oreada por el viento de la sierra y de la montaña, corre por las calzadas pedregosas y va hacia los pueblos para imponer su dictado, digno de la idea que sustenta y anima (Canitrot 1909 g).

Por outra banda, cómpre salientar a relación establecida polo autor entre agrarismo e rexionalismo, outorgándolle ao segundo rol fundamental, o rexionalismo ten de ser unha ferramenta para conseguir a redención foral e construír unha sociedade libre no futuro, ademais este rexionalismo cultural defendido e mesmo promovido por Canitrot ten de ser un instrumento pedagóxico²².

y es que el regionalismo ha de proceder de un movimiento traducido en hechos y no en promesas, de un social y visible desperezo, de una espiritual y ardua labor, más aún, de una pedagógica preparación, que suele iniciarse poética y literariamente. En Galicia, hace más de cincuenta años que una generación admirable enarbolando la bandera del provincialismo literario se agrupó en torno de varios hombres de buena voluntad que tuvieron lirismos para cantar, y que, sin embargo, formularon un dogma de modo exclusivo y claro, que más tarde la apatía, el carácter reservado é individualista, perenne fuente de impresiones particulares y propios pensamientos, casi hizo olvidar. Desde entonces, aquello que comenzó por un sentimiento y una manifestación regenerativa, hijo de un interés honrado y de un amor profundo hacia el terruño, se tradujo en ilusiones que sustentadas día á día bajo la base de una descentralización más ó menos radical, quiso y quiere afirmar y concretar una personalidad impuesta primero y reconocida después. Dichas manifestaciones se repiten y se repetirán por lo mismo que un sentimiento esencialmente regionalista es el que palpita en el alma gallega. Y claro está, aunque casi huelga decirlo, se basa en el cariño á la tierra mil veces amada, y en el amor á la patria común, cien veces querida. En el deseo de gozar de una vida libre de trabas como en las grandes naciones que todo lo fían á su propio esfuerzo; en el afán de no vivir domeñados á anacrónicas servidumbres que pesan sobre la tierra y en el desmembramiento del caciquismo que entorpece la acción regional, local, de las personas y de las cosas. En todo esto se basa el regionalismo gallego, poniendo por

²² Como xa manifestamos nos apartados anteriores, Canitrot defendía a necesidade dunha arte e unha pintura rexionalista, os dous proxectos analizados con anterioridade, destinados a potenciar e difundir a literatura e a pintura rexional, este cumpren con esta función de rexeneración cultural.

sobre todo el interés de una amplia redención. Y de notar ahora, que los que antes esperaron año tras año, abrumados y pacientes por la triple desdicha de la emigración que deshabitó las leiras, del poder del cacique que vació las huchas y del abandono de aquellos que, mirando antes que nada su propio lucro, protegen y amparan las anteriores calamidades, sienten impaciencias, como si el soplo de los vientos nuevos, con arranques apasionados é impetuosos, agitase sus resignadas conciencias (Canitrot 1910 l: 21).

Alén disto, convén lembrar, as principais tendencias políticas durante a etapa rexionalista e definidas pola historiografía do nacionalismo galego: a federalista de corte anticlerical e antitradicionalista, que tivo como líder ao lugués Aureliano Pereira; o rexionalismo tradicionalista afecto ao catolicismo impulsado por Alfredo Brañas e o rexionalismo liberal, que encabezaba Murguía (cf. Beramendi e Nuñez 1995). Malia non manifestar abertamente con cal destas tres correntes simpatizaba, non resulta complicado detectar as súas preferencias. No epílogo sentimental a Rosalía de Castro alude ao panteón de galegos ilustres, en San Domingos de Bonaval, no que repousan os restos da autora e sinala, “frente uno á otro descansan Rosalía de Castro y Alfredo Brañas, -un rui señor junto á un sapo-” (Canitrot 1911 b: 353). Esta elocuente metáfora é suficiente para decatarse da “melodía” que lle gustaba Prudencio, sen ir máis lonxe, a do *Cantor de Mugardos*²³, o político liberal e republicano José Canalejas. Á altura de 1910 cando o elixen presidente do Consello de Ministros Prudencio escribe un artigo gabando o seu labor a prol da redención foral, *La Correspondencia Gallega* reproduce o texto tras o asasinato do político en novembro de 1912.

el Sr. Canalejas iba para trovero y se quedó en político; en vez de cargar con la cítara á la espalda, sostiene el peso del Gobierno. En vez de pulsar las cuerdas de oro del laúd, maneja el teclado de la nación. La diferencia no es pequeña. Y lo admirable, lo estupendo, lo más glorioso es que lleva tan enorme carga, y tan difícil teclado, con una habilidad maravillosa, con un acierto magnífico. ¿Cómo iba, pues, *el Cantor de Mugardos* á reducirse á límite tan estrecho? Su seudónimo era una cosa local, chirle, de juegos florales. Aspiraba á más; y he aquí que hoy que es el panegirista de nuevos

²³ O propio José Canalejas usaba este seudónimo para asinar nun xornal que el mesmo creara na súa adolescencia.

ideales de redención y de libertad, que es la elocuencia y es la voluntad, nuestro hombre y nuestra esperanza, yo pido que sus versos figuren en nuestros florilegios, no para reírnos de él, sinó para admirarle mucho más (Canitrot 1912 f).

Xaora, a trágica desaparición de Canalejas sería unha gran perda para os homes de *Acción Gallega*, “la campaña de agitación agraria perdió la protección oficial con que había contado hasta entonces” (Tezanos 1997: 161). A simpatía de Canitrot por Canalejas, Murguía ou o propio Alfredo Vicenti.²⁴ Nestes dous últimos casos, mantén ademais relacións de amizade, é sen dúbida, unha proba máis da súa boa sintonía co republicanismo liberal.

5.3.2. Activismo

Prudencio Canitrot participou das ideas e tamén nos actos propagandístico de *Acción Gallega* durante a primeira etapa da organización agrarista (1910-1912), aínda que non chegou a ser candidato electoral como foi o caso de Alfredo Vicenti, Portela Valladares ou Rafael Carvajal. O núcleo directivo desta nova formación estaba a máis de cincocentos quilómetros da problemática agraria, a particular oratoria de Basilio Álvarez e a gran difusión do movemento foron as principais achegas deste grupo ao agrarismo. A indefinición programática e o escaso respaldo electoral obtido aparecen no seu debe. O autor pontevedrés formou parte do grupo fundacional liderado por Álvarez. O crego de Beiro deu conta de como se forxou esta forza. Todo comezou a finais de 1909 nun faladoiro que se celebraba na cervexería *Excelsior*.

allá por diciembre de 1909. Y aquél si que puede decirse fue el proceso de cátedra de nuestra revolución. Durante el invierno de ese año reuníame en *Excelsior* con Alfredo Vicenti, Portela Valladares, Enrique Peinador, Luis Antón del Olmet, Prudencio Canitrot, Ricardo Vilariño, Alcalá Martín, Rafael Carvajal, Cánovas Cervantes y Eloy Páramo.

²⁴ A admiración e o respecto de Canitrot polo xornalista e político liberal Alfredo Vicenti queda patente nun dos seus artigos (cf Canitrot 1909 h: 27).

Excélsior era el nombre de una cervecería pulquérrima y flamante situada en la plaza de Santa Ana, de Madrid. Nuestras charlas, nuestros manotazos, nuestros entusiasmos y nuestros fervores sólo convergían alrededor de un tema: procurar la redención de Galicia. Diríase que estábamos en un en combustión interna, diríase que cada congregado alentaba el furor de un proceso. La tierra esquilada, la tierra empobrecida, la tierra que ofrecía una fauna terrible entre los encantos de una flora ideal-el cacique y el señor-, la tierra que enviaba al pobre segador que todos viéramos caer rendido por el hambre y la fatiga en los días atroces del verano, la tierra que tenía representantes que la burlaban y representados esclavizados, la tierra desdibujada por el tono despectivo con que las gentes pronunciaban el nombre gallego, bien merecía el tributo de nuestras conversaciones y el acero de nuestras plumas. Queríamos ser voluntad. De la Galicia rural también llegaban hasta nosotros voces de aliento, con unanimidad confortadora. “Acción Gallega” iba a surgir de *Excélsior* (Álvarez 1913: 21-22).

Este establecemento de hostalaría situado nunha céntrica praza madrileña, a de Santa Ana acolleu as primeiras xuntanzas do grupo fundacional²⁵: “Ben pudiese ser a cervexería a *Alemana* que se inaugurou ó nacer o século e aínda existe hoxe, se é que nalgún intre lle trocaron o nome” (cf. Rodríguez 1992: 22). Nas xuntanzas celebradas en *Excélsior* tamén sentaron as bases da nova organización. Alfredo Vicenti e Portela Valladares, encargáronlle a Basilio Álvarez a redacción do programa, que se sintetizaba nunha dúcia de puntos:

- 1.º Redención de foros.
- 2.º Extirpación del caciquismo.
- 3.º Laborar por conseguir comunicaciones fáciles y rápidas entre Galicia y el resto del mundo.
- 4.º Fomento del turismo.
- 5.º Protección decidida y entusiasta a las industrias salazoneras, hidrológica y vinícola.
- 6.º Establecimiento de Bancos y Cajas de ahorro agrícolas, Cooperativas y Montepíos.
- 7.º Procurar con todas nuestras fuerzas la fusión de las Asociaciones labriegas.
- 8.º Interesarnos vivamente en favor de la industria pecuaria.
- 9.º Promover el desarrollo e implantación de las industrias rurales.
- 10.º No aceptar para Galicia otros diputados que los que vengan al Congreso con el carácter de representantes de las aspiraciones agrarias (Álvarez 1913: 24)

Uns obxectivos ambiciosos, que non aportaban grandes novidades a respecto das anteriores tentativas por focalizar as reivindicacións agrarias e facerse un oco no espazo

²⁵ Ademais dos nomes mencionados, incorporaríanse outros dous homes a *Acción Gallega* ao pouco tempo. O dramaturgo coruñés Manuel Linares Rivas e o catedrático da Universidade de Madrid, José Rodríguez Carracido (cf. Álvarez 1913: 24).

político: “Acción Gallega recolle os temas dominantes na singladura do *Directorio* e a *Solidaridad* nos anos anteriores nunha reelaboración que encaixa perfectamente na definición de populismo agrario” (Cabo 1998: 79). Nos mediados de xaneiro de 1910 sae á rúa o xornal da organización política de periodicidade quincenal, que leva o mesmo nome. Neses primeiros números, Canitrot asina varios textos, reproduce o artigo, que publicara un ano antes en *Faro* sobre a problemática dos foros -unicamente muda o título-, e ademais faise eco dalgunhas prácticas ilegais que estaban a esquilmar o peixe nas rías galegas, sen que as autoridades competentes lles puxesen freo.

Jaime Solá, el culto y admirable periodista vigués, me escribió hace unos días una carta que me ha causado sensación dolorosa. Me dice en ella que la más cruel ruina invade á todo el litoral gallego, á causa de la absoluta carencia de sardina y que las justas lamentaciones para procurar un remedio se han quedado en Galicia sin que fueran oídas en Madrid. “De noche- dice Jaime Solá en su incesante carta que en parte me atrevo á transcribir- emplean los pescadores procedimientos criminales que alejan la sardina. Las embarcaciones de pesca se valen de la dinamita y de toda clase de ruidos para realizar sus faenas. Se arroja la dinamita y se hace un ruido infernal-nunca mejor empleada la palabra- para que los peces corran precipitadamente contra las mallas. Y con esto se consigue á cambio del bienestar de un día, que al siguiente haya que buscar la sardina á muchas millas de distancia... Aquellas fábricas que eran orgullo de los habitantes de las hermosas rías bajas, están frecuentemente en silencio. Han desaparecido los sueldos pingües que el obrero conseguía en ellas. Las hijas de las aldeas no llevan á sus casas el fruto del trabajo remunerador en que hasta ahora se ocupaban. Se come á fiado en las playas. Muchos obreros del mar emigran” (Canitrot 1910 m: 56).

Outra das preocupacións do autor naquela altura, é a falla de axudas para paliar os danos provocados nas colleitas polas inclemencias meteorolóxicas. No inverno de 1910, as incesantes chuvias acabaron danando gravemente a facenda dos labregos: “Los representantes en Cortes respondieron espléndidamente donando su óvulo para mitigar tanta desgracia, y que el Gobierno, como si las provincias del Noroeste no formasen parte de la nación, se preocupó muy poco de ellas” (Canitrot 1910 n: 56).

O proxecto político de *Acción Gallega* nace cunha vocación aglutinadora tratando de sumar esforzos para facerse forte. O punto sétimo do programa ratifica esta

idea, a fusión das sociedades agrarias. Tamén procura agrupar organizacións políticas, máis só conseguirá a colaboración do *Directorio de Teis*, e cando un dos seus líderes, Emilio Rodal viaxe a Portugal e a Cuba coa idea de procurar apoios e adhesións para seguir loitando pola redención foral, os dirixentes de *Acción Gallega* preparan unha homenaxe que lle van tributar en Madrid, tralo seu regreso²⁶. Prudencio Canitrot dá conta do traballo realizado polo representante do directorio nesta viaxe ao país caribeño: “el Sr. Rodal, patrióticamente secundado por los principales elementos de la Colonia gallega de Cuba, constituyó en La Habana un Comité redencionista, cuyos trabajos muy pronto darán su copioso fruto” (Canitrot 1910 n: 94). A excelente sintonía da organización liderada por Basilio Álvarez co directorio contrasta coas disensións que mantiñan cos solidarios, cos cales non consegue establecer lazos de unión. Porque *Acción Gallega*, procura ser a forza de referencia dentro do agrarismo galego, e por iso cando Francesc Cambó, representante do rexionalismo catalán quere levar a voz cantante como representante dos rexionalismos existentes no Estado español, sen contar coa nova forza agrarista, os representantes deste grupo consideran este aceno como un desprezo. Canitrot será o encargado de plasmar ese sentimento de malestar no xornal que actúa como voceiro:

hace pocos días el admirable Cambó, que por su atrabiliaria cuquería parece un gallego fino, de los de pleito y “moca” en mano y sonrisa y malicia en los labios, vino á Madrid con la pretensión de hacerse el *leader* del regionalismo español y perturbar á dos regiones Extremadura y Galicia. Cambó se ha equivocado de medio á medio, y no es este el primer error de su vida política. Yo quiero atribuirle sin embargo, una sana intención al pensar en una juntanza de ideas autonomistas entre catalanes, extremeños y gallegos. Pero también quiero suponer que es de un iluso y no de un hombre sagaz como él llegar á la Corte, avistarse como un señor que á nadie representa, y pregonar las excelencias del regionalismo catalán, como un comisionista hace con un *cheviot* malo de Tarrasa, y creer que la mercancía ha de ser aceptada como una novedad en los

²⁶ “Anteanoche en el restaurant Labraña, se celebró un banquete, con el que la colonia gallega quiso obsequiar al presidente honorario y delegado general del Comité de Teis, D. Emilio Rodal, que acaba de obtener grandes triunfos en Cuba y Portugal, en favor de la redención de foros” (Canitrot 1910 n: 95).

mercados de las dos regiones. Claro está que no hubo acuerdo, y aunque lo hubiera habido, no tendría valor ni eficacia ninguna. Por lo visto Cambó, entre cuyas manos ha expirado la solidaridad catalana, pretendía un imposible; resucitar algo que no ha muerto aún en nuestra tierra y que ignoro si en Extremadura ha nacido alguna vez. En cuanto á lo primero ha debido causarle sorpresa y no ha esperado á lo segundo porque le sería amargo como es para todo aquel á quien se le tacha de entrometedor, hoy que no entendemos de cosas de buena voluntad, altruismo, desinterés, etc. En esto ha demostrado Cambó ser un poco más sagaz. Se llevó su muestrario sin esperar la nota (Canitrot 1910 I: 21)

Porén e só dous meses despois, os solidarios cataláns xúntanse cos dirixentes de *Acción Gallega* en Madrid coa idea de estreitar lazos e solicitar ao goberno a resolución de problemas comúns, nesta ocasión, o entendemento entrambas forzas políticas é total, nas páxinas do xornal non hai máis ca eloxios para o propio Cambó, remarcando que cada un dos pobos -galego e catalán-, terán que operar con forzas de seu.²⁷

Vicenti concretó la tendencia del actual movimiento gallego, que busca sobre todo la libertad de la tierra y la libertad del voto [...] El Sr. Cambó, aplaudido al levantarse, pronunció, en catalán, una oración, muy bella, á la vez familiar y entonada, sobria y robusta. Con su precisión habitual, analizó las coincidencias de voluntad y acción, que existen entre Galicia y Cataluña. Esta coincidencia habrá de ser unión para derribar los obstáculos que oponen las oligarquías al desarrollo de ambos pueblos; pero para construir cada uno de ellos deberá operar con sus fuerzas propias y bastarse á sí mismo. Esta es la primera obligación de los hombres y los pueblos. El problema regionalista es el único problema español, porque con él se redimirá y se engrandecerá España; humanos ó de carácter universal son todos los otros (*Acción Gallega* 1910: 2).

A *entende cordiale* cos dirixentes cataláns supuxo un paso máis na acción política do novo grupo agrarista, os seus retos máis inminentes eran as eleccións xerais, a asemblea agraria e a constitución dunha coalición política. Na primavera de 1910, *Acción Gallega* formaliza varias candidaturas nos distritos electorais da provincia de Lugo e inicia unha campaña de mitins para captar votos, nun destes actos electorais chegou a intervir o propio Canitrot.

²⁷ A xuntanza celebrouse o 7 de abril de 1910 no Hotel Inglés. A cea presidiuna Sofía Casanova, segundo se dá conta neste sétimo número de *Acción Gallega*.

nos situamos en lo alto, arrimados á un muro, y de allí dominamos la multitud, que asciende á tres mil almas. El dueño de la finca, un joven amable, culto, educado en Alemania y Bélgica, que de Berlín pasó á Meira, sin sentir en este tránsito más que el deseo de ser útiles á sus paisanos, y que preside á la Sociedad agrícola, oblígame á hablar, y yo inédito hasta entonces, hablé. No recuerdo lo que dije, y solo sí tengo idea de que llovía y que el agua mojaba mi frente, y que al final un labriego que estaba cerca de mí dejó caer constantemente su paraguas cerrado sobre mis espaldas. Esto fue el espaldarazo; la lluvia el bautismo. Desde este momento solemnísimo de mi vida, me creo orador. (Canitrot 1910 o: 153)

As principais bazas para contar con representantes no congreso eran Manuel Portela Valladares, que xa tiña acta de deputado pola Fonsagrada e Alfredo Vicenti,²⁸ candidato polo distrito de Becerreá. Ademais, Rafael Carvajal foi candidato por Mondoñedo, e por Ribadeo non temos a certeza de que conseguisen formalizar unha candidatura.²⁹ O feito de que escollan, para comezaren a campaña de mitins antiforais, as sociedades de Ribadeo, Mondoñedo, Becerreá e A Fonsagrada, que non se aliñaran co agrarismo solidario nin co antiforismo de Teis, pode responder a que pretendían acadar unha imaxe de líderes “non contaminados” nas anteriores xeirais dun agrarismo que para eles, non fora reivindicativo de abondo (cf. Soutelo 1999: 66). Ademais, hai outras dúas candidaturas agraristas a estas eleccións á marxe das promovidas por *Acción Gallega*, unha de *Solidaridad Gallega* por Pontedeume, encabezada por Rodrigo Sanz e outra do *Directorio de Teis* por Redondela, onde o candidato foi o xeneral Rubín, un conservador *maurista*, que substituíu a última hora a Prudencio Landín. Só Portela Valladares conseguiu gañar na Fonsagrada. Alfredo Vicenti non puido co candidato conservador Goicoechea no distrito becerrense. O apoio popular de Vicenti durante a campaña non se traduciría nunha victoria electoral, Canitrot lembraría a posteriori e con

²⁸ Vicenti xa fora candidato republicano en 1907 polo distrito madrileño de Buenavista, pero non obtivo a acta de deputado. Quedou a pouco máis de cen votos de conseguir o escano (cf. *El Imparcial* 1907:1).

²⁹ Daquela Leonardo Cuervo era o notario en Ribadeo. A súa elección como candidato foi consensuada entre as sociedades de agricultores, outros dan como candidato a Enrique Peinador propietario do Balneario de Mondariz (cf. Durán 1977 b: 358), pero o máis probable e segundo as fontes consultadas é que *Acción Gallega* non conseguise formalizar ningunha candidatura por este distrito.

entusiasmo o gran recibimento ao político liberal, “el pueblo en masa de Becerreá le aclama³⁰, le estruja, y le sigue haciendo demostraciones de enorme cariño que indican claramente la fé que en el tienen depositada” (Canitrot 1910 p: 183). Dende varios sectores agraristas denúncianse artes caciquís por parte da candidatura gañadora para privar a Vicenti do escano, o propio Canitrot sinala: “diré que no hemos creído nunca que el caciquismo llegara á arrebatarse los votos á D. Alfredo Vicenti, alrededor de cuyo nombre huelgan los adjetivos y sobran las alabanzas” (Canitrot 1910 p: 183). Mesmo o *Directorio de Teis* organiza un mitin no que toma parte o propio Vicenti para protestar contra “los atropellos cometidos en las elecciones de Becerreá en perjuicio del ilustre gallego Sr. Vicenti” (*El Imparcial* 1910 b: 2). Mentres, *Acción Gallega* recorre ao Tribunal Supremo para que o seu candidato poida facerse coa acta. Dende *La Época*, xornal conservador recoñecen como único gañador a Goicoechea e xustifican a victoria electoral.

sostuvo que en algunas secciones no hubo elección, y que de otras tres existen actas dobles; lo que explica; a su juicio; que en el escrutinio se adjudicaron al Sr. Vicenti 4.662 votos y al señor Goicoechea 5.141. El Sr. Goicoechea pronunció un razonado y elocuente informe, que echó por tierra toda la argumentación del Sr. Portela (*La Época* 1910: 2).

Finalmente, o recurso non prosperou, ora ben, Vicenti lograría a acta como deputado independente en 1911, sen representar a un distrito galego, ocuparía o escano do falecido Sol Ortega por Tenerife. O 9 de maio de 1911 prometeu o cargo no Congreso (*La Correspondencia de España* 1911: 5).³¹ Pouco despois deste proceso electoral, Basilio Álvarez leva o seu proxecto agrarista á Segunda Asemblea Agraria de

³⁰ Vicenti, Canitrot, Portela, Basilio Álvarez e os deputados provinciais Neira Gayoso e Becerra estiveron o 3 de maio de 1910 en Becerreá para celebraren un mitin (cf. *El Imparcial* 1910 c: 2).

³¹ En 1914 Alfredo Vicenti pasou a representar ao distrito de Ordes por presión do seu grupo editorial e dous anos despois saíra elixido por Arzúa, uns meses antes de falecer (cf. Durán 2001: 307-309).

Monforte. Na primavera de 1910, os membros de *Acción Gallega*, entre eles Prudencio Canitrot confiaban na consecución dun acordo para conseguir a unidade entre as forzas vivas do movemento.

Monforte volverá á ser dentro de poucos días el lugar donde se alce la palabra honrada de hombres buenos, que clamarán contra la arbitraria constitución de una parte de la sociedad convertida en dueña y tirana de la otra; contra el absurdo monopolio de los privilegiados, contra el acaparamiento de la tierra, de los honores y mercedes, cuya desaparición será cuestión de tiempo. Van los ríos bien encauzados. Un aire suave mueve las aspas de los molinos allí donde el agua falta. Mas el aire puede trocarse en vendaval, los ríos engrosar su cauce, y los caminos, calzadas y veredas que al llegar á la llanura se expansionan y se pierden, porque todo es hollado y todo transitable, pueden marcar la ruta de los que vayan pregonando que allí, donde se alza el solar de los viejos y nobles hidalgos gallegos, se alza desde hoy para siempre el solar de las nuevas aspiraciones, henchidas de cariño y amor por la tierra, tan nobles, más nobles, que aquellos nos ostentaron cuarteles llenos de blasones ante las portadas de sus palacios, y durmieron tranquilos la siesta, á la sombra de sus escudos (Canitrot 1910 q: 72-73).

Porén, a assemblea non se chegou a celebrar, este aprazamento non satisfacía aos dirixentes de *Acción Gallega*, que procuraban acordos e sobre todo, formalizar unha coalición entre as distintas forzas do agrarismo de cara ao citado proceso electoral, por iso Canitrot sinalaba con preocupación: “El tiempo puede apagar los entusiasmos sazonados y oreados por el soplo de los justos ideales” (Canitrot 1910 n: 93). O clima era propicio para que a campaña de axitación de Basilio Álvarez atopase apoios, logo dos acontecementos convulsos de Viana do Bolo, onde corenta labregos foran o cárcere por provocar danos nas colleitas como medida de protesta contra os propietarios³². Finalmente, a segunda Asemblea Agraria de Monforte celebraríase do 13 ao 15 de agosto de 1910 -pasadas xa as eleccións-, asistiron 66 sociedades. Ao igual que na primeira assemblea, a presidencia correspondeulle a Rodrigo Sanz, líder dos solidarios e

³² Unha comisión con Portela, Vicenti, Sofía Casanova e Basilio Álvarez acudíu a unha xuntanza co presidente do Consello de Ministros José Canalejas e na mesma solicitáronlle a súa mediación para que fosen liberados os labregos arrestados. Alcalá Martín dá conta da boa disposición do político: “Canalejas prometió solemnemente complacer á la Comisión ordenando sean puestos en libertad los detenidos. La entrevista fue muy cordial y afectuosa. Este resultado es un triunfo para la revista *Acción Gallega*, que supo mover á todas las fuerzas vivas de una manera admirable” (*El Globo* 1910: 1).

nela predominaron os contidos de carácter técnico. *Acción Gallega*, representada por Basilio Álvarez, que actuou como secretario non acadaría o consenso para a creación da federación de sociedades. Ao ano seguinte celebrouse a terceira Asemblea Agraria na cidade do Cabe, esta vez entre o 13 e o 15 de agosto de 1911. Asistiron oitenta sociedades e foi a última presidida por Rodrigo Sanz. Seguiría sen constituírse a federación de sociedades, que procuraba o crego de Beiro, quen ademais se enfronta aos solidarios. As diferenzas con este grupo agrarista semellaban irreconciliables, porque un mes antes, Antón del Olmet arremete con dureza contra eles nun artigo, que aparece no xornal madrileño que dirixía o propio Basilio³³.

Esta noche, en la calle Real, he visto á un solidario

-Le hacía a usted en Monforte

-¡No! Aquello es una broma. Cada uno de nosotros va á lo suyo.

-Entonces el paisano gallego les importa á ustedes poco...

-Al paisano gallego que lo parta un rayo.

Y lanzó una sonora, pantagruélica, epicúrea carcajada. La solidaridad gallega tiene ya lápida funeraria. En el mármol no hay siquiera una cruz. Está grabado un estómago (Antón 1911).

A partir de 1912, as asembleas agrarias mudan de escenario. Ribadavia acollería a cuarta en decembro deste mesmo ano e tamén a quinta ao ano seguinte -novembro de 1913-. Ausentes xa *Solidaridad Gallega* e o *Directorio de Teis*, trataría de coller o temón *Acción Gallega*. Basilio Álvarez, que pretende seguir coa súa campaña de axitación choca con Rof Codina, máis interesado en darlle á asemblea un carácter técnico. Lonxe de achegar posturas entre as diferentes tendencias do agrarismo, como quería o novo grupo de acción política, acentuáronse as discrepancias³⁴.

³³ O artigo que publica Luis Antón del Olmet en *El Debate* leva un título contundente, “La Solidaridad Gallega y su fracaso: el estómago y el ideal”.

³⁴ Xa sen a participación de *Acción Gallega* celebráronse a sexta en Redondela, no ano 1915, e a sétima na Coruña, en 1919, que se suspendeu tras unha sucesión de escándalos (cf. Cabo 1997: 14).

as Asembleas non supuxeron un avance cara á unificación do agrarismo galego nunha acción común, como pretendéron os seus propulsores iniciais, e máis ben reflectiron as súas profundas divisións. Sen embargo o seu esforzo de reflexión sobre a problemática agraria deu como resultado un *corpus* que nos seus aspectos técnicos e económicos rematarían adoptando co tempo a maior parte das sociedades agrarias de distintas tendencias existentes en Galicia ata 1936 (Cabo 1998: 94).

Tras o escaso éxito electoral nas eleccións de 1910, Basilio Álvarez ve como se esfuma o seu gran proxecto, a creación dun partido agrario. Este fracaso para a constitución da *Liga Agrario-Redencionista*³⁵, unido á falla de consenso entre as diferentes tendencias na segunda Asemblea de Monforte foron o epílogo da primeira etapa de *Acción Gallega*. Canitrot expresa a súa decepción a finais de 1911³⁶. A anunciada “revolución” que anticipara dous anos antes, non se produciría.

¿por qué ocorre con demasiada frecuencia en Galicia, que la perseverancia no acompaña á los buenos propósitos? ¿No habéis notado que muchos de sus hijos, como unos meridionales de pura cepa, sienten de pronto en su cerebro la llamarada del entusiasmo y que esta llamarada es así como la de una hoja de papel que produce un vivo resplandor y dura un instante? Si lo habéis notado, convendréis conmigo en que aquella preciosa condición que en alto grado poseyeron nuestros abuelos y que se llama la tenacidad, parece hallarse en plena crisis y paradoja, rondando el sarcasmo (Canitrot 1912 g: 26).

O autor bota en falta máis tenacidade, pero ademais non deixa de recoñecer como grandes obstáculos, o caciquismo, a escasa cohesión entre as distintas tendencias políticas do agrarismo e a ignorancia e a miseria que padecen os labregos. A partir de 1912, Basilio Álvarez conseguiría darlle novos azos a *Acción Gallega*. Deixa a dirección do xornal *El Debate* en Madrid en xullo de 1911 e volve a Ourense para facerse cargo da freguesía de Beiro procurando, “un púlpito agreste, yo tenía necesidad

³⁵ Segundo o xornal de *Acción Gallega*, no verán de 1910 acadárase a adhesión dun número importate de sociedades agrarias e 1082 pesetas en donativos, pero finalmente o desexo de Basilio Álvarez por unificar os diferentes axentes do agrarismo tería o efecto contrario e acabaría por xerar aínda máis división.

³⁶ Baixo o título. “Aspecto de Galicia. Glosas y paradojas”, Prudencio Canitrot publicou un artigo no número 3 da revista cubana *Pro-Galicia*. Este número publicouse en 1912, aínda que vaia sen datar. O artigo aparece asinado por Prudencio en Madrid, no mes de novembro de 1911.

de volver a revivir los dolores campesinos, yo no estaría en carácter si no fuese cura de aldea” (Álvarez 1913: 27). Aqueles intelectuais que formaran parte do grupo fundacional en Madrid fóronse arredando do proxecto *basilista* por diferentes razóns tal e como sinala Montero Mejuto, un dos que forma parte da nova etapa desenvolvida pola organización agrarista a partir do ano 1912.

este hombre dejó la dirección de un diario madrileño y se hizo “cura rural”, como él mismo nos cuenta en su libro “Abriendo el surco”, que refiere la gestación en Madrid del movimiento de Acción Gallega, brotado de una peña que constituían, además de Basilio Álvarez-todavía no nombrado abad de Beiro-, Manuel Portela Valladares dió algunos mítines en Galicia, pero abandonó pronto el agrarismo. Alfredo Vicenti sigue constante en el cariño de su pueblo, si bien alejado de “Acción Gallega”. Prudencio Canitrot muerto prematuramente, no tuvo ocasión de perdurar en una actitud en consonancia con el espíritu de sus novelas, cuentos y artículos (Montero 1916: 38).

Xa que logo, Basilio Álvarez regresa a Ourense e trata de darlle pulo á organización renunciando a gran parte do traballo desenvolvido con anterioridade, incorpora novos intelectuais cando comeza nesta segunda etapa: López Aydillo, Ramón Fernández Mato, Manuel Lustres Rivas e os irmáns José e Javier Montero Mejuto. Todos asinan o Manifesto de Ourense en agosto de 1912³⁷.

5.3.3. Literatura e agrarismo

A obra literaria de Canitrot admite unha lectura en clave agrarista, se temos en conta a ideoloxía do autor e a súa preocupación constante por crear unha obra con “xenética galega”, coidamos que pode resultar interesante analizar os textos literarios dende este punto de vista. Xa que logo, establecemos unha relación entre as súa

³⁷ Aparece na última semana de agosto de 1912 -reproducido e comentado na prensa diaria-. A impronta de Basilio aflora con toda a súa forza neste manifesto facendo uso da súa particular oratoria. Demonizando os caciques e debuxando un mundo en crise total (cf. Álvarez 1913 a: 29-30). A partir deste momento, iníciase unha nova campaña de mitins por terras de Ourense e Pontevedra. O crego ourensán marchará en 1913 cara a Cuba para recadar apoios na emigración, contribuíndo a frear deste xeito a loita agrarista, malia continuala con posterioridade, principalmente despois de 1918. A Guerra Civil Española interrompería definitivamente o movemento agrario en 1936.

ideoloxía política e a obra narrativa de ficción. O primeiro dos textos que nos suxire esta asociación de ideas apareceu en 1908, “Nube negra”.³⁸ Unha narración breve, na que resulta interesante ver a relación e os comportamento das personaxes: un fidalgo, propietario de terras e un grupo de campesiños arrendatarios. Neste conto, o autor retrata coa súa pluma un cadro realista, a crúa realidade de varios labregos que teñen de pagar a renda aos propietarios a pesar das malas colleitas, a voz narrativa omnisciente presenta en primeiro termo o escenario, un lugar inhóspito:

Los maizales, azotados y cativos; los parrales, sin racimos, sin dar apenas sombra; los castaños, sin un mal erizo, eran la causa que imprimía aquella tristeza al lugar de Campolongo, y hasta los carros cargados de leña, que bajaban del monte parecía que aquel año chillaban más tristemente en sus ejes, y al cruzar las calzadas, sólo se unía á su lamento interminable el sonido agreste de las cigarras (Canitrot 1908 I).

Nesta situación, os labregos asumen nun acto de rebeldía, negarse a pagarlle a renda ao propietario -don Ambrosio-, con absoluta determinación.

-Si pagamos la renta, ¿cómo vamos á vivir? -murmuró con amargura un labriego. Un silencio vago corrió por la bodega. En la boca montaraz de otro se dibujó una sonrisa, y dirigiéndose al que había hecho la pregunta, dijo:
-Barrunto que lo que es este año, no va á poder ser. ¡Que me muera si yo la pago!
Esta revelación hizo germinar en todos la idea de hacer lo mismo [...]
-Después de todo -decían-, don Ambrosio tiene las huchas repletas (Canitrot 1908 I).

Sorprende o final da historia, pois nada do proxectado acontece, o arrendador recibe os campesiños na súa casa e con suma habilidade consegue disuadir esas intencións de rebeldía, este final ofrece unha lectura moi interesante dende o punto de vista dun home que se implicaría posteriormente no movemento agrarista. Semella que os labregos son incapaces de rebelarse diante dunha situación claramente desfavorable.

³⁸ Este conto de Prudencio Canitrot é un dos máis reproducidos en xornais e revistas, tal e como facemos constar no inventario de contos deste traballo (pax. 90). Mesmo se traducíu ao galego, tralo pasamento do escritor pontevedrés.

É unha especie de “revolución imposible”, os labregos non son capaces de reverter a situación de seu. Pode interpretarse, polo tanto, que Prudencio Canitrot estaba convencido de que era necesaria a intervención de axentes externos para redimir os campesiños das cargas forais e que este puido ser unha das razóns polas que se implicou no movemento agrario.

Dous anos despois, cando escribe *El Camino de Santiago*, dá un paso máis, o protagonista -Juan Antonio-, un rapaz de boa formación, convencido da necesidade de abolir as rendas forais e consciente da inxustiza que iso supón, desiste de persuadir os labregos para que se neguen a pagar o foro ao arrendador, porque considera que calquera dos seus consellos non tería efecto:

aquellos labriegos iban sumisos y obedientes como corderos, á pagar la renta en dinero, en maíz, en centeno; otros otros llevaban gallinas, miel, manteca y quesos, y hasta una vieja llevaba herraduras y clavos y otras anguilas y salmones. Juan Antonio de buena gana se hubiera acercado á ellos y les haría ver que la tierra que labraban, heredada de sus mayores, que poseyeran sus abuelos, les pertenecía por completo, y que aquellas rentas que iban á depositar en manos del heredero de don Amaro, era un tributo arbitrario, que ni tenía el valor, ni el halo piadoso de una ofrenda, como las que en la capilla del Franco, sobre un cepillo de piedra, depositan las almas creyentes. Pero sería inútil tratar de convencerles. Obscurecidos, postergados, llenos de ignorancia y de humildad, arrastraban su vida como en los tiempos antiguos, con igual lento paso que el de los carros célticos de pesadas ruedas, que son tirados por bueyes pavorrentos... (Canitrot 1909 b: 9).

En calquera caso, o protagonista é unha personaxe que durante a novela cae na desidia, mesmo renuncia a expoñer as súas ideas liberais, a pesar de dedicarse á docencia na Facultade de Dereito. É un estudante que procura sosego en Compostela e que non quere, polo tanto, perturbar á sociedade para gozar de tranquilidade. Ora ben, en ambos casos podemos concluír que o autor pontevedrés considera a ignorancia e a miseria do campesiñado como grandes trabas para poder derrubar o sistema de propiedade establecido e poder rematar co caciquismo, como xa manifestara nos seus escritos de carácter político. Xa que logo, dignificar a sociedade rural e o traballo dos

campesiños é tamén unha tarefa necesaria, a delicada situación económica e as difíciles condicións de vida que tiveron en moitos casos os labregos, víase agravada polo desprestixio social que padecían. Unha das características propias de *Acción Gallega* a oposición maniquea agro-cidade que fan os seus dirixentes, e así se reflicte tamén no himno que compuxo posteriormente Ramón Cabanillas: “Que vexa a vila podre,/ coveira da canalla,/ á aldea que traballa,/ disposta pra loitar” (cf. Cabo: 81).

Canitrot participa loxicamente na creación do ideario da forza política, este contraste entre a pureza do rural e a polución do urbano está moi presente en *El Señorito Rural*. Como xa temos sinalado, a novela apareceu en 1910 na colección de *El Cuento Semanal*. Ten como protagonistas a dous irmáns, Floriano estuda a carreira de Dereito e o seu irmán Alvino ficará na aldea traballando as terras da casa paterna. O estudante aparece caracterizado como un personaxe cheo de soberbia; como se ao marchar para a cidade se “contaminase”, porén Alvino representa a pureza de valores. Podemos dicir que o autor fai pedagogía nesta novela para dignificar a vida no agro, un bo exemplo da tarefa didáctica que lle encomendaba ao rexionalismo, sen renunciar ao seu estilo literario.

Xaora, o mundo rural é o escenario elixido por Prudencio Canitrot como marco narrativo na maior parte dos textos e cómpre sinalar que esa arquitectura do rural non é un elemento ornamental máis da paisaxe, senón que ademais ten nalgúns casos unha especial significación, isto como acontece na prosa lírica “El hórreo”. Neste texto, a voz narrativa preséntanos un hórreo descoidado, en estado de abandono. Simboliza deste xeito, a crise na que se atopa sumida a economía do agro, “¡cuánto diera por verlos repletos hasta reventar, con su cruz erguida y sus columnas tiesas, sosteniendo el peso de una cosecha abundante!...” (Canitrot 1913 f). Canitrot foi un dos primeiros galegos

en se facer eco da singularidade do cabazo, reparando na importancia desta estrutura arquitectónica de tipoloxía variable, que se adapta perfectamente ao medio.³⁹ Outra das construcións que marca a situación decadente do mundo rural son os pazos señoriais. A maior parte das construcións desta tipoloxía que nos presenta o autor nos textos literarios están moi descoidadas, vai trazando retratos realistas, naquela altura, este tipo de vivendas están en estado de abandono ou mesmo en ruinoso, tal e como se pode comprobar en dous relatos de ficción do escritor, “La armadura” e “El ladrón”.⁴⁰

las amplias habitaciones del Pazo se hallaban envueltas en obscuridad y misterio. De vez en cuando se abrían sus ventanales, y el sol y los perfumes del campo entraban con alegre timidez en sus recintos, donde el polvo, con su barniz de chochez cubría los muebles y los objetos de rústica aldeanía. El despacho de don Antelo, amplio y señorial, era su refugio, y sepultado en un sillón, al lado de la chimenea, pasaba las horas leyendo en algún libro de hojas sucias y amarillentas (Canitrot 1909 a: 42-43).

don Alberte era el dueño de la casa abandonada donde los cantus, y la hiedra presidían un abandono de varios años (Canitrot 1914 b: 43).

En definitiva, esta asociación entre literatura e agrarismo en Canitrot reforza esa idea de compromiso que ten o autor coa realidade social do país, levando á creación literaria unha problemática que lle afecta directamente a gran parte do sector da poboación máis copioso naquela altura.

³⁹ Os primeiros que fixaron a súa atención nos piornos e estudaron a súa tipoloxía foron os investigadores estranxeiros:

los que han realizado las observaciones fundamentales y los que han llamado la atención del mundo científico sobre esta construcción rural, tan arraigada en la vida y en el paisaje gallegos, cuyos orígenes se pierden en los nebulosos tiempos de las más antiguas poblaciones de la región y de la que puede decirse que es tan antigua como Galicia misma (Martínez 1975: 9).

⁴⁰ Temos de ter en conta que o sistema de propiedade do Antigo Réxime está a entrar en crise e que ademais moitos dos pazos galegos foran quedando abandonados coa desaparición da fidalguía. Este retrato de Canitrot está moi relacionado con outros que ten feito Emilia Pardo Bazán e por iso se chegaron a establecer nexos de unión entre a obra literaria do escritor pontevedrés e a da autora coruñesa.

*Desde las primeras líneas hasta las últimas se advierte que Canitrot ha
mojado su pluma en el ambiente de Galicia*

Prudencio Landín

*A la musa de Canitrot, la Fatalidad se une á veces, inspirándole
amarguras imprevistas... ¡Imprevistas! Y una melancolía especial, nuestra
de valles pródigos, pero velados por las nieblas, hace el cuentista dueño de
darnos la emoción rara é indefinible, no con la frase, si no con lo que no
dice la frase...*

Sofía Casanova

*Merece Canitrot que se le abran de par en par las puertas de
nuestro Parnaso, y que se le reciba en él con entusiasmo*

Juan Barcia Caballero

6. Unidades didácticas

6.1. Introducción

Rematamos o presente estudo elaborando dúas secuenciacións didácticas procurando, por unha banda o aproveitamento de todo o exposto con anterioridade, e por outra, a aplicación pragmática deses coñecementos e a súa adaptación á realidade educativa. As diferentes facianas do humanista, o feito de que sexa un intelectual multidisciplinar, desenvolvendo actividades e accións culturais, ora como artista gráfico -pintura e debuxo, ora como home de letras -xornalista e escritor-, tendo un firme compromiso coa realidade social e política do país -tomou partido por unhas determinadas ideas e formou parte dun proxecto político galego-, converten Prudencio Canitrot e a súa obra nun extraordinario “material pedagóxico”. É dicir, a partir da biobibliografía do autor desenvolvemos dous percursos didácticos para poñer en práctica na aula co alumnado de primaria e bacharelato. A primeira das secuenciacións didácticas ten como destinatarios aos alumnos do último curso de BAC e a finalidade principal é complementar a formación do alumnado. Tendo en conta que a unidade “Versos de fel, a poética da rebelión” vai dirixida cara os alumnos dunha materia optativa que versa sobre a literatura galega contemporánea. Pensamos que Canitrot foi un dos escritores do momento que tratou de poñer en relación literatura e realidade social, o valor dos seus textos literarios case nunca é unicamente estético, hai tamén unha ética, a obra literaria reflicte a realidade do país, en ocasións mesmo denuncia determinadas situacións de inxustiza social.

Nesta primeira unidade didáctica, analizamos o labor de Canitrot e os seus compañeiros de militancia na organización política *Acción Gallega*, isto vaille permitir o alumnado entrar en contacto coa realidade sociopolítica da Galicia de entre séculos e

fundamentalmente coa situación do campesiñado, sector poboacional que abrangue a máis de tres cuartas partes da poboación naquela altura. Polo tanto, Canitrot é unha das figuras chave para coñecermos o movemento agrario e o labor de *Acción Gallega*, a segunda parte da unidade vai encamiñada a coñecer algúns textos literarios galegos a través dunha escolma de poesía que demostran o compromiso de varios escritores coa situación desfavorecida do campesiñado rendista e os privilexios dos arrendatarios. O alumnado poderá comprobar ou reafirmar que tanto a poesía como a literatura, dun xeito xeral ofrecen a posibilidade de combater ou denunciar a inxustiza, a intolerancia, a desigualdade e outra serie de valores nocivos para calquera sociedade, e ao mesmo tempo, aprender que a educación é a mellor maneira de formar mellores cidadáns, cómpre lembrar aquí aquela tarefa que o propio Prudencio lle encomendara ao rexionalismo, fose cultural, social ou político, ser instrumento pedagóxico.

Na segunda unidade didáctica, procuramos aproveitar a sensibilidade do intelectual cara a paisaxe galega, o gusto pola contemplación da mesma, tal e como se pode comprobar no seu libro de viaxes, ademais da grande valoración que tiña dos recursos naturais que xa daquela, e aínda hoxe segue a ofrecer o noso país. Eliximos un dos lugares emblemáticos para Canitrot, a súa cidade natal, que ademais agora mesmo e por diversas razóns reúne unha serie de condicionantes ideais para expoñer e potenciar algúns dos valores que desexamos transmitir os escolares do último curso de E.S.O., tendo en conta a obrigatoriedade, segundo establece o currículo dunha materia relativa á educación cívica. Pontevedra é na actualidade unha urbe que respecta os peóns, o tráfico rodado é practicamente alleo o casco histórico e a cidade mesmo ten recibido nos últimos anos varios premios polo seu desenvolvemento urbanístico, entre eles un a nivel europeo, o Premio Intermodos. Así, os transeúntes poden gozar de grandes espazos en

pleno casco histórico da cidade. Por outra banda, Prudencio era un camiñante habitual, gostaba de pasear pola súa *Boa Vila*. Aproveitamos algúns dos lugares de referencia do humanista para ir trazando o seu roteiro. Partindo da súa casa natal fixamos un percorrido polo centro da cidade na que se visitarán diversos lugares de interese relacionados coa vida e a obra do autor. A unidade didáctica, “Un paseo pola *Boa Vila*. Pontevedra e Canitrot” vai constar dunha primeira parte teórica -exposición por parte do profesorado da biobibliografía do escritor-, facendo fincapé nalgúns aspectos a aplicar nas actividades, e unha segunda parte máis práctica para desenvolver na aula, -trazar o itinerario- e mesmo se fose posible tamén fóra dela, -percorrer o roteiro-, se ben esta última non resulta absolutamente imprescindible, é aconsellable posto que sempre reforzará a aprendizaxe significativa por parte do alumnado de todos aqueles coñecementos aprendidos na aula. Así, alumnos e alumnas coñecerán como era a vida dun intelectual da época e os lugares que frecuentaba, aprendendo a relacionar ambas cousas. Ademais, manexarán un rueiro e terán que saber localizar nel uns determinados puntos e descubrir por onde decorría o paseo do escritor. Como xa dixemos, sempre que fose posible habería unha última parte, percorrer o roteiro complementando e sobre todo reforzando o xa aprendido.

En conclusión, Canitrot e a cidade de Pontevedra forman un binomio excelente para a transmisión dunha serie de valores relacionados co respecto e o coidado do medio ambiente, a loita contra a contaminación, a valoración e conservación do patrimonio histórico-artístico, a educación vial e mesmo a educación para a saúde, posto que estamos a fomentar, aínda que sexa de xeito transversal unha actividade física moderada, sempre saudable, máis aínda na actualidade cando se ten detectado un incremento da obesidade e o sedentarismo entre a poboación máis nova.

6. Unidades didácticas

6.1. UD para Literatura galega do século XX: “Versos de fel, a poética da rebelión”

1. Marco

☐ Materia: Literatura Galega do século XX

☐ Curso: 2º de Bacharelato

☐ Bloque de contidos aos que pertence:¹

Bloque 1: Contidos comúns

Bloque 3: Poesía

2. Contextualización

2.1. Xustificación

Nesta unidade didáctica abordamos o estudo das manifestacións literarias en Galicia no período de entre séculos poñendo en relación algunhas creacións literarias e artísticas co contexto social e político. Non podemos esquecer a sensibilidade do autor cara os problemas da sociedade galega a comezos do século XX e sobre todo as súas iniciativas para lograr unha maior xustiza social e o avance do país cara a modernidade, tal e como temos sinalado no capítulo precedente dedicado os proxectos culturais desenvolvidos por Prudencio Canitrot. Reparamos na preocupación deste pola situación do campesiñado, apreixado por un sistema de poder propio do Antigo Réxime que traerá como consecuencia o nacemento do agrarismo. Xa deixamos constancia do compromiso de Canitrot con *Acción Gallega* dende o nacemento da forza política

¹ Na introdución do currículo -DOG, núm. 188, 29 de setembro de 2008-, aparecen os contidos da materia agrupados en catro bloques: “O primeiro de contidos comúns, que estarán presentes no tratamento dos contidos dos restantes bloques; o segundo, prosa, o terceiro, poesía e o cuarto, a literatura e outras artes”.

agrarista até o remate da primeira etapa, finais de 1911. Ademais, quedou patente a preocupación constante do autor por rematar co sistema de poder e propiedade privada da terra, excesiva carga para un modelo de produción agrario atrasado, baseado no autoconsumo e na subsistencia, esa sensibilidade cara esta problemática social e económica chega até o punto de levar a cuestión ás súas creacións literarias. Por esta razón decidimos establecer unha relación entre os textos e contexto, ou sexa, revisar os lazos de unión entre literatura e agrarismo, un dos movementos políticos que cobra grande importancia na denominada etapa Rexionalista.

Enmarcamos a presente unidade didáctica dentro dunha materia que ten como obxectivo primordial complementar a formación do alumnado ampliando os coñecementos adquiridos nos cursos precedentes: “Literatura Galega do Século XX”. No Diario Oficial de Galicia do 29 de setembro de 2008 aparece publicada a Orde pola que se amplía a oferta de materias optativas e se establece o currículo da LGA² e na introdución do mesmo consta:

esta materia permitiralles ás mozas e mozos, ademais da ampliación de coñecementos literarios, a mellora na utilización de procedementos, técnicas, habilidades e estratexias que os axudarán na análise, na investigación, no desenvolvemento do xuízo crítico e na reutilización da información, aplicables non só no campo do literario senón tamén noutros campos do saber e en situacións da vida cotiá (Orde 2008)

Dende este punto de vista elaboramos o presente percorso didáctico, complementando e ampliando os coñecementos xa adquiridos polo alumnado nos cursos anteriores e proporcionándolle as ferramentas necesarias para a análise dos textos literarios, sempre fomentando o espírito crítico, non podemos esquecer que este xeito de enfocar a realidade está relacionado tamén co pensamento de Prudencio Canitrot.

² No apartado 2, o artigo segundo -DOG, 29 de setembro de 2008-, establece LGA –Literatura Galega Actual- como clave da Literatura Galega do Século XX.

Tamén tivemos en conta para o desenvolvemento da presente unidade outra das premisas reflectidas na introdución do currículo de LGA, a necesidade de propiciar dentro da aula espazos de coñecemento nos que se fomente a personalidade do alumnado, a tolerancia como actitude fundamental fronte a opinión dos demais e a exposición das ideas propias dun xeito totalmente argumentado, isto é, o profesorado deberá avogar pola escoita activa e o respecto polas distintas opinións sobre unha obra ou un tema. Do mesmo xeito, a introdución do currículo de “Lingua galega e Literatura” -Decreto 133/2007-, sinala a necesidade de que o alumnado sexa quen de comprender a diversidade de mensaxes orais e escritas coas que se vai atopar o longo da vida adulta e que ademais poida ser capaz de producilas. Segundo esta perspectiva, consideramos fundamental que alumnos e alumnas coñezan e asimilen as manifestacións poéticas propias que se dan en galego nesta etapa histórica e que se relacionan directamente coa problemática social e política do momento. Estamos a programar unha unidade destinada a unha materia optativa, mais debemos considerar igualmente os coñecementos adquiridos polo alumnado con anterioridade. Temos comprobado mediante unha revisión exhaustiva de moitas programacións didácticas das diversas cadeiras de literatura galega a carencia dunha parte dos contidos que introducimos na unidade didáctica que estamos a elaborar aquí. Polo tanto, neste caso os principais contidos van ser novos para a maior parte do alumnado, mais non podemos obviar a necesidade de ter en conta o xa aprendido, a formación adquirida, deste xeito debemos tratar os contidos da área en espiral, -o alumnado debe partir do xa aprendido para construír as novas aprendizaxes-. Esta achega de novos contidos está aínda máis xustificada tendo en conta que a unidade didáctica se enmarca dentro dunha materia non obrigatoria, -un dos propósitos que persegue é completar a formación do alumnado-.

2.2. Características do alumnado a quen vai dirixida

O alumnado ao que vai dirixida esta unidade didáctica está no último curso de Bacharelato, esta materia é unha continuación da cursada en primeiro e con ela procúrase que os alumnos e alumnas completen e reforcen os seus coñecementos literarios e lingüísticos. Ademais, cómpre que teñan unha visión ampla da historia da literatura galega sendo quen de distinguir as características dos diferentes movementos culturais e as tendencias literarias que xorden no século XX -os escritores que os integran-, alén de ser capaces de analizar as súas creacións mediante a lectura e o comentario.

Neste derradeiro curso de BAC o alumnado xa está nunha etapa curricular post-obrigatoria e polo tanto xa ten adquirido uns recursos básicos que lle permiten ter un dominio oral e escrito da lingua e un coñecemento global dos autores e as obras canónicas da literatura galega. Xa que logo, debemos considerar que no primeiro curso de Bacharelato o alumnado adquiriu uns coñecementos previos mediante unha visión ampla da nosa historia literaria desde os inicios medievais até finais do século XIX, coñece os fenómenos literarios a través da lectura e dos comentarios de texto -obxectivo recollido nas directrices do Deseño Curricular e expresadas no Decreto 126/2008, de 19 de xuño (DOG do día 23 de xuño)-.

No propio deseño curricular da cadeira tamén consta como contido -A literatura galega desde os inicios até 1900. Contextos histórico-literario e principais autores e obras: cantigas e prosa medieval; Séculos Escuros; Ilustración; Rexurdimento; Rosalía, Pondal e Curros; os inicios da prosa e do teatro no século XIX-, polo tanto temos de activar eses coñecementos previos e establecer relación cando for preciso entre o xa aprendido e os novos contidos que se van impartir nesta materia.

2.3. Relación cos contidos da materia

Alén do xa comentado, os contidos desta unidade deberán relacionarse cos restantes bloques e contidos da cadeira ao enmarcala no currículo:

□ **Bloque 1: Contidos comúns**

- Lectura e interpretación de textos significativos.
- Análise, en textos concretos, da relación entre estruturas, recursos literarios e de contido e da obxectividade ou subxectividade que impregnan a obra literaria, así como da estrutura e técnica que a sustentan.
- Interese por compartir opinións sobre os textos lidos e analizados.
- Valoración da lectura como medio para o coñecemento da nosa realidade cultural e como fonte de pracer e enriquecemento persoal.

Unha das actividades desta unidade está orientada á lectura, interpretación e análise de poemas, polo tanto traballaremos todos os contidos mencionados con anterioridade e comprendidos no primeiro bloque, o cal é o mesmo tempo común os outros tres bloques da materia nos que afondaremos a continuación.

□ **Bloque 2: Prosa**

A prosa apenas é usada polos autores galegos deste momento, entraremos a explorar as razóns polas que isto sucede e explicaremos o concepto de literatura rexional. Neste caso, traballaremos dous contidos presentes no currículo da materia, en ambos casos seguiremos o modelo de aprendizaxe significativa:

- A crítica literaria
- A reflexión sobre o significado e a importancia de determinadas formas literarias na cultura do século XX e da actualidade.

□ **Bloque 3: Poesía**³

Como xa dixemos a actividade principal programada consiste en traballar cunha escolma de poemas e por iso tocaremos a práctica totalidade dos contidos establecidos neste terceiro bloque da cadeira:

-A creación poética. A súa importancia ao longo do século XX e na actualidade. Lembraremos a relevancia que tivo o xénero lírico na recuperación do idioma dende o Rexurdimento ata o comezo do século XX.

-Temática: o paisaxismo. A poesía existencial. A poesía social. A poesía amorosa. Nesta unidade abordaremos fundamentalmente a lírica de temática social.

-Forma e linguaxe poética. Tamén analizaremos recursos propiamente estilísticos e formais propios do xénero versificado e presentes na escolma de textos coa que se vai traballar.

□ **Bloque 4: Literatura e outras artes**

Empregaremos algunhas caricaturas ou retratos realizados por Castelao os militantes de *Acción Gallega*, Basilio Álvarez, Luís Antón del Olmet e o propio Prudencio Canitrot para complementarmos os contidos teóricos. Xaora, incidiremos na importancia de coñecer a realidade social e política dun país para entender as producións artísticas, poñendo en relación texto, imaxe e contexto. Por esta razón, neste apartado apertamos directamente dous contidos do cuarto e derradeiro bloque.

-Debuxo e simbolismo. O texto, a imaxe e o contexto.

-Interpretación de obras nas cales se integre texto e imaxe dentro dun determinado contexto.

³ Un dos poemas seleccionados para formar parte da escolma está escrito en portugués, isto vailos permitir comparar ámbalas dúas linguas naquela altura para que o alumnado comprobe en primeira persoa as evidentes similitudes entrabas.

2.4. Educación en valores

Os temas transversais son máis difíciles de tratar nos cursos de Bacharelato dada a maior complexidade dos temarios e a necesidade de preparar o alumnado para as probas de acceso á universidade, porén non debemos renunciar nunca a eles.

Os textos traballados nesta unidade escribíronos homes e o papel da muller na literatura e na vida pública ou na política estaba moi restrinxido naquela altura, polo tanto deberemos ter en conta este aspecto e explicar o contexto de desigualdade de oportunidades que tiñan as mulleres a respecto dos homes. Ademais, o profesorado deberá empregar unha linguaxe non sexista e promover entre o alumnado o seu uso, resaltando a importancia da mesma na comunicación oral e escrita para cumprir coa **educación para a igualdade**.

No relativo á **educación do consumidor** recoméndase promover a lectura ampliando e diversificando o abano de gustos literarios do alumnado, por seren suxeitos facilmente influenciábeles, deste xeito, foméntase un consumo responsable. Por outra banda, o exercicio da lectura como actividade intelectual, supón tamén un incremento do acervo cultural para as que persoas que a practican e un exercicio que mesmo mellora a saúde cerebral, contribuíndo deste xeito a unha **educación para a saúde**.

Tal e como aparece reflectido nos contidos curriculares tamén se debe promover a lectura, mais non só como actividade intelectual e de coñecemento, tamén como actividade de ocio contribuíndo así a unha **educación para o lecer**.

Valores como a non violencia ou a non discriminación e a tolerancia tamén se transmiten nesta unidade -a poesía como instrumento ou mecanismo pacífico de protesta e descontento social-, fomentando deste xeito a **educación para a paz** e a **educación multicultural**.

3. Obxectivos

Para fixarmos os obxectivos que procuramos co desenvolvemento desta unidade tomamos como referencia o devandito documento curricular no que se establecen algúns deses obxectivos xerais da cadeira,⁴ reparamos primordialmente nos tres primeiros para fixarmos aqueles que tratamos de lograr mediante o desenvolvemento da presente secuenciación didáctica.

Un destes obxectivos alude á necesidade por parte do alumnado de establecer relación entre obra literaria e contexto sociocultural recoñecendo na mesma as influencias que inspiraron a súa xestación. Outra destas premisas recollidas no documento subliña a necesidade que ten o alumando de “ler obras literarias, identificar nelas os aspectos formais e temáticos que as individualizan e valoralas como expresión de sensibilidade da persoa e da identidade cultural de Galicia”. Por último, incidimos no primeiro dos obxectivos curriculares da LGA que fixa a necesidade de que o alumnado poida utilizar de forma crítica as fontes bibliográficas. A partir destes principios expostos e tendo en conta os aspectos xa comentados fixamos os seguintes obxectivos para a unidade didáctica, “Versos de fel, a poética da rebelión”:

⁴ No segundo apartado do anexo da Orde na que se establece o currículo de LGA -DOG, núm 188, 29 de setembro de 2008-, establécense seis obxectivos:

1. Coñecer a creación literaria do século XX e da actualidade, utilizar de forma crítica as fontes bibliográficas e documentais adecuadas para o seu estudo, apreciando a obra literaria como fonte de enriquecemento cultural e de pracer persoal.
2. Ler obras literarias, identificar nelas os aspectos formais e temáticos que as individualizan e valoralas como expresión da sensibilidade da persoa e da identidade cultural de Galicia.
3. Comprender a relación entre a obra literaria e o contexto sociocultural en que foi creada e recoñecer nela as influencias literarias e non literarias.
4. Valorar a riqueza temática da creación literaria do século XX e da actualidade a través da análise do seu tratamento por diversas autoras e autores.
5. Establecer relacións entre textos da literatura galega do século XX e da actualidade con textos doutras literaturas, explicando as conexións formais e temáticas existentes entre eles.
6. Elaborar traballos sinxelos de investigación sobre algunha obra ou aspecto salientable dela, utilizando as fontes de documentación necesarias, e emitir unha opinión persoal argumentada.

□ Coñecer a situación social e política de Galicia e do sistema literario galego a no tránsito de século, “Do Rexurdimento á Época Nós”.

□ Identificar os principais cambios e procesos sociais e culturais desta etapa histórica e a súa influencia nalgúns movementos culturais.

□ Saber definir, contextualizar e coñecer o movemento rexionalista galego.

□ Coñecer a situación do idioma galego naquela altura e o seu uso nos textos literarios e xornalísticos.

□ Relacionar as manifestacións literarias -os textos poéticos cos que se vai traballar-, coa realidade social e política galega no período de entre séculos.

Estes obxectivos curriculares van trazando un camiño necesario, para que a literatura poida cumprir algunha das funcións que dende o noso punto de vista pode resultar de gran utilidade para a vida diaria de calquera persoa, alén dos coñecementos adquiridos, como xa se ten sinalado:

la literatura cumple una función liberadora y gratificadora, tanto en el escritor como en los lectores, al poder dar rienda suelta a la facultad de evocación de mundos posibles, negados a menudo por la realidad. La literatura potencia la imaginación, incita a la creación e incluso a la reflexión crítica. Sin embargo, además de saber, es diversión y en muchos momentos rebeldía. (Ballester e Ibarra 2009: 29)

4. Competencias básicas

En comunicación lingüística

Estamos no último nivel do Bacharelato no que alumnado xa adquiriu suficientes coñecementos lingüísticos para ter unha comunicación fluída e correcta en galego, mais procuraremos sempre incidir na corrección de posibles erros na expresión oral e procuraremos ampliar o seu vocabulario para que poida mellorar tanto no rexistro coloquial como no formal.

Social e cidadá

Fomentaremos unha visión crítica da realidade, así como o coñecemento e exercicio dos valores democráticos e dos dereitos civís; a adquisición de destrezas para compartir e respectar diversas realidades sociais e culturais.

Cultural e artística

Contribúese no desenvolvemento desta competencia mediante a valoración da lingua propia e dos coñecementos literarios que se adquiren.

Aprender a aprender

Fomentamos entre o alumnado mecanismos como a lectura comprensiva e a organización das ideas mediante resumos ou esquemas e o uso do dicionario.

Autonomía e iniciativa persoal

Promóvese mediante as actividades a consulta de material bibliográfico como fontes de documentación e o seu acceso nas bibliotecas e hemerotecas.

5. Contidos**Conceptuais**

- ☐ Poesía. Recursos literarios e aspectos formais: rima, métrica, figuras literarias.
- ☐ Texto, imaxe e contexto.
- ☐ A memorización significativa: memoria visual e auditiva

Procedimentais

- ☐ Interpretación da obra literaria como instrumento de transmisión e creación.
- ☐ Identificación do contexto histórico e análise de documentos desta etapa para un coñecemento o máis aproximado posible a realidade.
- ☐ Lectura expresiva e comprensiva de textos.

Actitudinais

- ☐ Sensibilidade ante as obras e autores que constitúen o noso patrimonio cultural.
- ☐ Aceptación e cumprimento das normas que rexen o traballo en grupo.
- ☐ Interese pola lectura da poesía e outras obras que conforman o noso acervo cultural para unha valoración da lingua e a literatura galega como elementos configuradores da nosa identidade.

6. Metodoloxía

6.1. Organización do tempo e o espazo

Esta unidade será a primeira da materia e polo tanto comezaremos cunha introdución -activación dos coñecementos previos do alumnado-, antes de iniciar a exposición de contidos. O desenvolvemento da mesma terá lugar na aula e as actividades realizaranse de xeito individual, mais faremos unha posta en común grupal para compartir as distintas análises e visións do alumnado, isto tamén nos vai permitir exercitar as normas do traballo en grupo.

6.2. Principios metodolóxicos

-Actividade: Empregaremos un método activo. As explicacións do docente van seguidas das actividades que deberán desenvolver os alumnos: lectura, análise, comentario de textos e posterior posta en común.

-Socialización: A última parte da actividade permite traballar en grupo, establecer interacción e contraste de opinións entre o alumnado.

-Implicación: Procuraremos que o alumnado teña unha actitude de interese en todo momento favorecendo unha axeitada predisposición cara á aprendizaxe.

6.3. Método didáctico empregado

Os contidos e as actividades deben ser atractivas e motivadoras en xeral, mais tamén temos que ter en conta o bloque de contidos que estamos a tratar para empregar metodoloxías específicas. Neste caso estamos a traballar como xa sinalamos co primeiro bloque de contidos comúns e co terceiro -poesía-. Polo tanto, usaremos métodos orientados a lograr que a literatura prenda entre os seus gustos e afeccións. Tódalas estratexias deste apartado deben encamiñarse a convidar “persuasivamente” á lectura.

6.4. Modelo de aprendizaxe

O modelo a empregar baséase na aprendizaxe significativa, desde o punto de vista construtivista da intervención pedagóxica. A partir dos coñecementos previos do alumnado desenvólvense contidos de forma estruturada, de maneira que a posibilidade de construír novas aprendizaxes depende do xa aprendido, tendo en conta que isto, ao mesmo tempo, aumenta a súa capacidade de aprender, tratando de dotar ao alumnado dos mecanismos necesarios para reflexionar, posto que:

dentro de un marco constructivista, esta actividad se concibe como un proceso de naturaleza fundamentalmente interna y no simplemente manipulativa [...] si después de la manipulación no se produce un proceso de reflexión sobre la acción realizada, no se da una verdadera actividad intelectual (Lara 2004: 352)

A interacción profesorado-alumnado debe ser eficiente e para que isto aconteza, resulta absolutamente determinante que as intervencións pedagóxicas do profesor estean ao nivel de alumnos e alumnas durante o proceso de aprendizaxe (cf. Lara 2004: 353), xa que logo as intervencións docentes serán diferentes para cada un dos casos, dende este punto de vista, a persoa que ensina é quen ten de adaptarse ao alumnado.

6.5. Profesorado

A postura do profesorado ten de favorecer o interese por parte do alumnado, aceptando as propostas deste, se as houber, tendo en conta a heteroxeneidade, -cultura, educación, costumes-, do grupo co que se traballa, temos de ter en conta tamén a relación entre multiculturalismo e educación (cf. Marco 2010). Ademais, fomentaremos o traballo grupal e manteremos contacto visual para verificar a atención da aula mediante:

- ☐ Unha actitude positiva e motivadora, pois a cantidade e variedade de actividades previstas, así como a necesidade de traballo persoal precisan dunha grande atención ao longo da unidade.
- ☐ O fomento da participación activa na aula, tanto desde o punto de vista da realización das actividades propostas, potenciando a súa creatividade, como da emisión das súas propias valoracións sobre as obras traballadas.
- ☐ A claridade de exposición, dada a importante carga conceptual da unidade.

6.6. Atención á diversidade

A LGA non é unha materia obrigatoria, o cal implica que o alumnado que elixe libremente cursar esta materia xa adquiriu uns coñecementos previos de lingua e literatura galega que se cadra motivaron a escolla, isto leva implícito a sensibilidade e o interese ou motivación en ampliar os seus coñecementos na materia. A pesar disto, non podemos obviar a atención á diversidade, máis aínda se temos en conta que imos desenvolver a primeira unidade do curso, polo tanto se detectamos a necesidade de realizar exercicios, actividades ou lecturas complementarias de reforzo teremos de as levar a cabo ora individualmente, ora en grupo.

7. Temporalización

A temporalización da unidade será de dúas sesións. A primeira terá un carácter máis ben teórico -exposición, explicación de contidos e resolución de dúbidas sobre calquera cuestión relativa ao tema-, mais tamén presentaremos as actividades a desenvolver. Xa durante a segunda sesión, os alumnos e alumnas realizarán as actividades -comentario dos textos, en primeiro lugar de xeito individual e posteriormente faremos a posta en común e o debate-. A lectura en voz alta ou recitado das composicións pode facerse antes e/ou despois do comentario de textos.

Impartirase ao comezo de curso, logo dunha breve introdución e contextualización da materia, xaora os contidos abordados nesta unidade dado que a época estudada se sitúa cronoloxicamente ao comezo da mesma.

8. Materiais

- ☐ Bibliografía de referencia e adaptación de materiais se for preciso.
- ☐ Debuxos ou ilustracións dos autores.
- ☐ Escolma de poemas para poñer en relación texto, imaxe e contexto ⁵

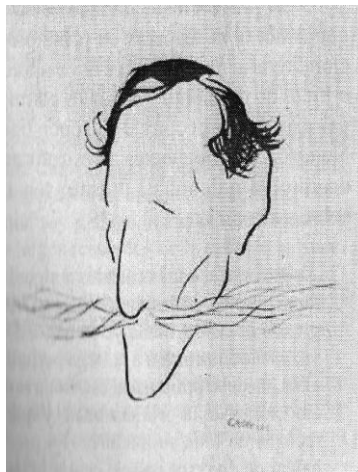
⁵ O profesorado pode consultar obras de referencia sobre esta etapa para elaborar os contidos teóricos da unidade, sempre tendo en conta o nivel de coñecemento do alumnado. Sobre o agrarismo (cf. Cabo 1998). Para afondar este mesmo argumento e outras cuestións relativas aos movementos agrarios (cf. Durán 1977 a) e para coñecer o papel de Canitrot, Olmet e Álvarez en *Acción gallega* (cf. Gegúndez 2013)

A primeira caricatura representa a un dos grandes líderes do movemento agrario, Basilio Álvarez alcumado o axitador en actitude claramente impulsiva dirixíndose ao público nun mítin, as outras dúas imaxes representan a dous dos intelectuais da organización política representados dun xeito ben diferente - Prudencio Canitrot e Luis Antón del Olmet-. Polo tanto, estas ilustracións de Castelao son un apoio axeitado para complementar os contidos teóricos e prácticos que se van tratar na unidade didáctica.

A escolma de textos está formada por dous poemas de Ramón Cabanillas, “Himno de Acción Gallega” (cf. Cabanillas 1918: 60) e “A Basilio Álvarez” (cf. Cabanillas 2010: 243) e outras tres composicións líricas, “Adiante” (cf. Luga 1908: 4), “Loitade” (Barros 1909: 72) e unha última sen título, escrita en portugués (cf. Herculano 1912).



Basilio Álvarez



Prudencio Canitrot



Luis Antón del Olmet

“Himno de Acción Gallega”

¡Irmáns! ¡Irmáns galegos!
¡Desde Ortegá ó Miño
a folla do fouciño
fagamos rebrilar!

Que vexa a Vila podre,
coveira da canalla,
a Aldea que traballa
disposta pra loitar.

Antes de ser escravos,
¡irmáns, irmáns galegos!
que corra a sangue a regos
dende a montaña ó mar.
¡Ergámonos sen medo!

¡Que o lume da toxeira
envolva na fogueira
o pazo señorial!

Xa o fato de caciques
ladróns e herexes fuxe
ó redentor empuxe
da alma rexional

Antes de ser escravos,
¡irmáns, irmáns galegos!
que corra a sangue a regos
dende a montaña ó val.

Ramón Cabanillas

“A Basilio Álvarez”

¡Sementador! O trigo dos beirales
mostra as espigas mestas e douradas,
e as segadoras fouces, afiadas,
teñen trágico brillo de puñales.

O teu verbo, estalante nos pinales,
troca, ó chegar ás chozas das valgadas,
os salaios das gorras abafadas
en ruidos guerreiros triunfales.

A aldea ergueuse co claror da aurora
agardando o sinal, e non sosega
en axexo de loita vingadora.

¡Xa a luz do sol do mediodía cega,
sementador! Sementador, xa é hora
de da-lo berro e comeza-la sega.

Ramón Cabanillas

“¡Adiante!”

Eu atopei ao vello patriarca
Como, acorando na gloriosa veda,
Que vai a ocume de penedo santo
Onde de liberdade o sol reflexa
Ecurripado o Corpo polos anos,
C’á brancura de neve nas guedellas,
Indo na xente reflexarse vía
O escintilar divino das ideas.
Era o vate Valente, o que levaba
Na lira os sons dunha canción xa vella,
Escrita nesta fala queerendosa
Valente e forte, melosiña e tenra;
Canción que as almas dos gallegos sinten
Cando un pasado de grandeza lembran,
E ven o patrio lar sempre aldrazado
Baixo o xugo de xentes estranxeiras.
Ao sen rente cheguei, cando os seus labios
A Dios mandaban á roación suprema.
¡Enseñóume o camiño martirio,

Da liberdade a mais gloriosa vreda!
¡Ditosos os que cheguen á ese cume
Que cobizaba ó vello das guedellas
En el escolten a canción enxebre
Que anuncie a libertá da nosa terra!

Manuel Luguís Freire
“Loitade”

Un fato de labregos congregados
Soprican d’o goberno con premura
Remédeo pr’aliviar tant’amargura
Co a redención de foros, ¡malpocados!
De cargas é trabucos abrasados
Camiñan â misérea en direitura
Sin que ninguén ô mal lle poña cura,
Nin ll’inspire temores nin coidados.
¡Loitade! Que n’a loita atoparedes
O qu’anseosos sin trégola busquedes,
D’abroxos o camiño encontraredes,
Mais por iso n’atrás retrocedades,
Qu’ancando para vos nada logredes;
Na senda do progreso un paso dades.

Ricardo Barros Pintos

Eu nunca fiz soar meu pobres cantos
nos paços dos senhores:
eu jamais consagrei hymno mentido
da terra aos opresores.
Mal haja o trovador que vae sentar-se
a porta do abastado
o qual como ouro paga a propia infamia
louvor que foi comprado
Deshonra aquele que ao poder e ao ouro
prostitue o alaude!
Deus e a poesía deu por alvo a patria
deu a gloria e a virtude:
feliz ou infeliz, triste ou contente
livre o poeta seja
e em hymno isento a inspiração transforma
que na sua alma adeja.

Alejandro Herculano

9. Avaliación

9.1. Criterio de avaliación

Ao final desta unidade didáctica o alumnado terá a capacidade de:

- ☐ Identificar os cambios socioeconómicos e culturais máis significativos orixinados no tránsito de século en Galicia.
- ☐ Consultar de maneira autónoma textos -poemas-, con vistas a seleccionar información relevante, analizala criticamente e extraer conclusións fundamentadas
- ☐ Ler con regularidade obras literarias e saber analizar as mesmas dun xeito crítico, desenvolvendo o seu propio criterio lector.
- ☐ Utilizar os coñecementos literarios na comprensión de textos breves ou fragmentos, coidando especialmente relación co contexto, innovacións e funcionalidade dos recursos retóricos.
- ☐ Saber situar os autores, identificar a situación da lingua e a literatura galega naquela altura e explicar as relacións das obras co contexto histórico e literario en que aparecen e os autores máis relevantes, empregando un vocabulario axeitado.

9.2 Procedemento de avaliación

- ☐ Observación directa das actividades realizadas na aula e rexistro delas no diario de clase do profesorado para a súa valoración posterior.
- ☐ Revisión do aprendido a través dunha proba escrita sobre o tema explicado. Consistirá nunha revisión dos coñecementos adquiridos a partir dalgún dos textos da escolma ou outro semellante e algunha das caricaturas. O alumnado deberá realizar un comentario sobre a etapa rexionalista, poñendo en relación, texto, imaxe e contexto, tal e como fixo con anterioridade na aula.

10. Actividades

□ Contextualizar o tema. Faise necesario traballar contidos de “Ciencias Sociais, Xeografía e Historia” e de “Literatura e comentario de textos”.

- O profesorado explicará uns coñecementos teóricos dun xeito esquemático e claro. Para a preparación do tema pode empregar algunha bibliografía citada no apartado de materiais ou calquera outra obra ilustrativa desta etapa.

□ Tomando como referencia a escolma poética e as caricaturas inseridas, traballaremos o comentario de texto relacionando texto, imaxe e contexto.

- O profesorado lerá os poemas e pedirá que os alumnos e as alumnas reflexionen de xeito individual sobre os mesmos -empregando os apuntamentos teóricos que o docente lles facilitou con anterioridade como material auxiliar para preparar o comentario-, posteriormente desenvolveremos unha posta e común e un comentario conxunto dos mesmos na aula, complementando as observacións do alumnado con outras explicacións se for preciso, mesmo é aconsellable organizar un pequeno debate -por grupos-, ou un coloquio no que o alumnado poida dar a súa opinión sobre algún dos aspectos tratados ao longo da presente unidade didáctica.

6.2. UD para Educación para a cidadanía “Un paseo pola *Boa Vila*. Pontevedra e Canitrot”

1. Marco

□ Materia: Educación ético-cívica

□ Curso: 4º de E.S.O.

□ Bloque de contidos ao que pertence:

Bloque 1: Contidos comúns

2. Contextualización

2.1. Xustificación

Nesta unidade didáctica poñemos en relación a un escritor cos seus espazos, cun obxectivo fundamental, concienciar e sensibilizar o alumnado da importancia que teñen determinados comportamentos por parte dos cidadáns para poder construír unha sociedade mellor, tratando de fomentar en último termo, uns obxectivos actitudinais: respecto cara o medio ambiente, colaboración no mantemento do patrimonio cultural e natural, e a adopción de determinados hábitos saudables.

O currículo de “Educación para a cidadanía”,¹ presente no RD 1631/2006 do 7 de decembro establece no segundo bloque de contidos a necesidade de explicar o alumnado, a importancia da vida en comunidade. Xaora, na elaboración desta unidade tamén temos en conta os principios e funcións xerais da materia:

la Educación para la Ciudadanía tiene como objetivo favorecer el desarrollo de personas libres e íntegras a través de la consolidación de la autoestima, la dignidad personal, la libertad y la responsabilidad y la formación de futuros ciudadanos con criterio propio, respetuosos, participativos y solidarios, que conozcan sus derechos, asuman sus deberes y desarrollen hábitos cívicos para que puedan ejercer la ciudadanía de forma eficaz y responsable (RD 1631/2006: 715)

Tendo en conta o gusto de Prudencio Canitrot pola contemplación, a conservación e a exaltación da paisaxe galega nas súas producións literarias e gráficas, a súa devoción por percorrer recantos da súa cidade, facer paseos e viaxes, parécenos axeitado desenvolver a partir da biobibliografía do escritor unha secuenciación didáctica que nos permita traballar varios contidos da cadeira, xaora estes contidos non se

¹ O currículo de Educación para a Cidadanía é o mesmo ca o de Educación Ético-Cívica, posto que a segunda materia é continuación da anterior, cursada polo alumnado nos anos anteriores, tal e como sinala o currículo da cadeira. “La Educación para la ciudadanía está configurada en esta etapa por dos materias: la Educación para la ciudadanía y los derechos humanos que se imparte en uno de los tres primeros cursos y la Educación ético-cívica de cuarto curso”.

presentan dun xeito pechado, porque un aspecto relevante dentro da educación cívica é o de fomentar a autonomía de alumnos e alumnas, por iso cómpre desenvolver determinadas estratexias que lles permitan tomar conciencia para poderen adquirir de seu determinadas actitudes cívicas, posto que así se fai constar no devandito currículo.

Para traballarmos os contidos sinalados poñemos en relación Prudencio Canitrot e Pontevedra, a súa cidade. Escenario ideal na actualidade, para podermos crear a atmosfera necesaria de coñecemento. Unha urbe sen tráfico rodado no seu casco histórico e na que o peón ten prioridade absoluta e domina por completo e en exclusiva as rúas e as prazas da cidade, un patrimonio histórico-artístico ben conservado, ou sexa un modelo axeitado o que chegaremos a través da biobliografía do humanista. Como chegar a estes espazos da cidade? Deseñando o roteiro cultural de Prudencio Canitrot, procurando aqueles espazos preferidos e frecuentados polo autor.

2.2. Características do alumnado a quen vai dirixida

O alumnado ao que vai dirixida esta unidade didáctica está no último curso de primaria, esta materia é unha continuación da cursada con anterioridade nun dos tres cursos precedentes, tal e como establece o cuarto artigo do currículo desta cadeira.

O primeiro bloque de contidos de Educación para a cidadanía versa sobre as características globais do século XXI, no que se abordan problemas como a contaminación ambiental que nos tocaremos dun xeito máis ben transversal. Máis relación aínda teñen os contidos da presente unidade didáctica co cuarto bloque de Educación para a cidadanía, posto que neste apartado se establece como un dos aspectos principais a identificación, aprecio e coidado dos bens comúns, a educación vial e a responsabilidade cidadá. Polo tanto, o alumnado xa foi posto en antecedentes,

xaora deberemos activar estes coñecementos previos, e máis aínda se temos en conta que empregaremos o mencionado modelo de aprendizaxe significativa.

2.3. Relación cos contidos da materia

Alén do xa comentado, os contidos desta unidade deberán relacionarse cos restantes bloques e contidos da materia ao enmarcala no currículo:

□ Bloque 1: Contidos comúns

- Reflexión e participación. A importancia de coñecer a obra dun escritor e os seus espazos de lecer que tamén poden ser os nosos.
- Adestramento do diálogo e o debate. Invitaremos o alumnado a disertar sobre o desenvolvemento sostible/insostible, os riscos da contaminación, a importancia de contar con amplos espazos para o lecer dentro da cidade.
- Análise comparativa e avaliación crítica dun modelo de cidade, pensada para o peón. Vantaxes e desvantaxes.
- Adquisición de certas competencias básicas. Os alumnos e alumnas teñen de ser quen de valorar a riqueza patrimonial e natural que os arrodea e deben asumir a importancia de colaborar a diario no seu mantemento.

□ Bloque 2: Identidade e alteridade

- Valores de identidade persoal. A creación dun determinado xeito de pensar a respecto dun asunto tan importante como o modelo de cidade que queremos.
- Liberdade e responsabilidade. É responsabilidade de todos os cidadáns colaborar na conservación do patrimonio monumental e desenvolver condutas respectuosas co medio ambiente.

□ **Bloque 3: Teorías éticas. Os dereitos humanos**

-Dereitos cívicos e políticos. É un dereito, mais tamén un deber da cidadanía colaborar no mantemento do patrimonio cultural.

-Liberdade e responsabilidade. É responsabilidade do alumnado como cidadáns ir creando as súas propias ideas a respecto de aspectos como os modelos de desenvolvemento e de xestión das cidades ou outros espazos nos que moren.

□ **Bloque 4: Ética e política**

-Os valores constitucionais. O longo desta unidade expoñemos moitos dos fundamentos de dereito -éticos e xurídicos-, do sistema político democrático que rexe a nosa sociedade.

□ **Bloque 5: Problemas sociais do mundo actual**

-Os problemas do desenvolvemento. Sen dúbida, a contaminación ou o deterioro do patrimonio cultural tamén se tratan o longo desta unidade didáctica. Polo tanto, este bloque de contidos tamén está directamente relacionado con aqueloutros máis específicos desta unidade didáctica.

□ **Bloque 6: A igualdade entre homes e mulleres**

-A igualdade entre homes e mulleres no mundo laboral. Xaora, tamén nas relacións no eido escolar. Temos de ter en conta que imos traballar en grupo e isto vai favorecer a interacción entre alumnos e alumnas

-Emprego dunha linguaxe non sexista na aula, para que poida reverter en condutas axeitadas fóra dela.

2.4. Educación en valores

Na presente unidade didáctica temos a oportunidade de potenciar un conxunto de valores entre o alumnado. No relativo á **educación ambiental** trataremos de incidir na importancia de contar con espazos dentro das cidades que respecten o medio ambiente, a peonalización de rúas, o uso da nosa propia forza locomotriz para desprazarse pola cidade, á pé ou en bicicleta, o coidado e o mantemento da limpeza nas rúas mediante unha correcta eliminación do lixo. Estas coordenadas tamén se relacionan con outros valores relativos á **educación vial**. O respecto as normas de tráfico e o uso responsable dos vehículos a motor, posto que estamos diante de potenciais condutores.

Tal e como aparece reflectido nos contidos curriculares tamén se debe promover a **educación para o lecer**. Neste caso, estamos a fomentar unha actividade saudable, un roteiro cultural que serve para coñecer dun xeito lúdico o labor dun intelectual, nun futuro o alumnado receptivo a este tipo de actividades pode optar por achegarse á cultura deste xeito no seu tempo de ocio: roteiros, visitas culturais....

Mediante a práctica do exercicio físico e o uso da nosa propia forza locomotriz para movernos estamos a loitar contra o sedentarismo e a tan temida obesidade infantil, así estamos a promover valores relacionados coa **educación para a saúde**.

Tamén se recomenda tocar outros moitos aspectos transversais relativos, por exemplo á **educación para a igualdade**.

Finalmente, debemos reforzar aquelas condutas encamiñadas ao rexeitamento ou a discriminación e promover valores como a tolerancia -a sensibilidade cara á literatura ou a arte, a valoración do patrimonio ambiental e cultural- fomentando deste xeito a **educación para a paz** e a **educación multicultural**.

3. Obxectivos

- ☐ Coñecer Prudencio Canitrot e a súa obra.
- ☐ Conseguir que o alumnado saiba como se diseña un roteiro cultural e o seu aproveitamento como instrumento de ocio.
- ☐ Valorar a importancia de contar cunha cidade agradable, ben humanizada e respectuosa cos peóns e o ambiente.

4. Competencias básicas

- ☐ Saber quen foi Canitrot adquirindo uns coñecementos básicos do autor e a súa obra.
- ☐ Saber en que consiste o itinerario dun escritor e a relación cos espazos descritos.
- ☐ Saber valorar os elementos que definen as cidades ben humanizadas, libres de tráfico e sen contaminación acústica.

5. Contidos

Procedimentais

- ☐ Explicación breve do contexto histórico e de contidos teóricos e panorámica sobre o autor e a súa obra poñéndoo en relación cos espazos que conforman o seu roteiro.
- ☐ Deseño do itinerario do autor a partir de mapas e fotografías.
- ☐ Percorrido á pé do roteiro cultural que fomos trazando.

Actitudinais

- ☐ Sensibilidade ante as obras e autores que constitúen o noso patrimonio cultural.
- ☐ Valoración dos elementos do patrimonio histórico-artístico do roteiro.
- ☐ Sensibilidade cara os espazos sen tráfico e respectuosos coas persoas.

6. Metodoloxía

6.1. Organización do tempo e o espazo

Esta unidade pode incluírse en calquera dos apartados da programación didáctica elaborada para a cadeira de Educación Ético-Cívica, xaora é recomendable que se faga coincidir no tempo co mellor momento do curso académico para poder levar a cabo a parte máis práctica, se esta for posible, ou sexa o percorrido do roteiro propiamente dito e evitar un distanciamento entre ambas partes -teórica e práctica-, isto reforzará aínda máis a aprendizaxe significativa. O desenvolvemento da primeira parte terá lugar na aula dun xeito individual, explicación por parte do docente da actividade e trazado da rota, a segunda parte da actividade -se a houber-, terá lugar no espazo urbano polo que decorre o itinerario.

6.2. Principios metodolóxicos

-Actividade: Empregaremos un método activo. As explicacións do docente van seguidas das actividades -trazado do roteiro-. Ademais, esta tarefa permite traballar en grupo e establecer interacción e contraste de opinións entre o alumnado.

-Implicación: Procuraremos que o alumnado teña unha actitude de interese en todo momento favorecendo unha axeitada predisposición cara á aprendizaxe, ademais favoreceremos un pensamento crítico por parte do alumnado.

6.3. Método didáctico empregado

A exposición maxistral e as actividades deben ser atractivas e motivadoras en xeral, tamén temos de ter en conta o bloque de contidos que estamos a tratar para

empregar metodoloxías específicas. Neste caso estamos a traballar como xa sinalamos co primeiro bloque de contidos comúns e estes van encamiñados cara conseguir:

la adquisición de determinados procedimientos, como el saber razonar y argumentar, reconocer los propios sentimientos o saber evaluar críticamente las informaciones presentadas por los distintos medios de comunicación. Igualmente, se contemplan contenidos enfocados al desarrollo de actitudes básicas para la convivencia, como la tolerancia, la actitud de diálogo y negociación, la actitud a favor de la paz o la solidaridad. (RD 1631/ 2006: 717)

Xa que logo, trataremos de fomentar o diálogo, o debate e o respecto ás opinións dos demais para facilitar a consecución dos propósitos enumerados con anterioridade.

6.4. Modelo de aprendizaxe

O modelo a empregar baséase na aprendizaxe significativa, máxime cando se trata dunha actividade que conta cunha parte teórica e outra práctica -opcional-, directamente relacionada coa anterior. Ademais traballamos sobre unha realidade tanxible e nun espazo real -un roteiro dun escritor pola cidade de Pontevedra-. A intervención pedagóxica levarase a cabo dende un punto de vista construtivista e seguirá os parámetros xa definidos para a anterior unidade didáctica.

6.5. Profesorado

A postura do profesorado ten de favorecer o interese por parte do alumnado, ou sexa ten de motivar e estar motivado, “conviene insistir en los componentes de un marco en el que se defina al profesor como un profesional que reflexiona, diagnostica, investiga y actúa de forma autónoma y crítica” (Mendoza 1998 :240). E ninguén mellor que os propios docentes para avaliar a súa eficiencia:

a ideia chave para a motivação de um bom professor, isto é, para que um professor queira ser cada vez melhor professor terá de partir da própria perceção do professor de até que ponto a sua ação é eficaz. Com base nesta reflexão, neste “exame de consciência”, o professor avalia a sua autoeficácia e estará pronto para reorientar a sua acção no sentido da melhoria como ator na escola e, portanto, como contributo para a melhoria dos resultados das aprendizagens dos seus alunos (Castro 2011: 201).

Xa que logo, terá de aceptar as propostas do alumnado, tendo en conta a heteroxeneidade do grupo co que se traballa e deberá fomentar o traballo grupal, mantendo contacto visual para verificar a atención da aula -como xa se dixo na unidade didáctica precedente, mediante unha actitude positiva e motivadora, o fomento da participación e a claridade na exposición dos contidos.

6.6. Atención á diversidade

A Educación Ético-Cívica é unha materia obrigatoria, o alumnado ten de cursar esta cadeira, aínda que xa ten adquiridos uns coñecementos previos en Educación para a cidadanía -en primaria-, por iso debemos ter en conta eses coñecementos previos para reforzalos ou complementalos. Como xa temos avanzado, a atención á diversidade resulta imprescindible, máis aínda se temos en conta que estamos na cadeira de Educación Ético-Cívica, precisamente un dos principios básicos desta cadeira é o respecto á diversidade, sexa cal for a étnia, relixión ou cultura dunha persoa, ou sexa temos de fomentar o respecto ao multiculturalismo.

7. Temporalización

A temporalización da unidade será de dúas sesións na aula e outra no exterior sempre que exista a posibilidade de desprazarse á cidade de Pontevedra para desenvolver a parte máis práctica -percorrer o roteiro-.

8. Materiais

- ☐ Bibliografía sobre o autor para que o profesorado poida preparar uns contidos explicativos sobre o autor e a obra adaptados ao alumnado (cf. Gegúndez 2013).
- ☐ Un rueiro da cidade de Pontevedra.
- ☐ Imaxes sobre os lugares de interese polos que pasa o roteiro que o profesorado proxectará na aula.

O feito de utilizarmos materiais para traballar na aula -algunhas imaxes, un rueiro...-, que non foron preparados especificamente como poder ser un libro de texto, responde claramente á necesidade de empregar diversidade de materiais educativos, respecta o que algúns autores denominaron “principio de non centralización no libro de texto”, algo que ademais facilita a aprendizaxe significativa, posto que o importante é sempre poder traballar con materiais que sexan significativos ou potencialmente significativos (cf. Moreira 2012: 36).

9. Avaliación

9.1. Criterio de avaliación

- ☐ Participar de forma activa.
- ☐ Identificar a sensibilidade do alumnado cara ao autor e os espazos atravesados polo seu roteiro cultural.

9.2. Procedemento de avaliación

- ☐ Observación directa das actividades realizadas na aula e rexistro delas no diario do profesor.

□ Revisión do aprendido a través dun cuestionario no que se someterá a revisión a sensibilidade do alumnado sobre os valores ambientais, patrimoniais e culturais explícitos.

10. Actividades

□ Contextualizar o tema

- O profesorado explicará uns coñecementos teóricos dun xeito esquemático e claro sobre o autor e a súa realidade xeográfica -a cidade de Pontevedra-. Ademais, proxectará diferentes imaxes ilustrativas do percorrido

□ Sobre un rueiro da cidade e coa axuda do profesorado o alumno trazará o roteiro, asociando cada imaxe cun enclave determinado do percorrido.

10.1. Itinerario e puntos de interese no roteiro²

1. Casa natal de Prudencio Canitrot

O punto de partida do roteiro que suxerimos é esta casa situada na rúa Princesa, nº 12 -antigamente núm. 2- naceu Prudencio Canitrot Mariño (8-1-1913) e aquí pasou os primeiros anos de vida na compañía da súa familia, a zona monumental era frecuentada polo autor na infancia e tamén durante as súas estadias galegas a partir de 1903, logo de asentarse en Madrid.

² A continuación achegamos os puntos de interese e o trazado do roteiro máis recomendable.



2. Basílica de Santa María

A parroquia de Santa María é a máis antiga de Pontevedra, o bautismo relixioso dos seus proxenitores, Prudencio Canitrot Argibay e Carmen Mariño Villanueva e o da maior parte dos seus irmáns celebrouse nesta basílica. Esta edificación constitúe tamén un punto de interese, debido o seu valor patrimonial e artístico. Podemos aproveitar para que alumnado coñeza durante a visita a historia das edificacións que imos atopar e comentar a súa estética, mesmo se fose posible poderíamos contar cun docente da especialidade de Historia da Arte.



3. Concello de Pontevedra

Prudencio Argibay, pai de Canitrot Mariño foi membro da corporación municipal (1902-1918) ocupando varios departamentos dentro do equipo de goberno local, no ano 1909 fundou o Parque de Bombeiros e promoveu a construción do

monumento aos Heróis de Ponte Sampaio. A casa consistorial estaba ubicada naquela altura na praza de España, edificación en perfecto estado de conservación.



4. Ruínas de San Domingos

As Ruínas de San Domingos foron motivo dun lenzo de Prudencio Canitrot en 1899, un óleo dedicado a Rogelio Lois no que se pode observar o peche de madeira que este mandou colocar para proceder á restauración deste monumento histórico, esto serve ademais para concienciar o alumnado da necesidade de levar a cabo accións para conservar e preservar o patrimonio histórico-artístico. Na aula, preparando a actividade podemos empregar unha foto do monumento e unha imaxe do cadro pintado por Canitrot en fase de restauración, posteriormente a visión desta construción perfectamente restaurada será un exemplo significativo para o alumnado da importancia que ten preservar o patrimonio.



5. Rúa Manuel Quiroga

Esta rúa leva o nome do gran músico pontevedrés Manuel Quiroga, no ano 1907 xusto cando Prudencio Canitrot Mariño conseguía o seu primeiro éxito literario obtendo o primeiro premio da revista *Galicia* do Centro Galego de Madrid co conto titulado “Caso”³, Quiroga tamén estaba tratando de encauzar a súa sensibilidade cara a arte musical.



6. Estatua de Valle-Inclán

Ramón del Valle-Inclán foi o gran referente literario de Prudencio Canitrot. Asistiu aos faladoiros do autor aousán en Madrid e escribiu varios artigos louvando a figura deste escritor. Nalgúns contos de Canitrot ficou impresa a pegada de Valle, ora ben non se pode considerar ao primeiro un simple epígono do mestre, Prudencio Canitrot Mariño é un autor con personalidade de seu. En calquera caso, tamén podemos aproveitar para falarlle ao alumnado do autor aousán e das relacións entre escritores. Este trazado ofrece a posibilidade de que o alumnado se poida achegar a intelectuais de diversos campos artísticos.

³ Para ilustrar o alumnado, podemos reproducir na aula unha peza musical interpretada polo músico pontevedrés (cf. Quiroga 2011). Alen disto, cómpre dicir que no número 12 desta rúa, moi preto do singular edificio do Liceo Casino, Canitrot Argibay abriu o primeiro gabinete odontolóxico da cidade do Lérez.



7. Praza da Pedreira

A arquitectura da *Boa Vila* forma parte do universo pictórico de Prudencio Canitrot. Nun óleo datado en 1907 podemos observar esta praza situada na zona monumental co arco característico e o Pazo de Mugártegui, un senlleiro edificio moi ben conservado que tamén pode resultar de interese para o alumnado.



8. Museo de Pontevedra

O Museo de Pontevedra, sito na praza da leña custodia obra gráfica e literaria de Prudencio Canitrot, mesmo podemos atopar algúns libros dedicados polo autor a Alfonso Daniel R. Castelao. Neste punto tamén podemos abordar a relación entre dous intelectuais galegos e o importante valor da obra que custodia este centro museístico.⁴

⁴ Se for posible percorrer o roteiro, convén facer unha visita ao Museo de Pontevedra, posto que os fondos cos que conta ofrecen unha grande oportunidade para que alumnos e alumnas aprender a valorar as obras de arte, a maior parte de artistas galegos e símbolos da nosa identidade, destacan fundamentalmente nos seus fondos a grande cantidade de producións de Castelao.



9. Igrexa de San Bartolomeu

Nesta igrexa tivo lugar a cerimonia relixiosa bautismal do humanista pontevedrés co nome de Prudencio Sebastián Canitrot Mariño (17-1-1883). O primeiro dos Canitrot que asentou en Pontevedra, Santiago Canitrot procedía da rexión francesa de Marignaque e nesta igrexa casou coa pontevedresa Clara Somoza (20-2-1875).



10. Convento de Santa Clara

Prudencio Canitrot Argibay, pai do escritor resultou elixido concelleiro por polo distrito de Santa Clara. Esta edificación da segunda metade do século XIV, é de estilo gótico e estaba situada extramuros, a carón dunha das entradas da antiga muralla que rodeaba á cidade, tamén pode resultar interesante o seu coñecemento.

282

“Follas do arbre caídas...”

*-Así muschada e caída
 ¿á onde vas folla seca?
 ¡ti, que eras gala dos arbres!...
 -¿Non sei; que ó vento me leva,
 é vou volando, volando,
 abaldraxada n-a terra!
 Antes eu verde é virosa,
 Agora, m'írrada é vella.
 Non poules onde fun nada
 y-a quen ó vento arrandea,
 onde os paxaros fan niño
 é seus amores celebra
 y lus do sol parpadeas;
 ¡fachendosa é borreante
 Campaba u-a Primaveira!
 Ven ó vento é arrancoume
 y arrugadita é marela
 os mesmos aires me tran,
 y os mesmos aires me levan,
 é vou volando volando,
 abaldraxada n-a terra.
 Cando era linda é virosa
 Sendo gala de arboleda,
 nunca pensei que chegase
 ó día en que me dixeran;
 ¿á donde vas mirradiña?
 á donde vas folla seca?...*

Heraclio Pérez Placer

7. Conclusões

Canitrot e o sistema literário galego no trânsito de século. Um projecto didáctico entre o humanismo e a estética galega, teve como objectivo o resgate de um autor desconhecido até agora por diferentes razões. Por um lado, o seu labor cultural a prol da Galiza e os projectos que pus em funcionamento resultam de um interesse nada desprezável para o património imaterial galego-português. Por outro lado, recuperar a sua obra literária e gráfica é um jeito de conhecer uma etapa na história do nosso país e os pontos que definem o sistema literário naquela altura, principalmente a importância do termo “literatura regional” e a sua definição, aliás do crescimento da arte regionalista galega. Além disso, as actividades culturais desenvolvidas por Prudencio Canitrot em Madrid, fundação da *Biblioteca de Escritores Gallegos*, organização da *Exposición Regional de Pintura Gallega*, sem esquecer o compromisso com a força agrária *Acción Gallega* demonstram o seu esforço, compromisso e o desejo de contribuir com estes projectos ao crescimento e dinamização da cultura galega.

A etapa histórica na que ele viveu e os lugares da Galiza são também um argumento de importância e sobre todo constituem um marco interessante para o seu aproveitamento didáctico em salas de aula. Na partida, começamos a estudar um autor e uma obra totalmente desconhecidas que procuramos ir recuperando ao longo destes anos de trabalho. Por isso, tivemos de corrigir algumas questões relativas à sua biografia, por vezes mesmo informações contraditórias que não se correspondiam com a realidade têm oferecido uma visão errada do autor e a sua obra. Para a construção da biografia estabelecemos três etapas que se correspondem com lugares que ele percorreu e morou, além disso, cada uma destas três etapas supõe uma mudança importante na sua vida e também na criação. Assim, afinal da etapa pontevedresa (1883-1902) começa a

trabalhar na criação da sua obra gráfica, resgatamos vários materiais desta altura na que se pode olhar o estilo e aquelas imagens representadas pelo artista, paisagens galegas são as preferidas.

Após, Prudencio inicia viagem por Norte de Portugal, Franza, Astúrias e Barcelona, a chamada rota boémia. É um momento de autoconhecimento e dificuldades, porém com a chegada a Madrid (1904) o autor vai mudando aquele jeito boémio de vida e as suas atitudes, procurando maior estabilidade económica, todo isto permite-lhe trabalhar com mais tranquilidade na obra criativa. Na etapa madrilena começa também a escrever, em apenas três anos consegue criar a maior parte da sua obra literária (1908-1911) e nesta altura desenvolve outros projectos culturais, sem dúvida constitui o momento mais interessante da sua biografia, mas com certeza, o seu falecimento a causa de uma enfermidade quando tinha apenas trinta anos interrompeu o seu processo criador.

No relativo à sua produção escrita estudamos no primeiro lugar a parte literária, contos e romances por ter sido a mais interessante e de maior importância, porém não esquecemos as crónicas e artigos publicados por Prudencio que analisamos em segundo lugar. Para o estudo da obra literária procuramos catalogar as diferentes criações -temos comprovado a existência do romance *Tragedia ridícula*, já que alguns críticos duvidavam da sua publicação-, além de recolher todos os dados das outras obras e estudar aqueles aspectos que definem o estilo e o processo da escrita de Canitrot.

Algumas conclusões finais têm permitido por ao autor em relação com o sistema literário da época. Toda a sua obra está escrita em castelhano, porém é impossível entender Canitrot sem a Galiza e a sua cultura, os assuntos, as paisagens, as personagens possuem traços próprios do sentir racial galego. A influência de Valle-Inclán está

presente com certeza, mais isso não pode agachar a importância do nosso autor, -com voz de seu, até agora foi considerado por alguns críticos como simples imitador-.

Também decidimos recuperar a sua obra gráfica, agachada nos museus, nas mãos de familiares e nas páginas de jornais. Conseguimos e catalogar mais de oitenta imagens, após de muitas dificuldades para as encontrar, por um lado, desenhos e pinturas do artista, e pelo outro, retratos que fizeram outros artistas de Canitrot. Assim, resgatando a sua obra gráfica podemos olhar como se inicia neste momento o caminho para o nascimento duma arte nacional galega, os símbolos irão mudando, mais todo está a começar naquela altura -as imagens folclóricas da Galiza são habituais-.

Estudamos vários projectos nos que tomou parte o autor com o objectivo de desenvolver algumas acções pensadas para o desenvolvimento cultural e social do nosso país. O seu compromisso político com o movimento agrário e o seu labor em *Acción Gallega* desconhecido até este momento, a fundação da *Biblioteca de Escritores Gallegos* e a organização da *Exposición de Pintura Regional Galega* para favorecer o desenvolvimento duma arte própria e ajudar escritores galegos serem mais conhecidos com a publicação das suas obras, reforçam esta ideia de compromisso do autor como o seu país.

Finalmente, procuramos também um aproveitamento didáctico para trabalhar em salas de aula, neste ponto reparamos naqueles lugares nos que morou Prudencio Canitrot e na realidade social daquela altura. As últimas páginas deste estudo foram reservadas para as imagens, documentos e criações do autor. Acha-mos necessário complementar estudo com este material.

Em conclusão, o resgate de Prudencio Canitrot supõe o conhecimento do importante labor feito pelo autor e a importância da sua obra, além de um maior

conhecimento de uma época pouco estudada na história da Galiza, em consequência temos desenvolvido um trabalho que permite conhecer através de Canitrot muitos dos movimentos culturais e a realidade social da Galiza naquela altura.

Achamos ter conseguido os objectivos propostos citados no início deste trabalho, recuperar e valorizar Canitrot e conhecer através dele uma etapa histórica de muito interesse, além disso também localizamos desenhos, textos e outros materiais que não foram catalogados e em consequência eram desconhecidos.

Canitrot e o sistema literário galego no trânsito de século. Um projecto didáctico entre o humanismo e a estética galega procura conseguir uma valorização do autor como humanista, mas também, tentamos acreditar através da realização estudo a necessidade de recuperar autores do nosso passado. As constatações feitas geraram a importância de tornar sobre muitos acontecimentos de etapas anteriores, sem dúvida, temos de pesquisar novos protagonistas e acontecimentos da cultura galega, para compreendermos melhor a nossa história.

Fontes documentais e bibliografía¹

1. Fontes documentais

Arquivo do Antigo Reino de Galicia

Arquivo Histórico Universitario de Santiago de Compostela (AHUSC)

Arquivo Histórico Provincial de Pontevedra

Arquivo do IES Sánchez Cantón de Pontevedra

Arquivo do Instituto Padre Sarmiento de Santiago de Compostela

Arquivo do Museo Provincial de Lugo

Arquivo do Museo de Pontevedra

Arquivo parroquial de San Bartolomeu de Pontevedra

Arquivo parroquial de Santa María de Pontevedra

Arquivo persoal de Antonio Canitrot Gómez

Arquivo persoal de José Posse Canitrot

Arquivo persoal de María de los Ángeles Posse Canitrot

Arquivo persoal de E. Meruéndano

Arquivo persoal de Eduardo Canitrot Robles

Arquivo persoal de Sabela S. Canitrot

Arquivo da Real Academia Galega

Rexistro Cívíl de Pontevedra

¹ En primeiro lugar, rexistramos os fondos documentais consultados na elaboración deste estudo, nunha parte importante, son arquivos persoais, familiares ou particulares. En segundo lugar, facemos constar as referencias bibliográficas citadas e consultadas para redactar o presente estudo. Procedemos a unha división entre aquelas fontes bibliográficas primarias -fundamentalmente aquelas citadas e principais para elaborarmos os diferentes capítulos deste estudo-, e as secundarias ás que non aludimos directamente no texto e que empregamos como material auxiliar de consulta.

2. Fontes bibliográficas

2.1. Bibliografía primaria

Acción Gallega (1910): “Actualidad” [art. ed.], núm. 7, Madrid 15-4: 2.

Alcalá Martín, Alfonso (1910): “Literatura gallega. Un libro de Prudencio Canitrot”, *El Globo*, Madrid, 2-3: 1.

Álvarez, Basilio (1907): *Por los agros celtas*, Madrid: Tipografía Moderna, Biblioteca Galicia, vol. 1.

_____ (1913): *Abriendo el surco*, La Habana: Editorial Ricardo Veloso.

_____ (1914): “Instantáneas”, in VVAA, *La luz apagada*, Madrid: Imprenta de Antonio Marzo: 252-253.

Álvarez Insúa, Alberto (1909): “Aparición del mar”, *Galicia*, núm. 59, Madrid, 1-1: 13.

_____ (1910): *Los días mejores*, Madrid: Imprenta Artística Española.

_____ (1914): “XXX”, in VVAA, *La luz apagada*, Madrid: Imprenta de Antonio Marzo: 223-225.

Amado, Luis (1921): “Prudencio Canitrot”, *Diario de Pontevedra*, Pontevedra, 24-1: 1.

Antón del Olmet, Luis (1909): “Letras Gallegas. Un libro de Canitrot”, *La Correspondencia Gallega*, Pontevedra, 8-5: 1.

_____ (1910): *El encanto de sus manos*, Madrid: Imprenta Artística Española.

_____ (1911): “La Solidaridad Gallega y su fracaso: el estómago y el ideal”, *El Debate*, Madrid, 16-7: 1.

_____ (1912): “La Exposición Gallega”, *El Barbero Municipal*, Rianxo (A Coruña), 18-5: 1-2.

_____ (1913 a): “Cartas á mis lares”, *Blanco y Negro*, Madrid, 2-2: 51.

_____ (1913 b): “Canitrot”, in *Suriña*, Madrid: Imprenta de Juan Pueyo, 1913: 7-8.

- _____ (1914): “XXX”, in VVAA, *La luz apagada*, Madrid: Imprenta de Antonio Marzo: 227-228.
- _____ (1918): *El Sembrador*, Madrid: Sociedad de Autores Españoles.
- Ballester, Josep e Ibarra, Noelia (2009): “La enseñanza de la literatura y el pluralismo metodológico”, *Ocnos*, núm. 5, Cuenca, Universidad de Castilla La Mancha, Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil: 25-36.
- Bangueses, Mercedes (2008): *A ilustración do libro en Galicia*, Santiago de Compostela: Consellería de Cultura e Deporte.
- Bará, Modesto (1953): “La obra pictórica del malogrado escritor Prudencio Canitrot Mariño”, *La Noche*, Santiago de Compostela, 8-8: 5.
- Barros Pintos, Ricardo (1909): “Loitade”, *Aires da miña terra* [ed. facs.], núm. 61, Buenos Aires, 11-8: 72.
- Bello Piñeiro, Felipe (1922): “Segundo Salón Ferrolano de Pintura Gallega”, *El Correo Gallego*, Ferrol, 27-8: 1-2.
- Beramendi, Xusto e Núñez Seixas, Xosé Manuel (1995): *O nacionalismo galego*, Vigo: Edicións A Nosa Terra.
- Boletín del Colegio Odontológico* (1925): “La colegiación odontológica obligatoria. Opinión de D. Prudencio Canitrot”, Pontevedra, núm. 12, 1-7: 27.
- Boletín de la Real Academia Gallega* (1907): “Sección Oficial. Junta ordinaria del 4 de marzo de 1907”, A Coruña, núm. 11, 20-3: 241-242.
- Borrás, Tomas (1948) “Ha muerto un poeta”, *ABC*, Sevilla, 4-9: 3.
- Bujados, Manuel (1912): “Exposición de Arte del Centro Gallego”, *Arte Español*, núm. 2, Madrid, 1-5: 74-80.
- Cabanillas, Ramón (1918): “Acción gallega”, *Nós* [ed. facs.], A Coruña, 17-11: 60.

- _____ (2010): “A Basilio Álvarez. To Basilio Álvarez”, *Breogán’s lighthouse: an anthology of Galician literature*, edición de Antonio Raúl de Toro Santos, London: Francis Boutle: 243-244.
- Cabo Villaverde, Miguel (1997): *Pensamento económico e agrarismo na primeira metade do século XX*, Santiago de Compostela: Servizo de Publicacións da USC.
- _____ (1998): *O agrarismo*, Vigo: Edicións A Nosa Terra.
- Canitrot, Isidoro (1914 a): “XXX”, *La luz apagada*, Madrid: Imprenta de Antonio Marzo: 254-256.
- Canitrot, Prudencio (1905): “Camino adelante. Novela de Francisco Camba”, *La Correspondencia Gallega*, Pontevedra, 25-2: 1
- _____ (1906 a): “Ramón del Valle Inclán”, *Galicia*, núm. 4, Madrid, 15-9: 8.
- _____ (1906 b): “Galicia en la Exposición de Bellas Artes”, *La Correspondencia Gallega*, Pontevedra, 30-5: 1.
- _____ (1907 a): “Prudencio Landín”, *Galicia*, núm. 16, Madrid, 15-3: 10-11.
- _____ (1907 b): “Iria Flavia”, *Galicia*, núm. 24, Madrid, 15-7: 6-7.
- _____ (1907 c): “Mis impresiones. Monasterios. San Benito de Lérez”, *La Correspondencia Gallega*, Pontevedra, 17-10: 1.
- _____ (1907 d): “Mis impresiones. La Salve en Poyo”, *La Correspondencia Gallega*, Pontevedra, 28-8: 1.
- _____ (1907 e): “Caso”, *Galicia*, núm 18, Madrid, 15-4: 3-4.
- _____ (1907 f): “Manuel Murguía”, *Galicia*, núm. 11, Madrid, 1-1: 2.
- _____ (1907 g): “Exmo. Sr. Augusto González Besada”, *Galicia*, núm. 13, Madrid, 1-2: 2.

- _____ (1908 a): “La tragedia de Portugal”, *La Correspondencia Gallega*, Pontevedra, 7-2: 1.
- _____ (1908 b): “Murguía y la Academia Gallega”, *Galicia*, núm. 50, La Habana, 5-12: 1-2.
- _____ (1908 c): “Una visita á la Pardo Bazán”, *Galicia*, núm. 52, La Habana, 19-12: 1-2.
- _____ (1908 d): “Un busto de Concepción Arenal”, *La Correspondencia Gallega*, Pontevedra, 5-2: 1.
- _____ (1908 e): “Crónica sentimental. ¡Pobre Chucho!”, *Diario de alicante*, Alicante, 10-6: 1.
- _____ (1908 f): “*Romance de Lobos* de D. Ramón del Valle-Inclán”, *Galicia*, núm. 8, Madrid, 15-4: 156-157.
- _____ (1908 g): “Su tumba”, *Galicia*, núm. 6, Madrid, 15-3: 104.
- _____ (1908 h): “Canciones y poesías de Cástor Méndez Brandón”, *Galicia*, núm. 11, Madrid, 1-6: 210-211.
- _____ (1908 i): “Rivales montaraces”, *Gran Vida*, Madrid, 1-10: 9-11.
- _____ (1908 j): “Intelectualidad gallega. Un libro de Isidoro Bugallal”, *El Correo de Galicia*, Buenos Aires, 26-7: 2-3.
- _____ (1908 k): “La solidaridad en el campo: Parábolas y promesas”, *Faro*, Madrid, 13-12: 1.
- _____ (1908 l): “Nube negra”, *Los Lunes de el Imparcial*, *El Imparcial*, Madrid, 16-3: sp.
- _____ (1909 a): *Cuentos de abades y de aldea*, Madrid: Librería General de Victoriano Suárez.

- _____ (1909 b): *El Camino de Santiago. Los Contemporáneos*, núm. 30, Madrid: Alrededor del Mundo.
- _____ (1909 c): “Montes que arden fuentes que se secan”, *La Justicia*, Toledo, 11-10: 4.
- _____ (1909 d): “Nube”, *Galicia*, núm. 59, Madrid, 1-1: 3-4.
- _____ (1909 e): “Prólogo”, in *Ventureiras*, Pontevedra: Imprenta de Barros Hnos.: 5-12.
- _____ (1909 f): “De la Exposición de Santiago. La pintura en Galicia”, *El Liberal*, Madrid, 7-9: 1.
- _____ (1909 g): “Por las provincias: Lo que pasa en Galicia: La próxima revolución”, *Faro*, Madrid, 31-1: 1.
- _____ (1909 h): “Alfredo Vicenti”, *Galicia*, núm. 60, Madrid, 15-1: 27.
- _____ (1910 a): *Rías de Ensueño*, Madrid: Librería de los Sucesores de Hernando.
- _____ (1910 b): “Los repinaldos”, *Galicia Ilustrada*, núm. 0, Ourense, 1-11: 9-12.
- _____ (1910 c): “Prólogo. Manuel Murguía”, in *Desde el cielo*, Madrid: Librería de los Sucesores de Hernando, 1910: 7-14.
- _____ (1910 d): *El señorito rural*, *El Cuento Semanal*, núm 170, Madrid.
- _____ (1910 e): *Ruínas*, Madrid: Imprenta artística española, Biblioteca de Escritores Gallegos, Tomo IV.
- _____ (1910 f): *Tragedia Ridícula*, *Los Cuentistas*, núm. 16, Barcelona.
- _____ (1910 g): “El gaitero”, *Vida Gallega*, núm. 24, Vigo, 1-7: sp.
- _____ (1910 h): “Nuestra acción en Galicia. Por tierras de Lugo”, *Acción Gallega*, núm. 12, Madrid, 1-7: 183-185.

- _____ (1910 i): “El retorno de los segadores”, *Acción Gallega*, núm 13, Madrid, 15-7: 197-199.
- _____ (1910 j): “Un libro de Murguía”, *Galicia*, núm, 23, La Habana, 4-6: 1-2.
- _____ (1910 k): “Árbol boca abajo”, *Acción Gallega*, núm. 8, Madrid, 1-5: 118-120.
- _____ (1910 l): “Nuestro regionalismo”, *Acción Gallega*, núm. 2, Madrid, 1-2: 21-22.
- _____ (1910 m): “Inglaterra, su rey y sus poetas.-La conquista de Portugal.-Vida picaresca. La pesca de la sardina.-Las últimas inundaciones”, *Acción Gallega*, núm. 4, Madrid, 1-3: 54-56.
- _____ (1910 n): “El movimiento actual. Muerte de López Ferreiro. Regreso de Rodal á España”, *Acción Gallega*, núm. 6, Madrid, 1-4: 92-95.
- _____ (1910 o): “Por tierras de Lugo”, *Acción Gallega*, núm. 10, Madrid, 1-6: 150-153.
- _____ (1910 p): “Por tierras de Lugo”, *Acción Gallega*, núm. 12, Madrid, 1-7: 183-185.
- _____ (1910 q): “Mirando á Monforte. Emigración é inmortalidad”, *Acción Gallega*, núm. 5, Madrid, 15-3: 72-74.
- _____ (1911 a): “Joaquín de Arévalo”, in *El santiño*, Madrid: Imprenta de Alrededor del Mundo: 7-13.
- _____ (1911 b): “Epílogo sentimental”, in *El Caballero de las botas azules: cuento extraño*, Obras Completas de Rosalía de Castro, Madrid: Librería de los Sucesores de Hernando: 343-359.
- _____ (1911 c): “Braccara Augusta”, *Los Lunes de el Imparcial, El Imparcial*, Madrid, 23-10: sp.

- _____ (1911 d): *Cuentos de abades y de aldea*, Madrid: Imprenta Artística Española, 2ª edición.
- _____ (1911 e): *Suevia*, Madrid: Imprenta de Alrededor del Mundo.
- _____ (1911 f): “Literatura Gallega. *Supersticiones de Galicia*”, *Galicia*, núm.23, La Habana, 10-6: 2.
- _____ (1911 g): “Invocación”, *La Temporada*, núm. 18, Mondariz, 1-10: 1-2.
- _____ (1911 h): “Luis Rodríguez Santos”, in *Las dos primas*, Madrid: Imprenta Artística Española, 11-16.
- _____ (1911 i): “Sofía Casanova”, in *El pecado*, Madrid: Imprenta Artística Española, 9-15.
- _____ (1912 a): “Aspectos de Galicia: glosas y paradojas”, *Pro Galicia*, núm. 3, La Habana, 1912: 26.
- _____ (1912 b): “El mendigo”, in *Oro y plata. Flor de pensamientos de varones ilustres*, Barcelona: Comisión Provincial de la Cruz Roja, 68-71.
- _____ (1912 c): “El gaitero”, *Galicia*, núm. 18, La Habana, 29-9: 2-3.
- _____ (1912 d): “Elogio de las rocas”, *El Correo Español*, Ciudad de México, 9-9: 2.
- _____ (1912 e): “De la ignorancia y de la fe. Las olas milagrosas de La Lanzada”, *Por esos mundos*, núm. 32 Madrid, 10-1: 222-229.
- _____ (1912 f): “Crónica. El cantor de Mugardos”, *La Correspondencia Gallega*, Pontevedra, 19-11: 1.
- _____ (1912 g): “Aspectos de Galicia: glosas y paradojas”, *Pro Galicia*, núm. 3, La Habana, s/d, 26.
- _____ (1913 a): “Mano de santo”, *El Imparcial*, Madrid, 14-1: 2.

- _____ (1913 b): *La última pirueta*, *El Cuento Decenal*, núm. 2, Madrid.
- _____ (1913 c): “El atrio”, *Blanco y Negro*, núm. 1 130, Madrid, 12-1: sp.
- _____ (1913 d): “La llanura”, *Blanco y Negro*, núm. 1 131, Madrid, 19-1: sp.
- _____ (1913 e): “El pinar”, *Blanco y Negro*, núm. 1 132, Madrid, 26-1: sp.
- _____ (1913 f): “El hórreo”, *Blanco y Negro*, núm. 1 135, Madrid, 16-2: sp.
- _____ (1913 g): “La encina”, *Blanco y Negro*, núm. 1 141, Madrid, 30-3: sp.
- _____ (1913 h): “El peñasco”, *Blanco y Negro*, núm. 1 145, Madrid, 27-4: sp.
- _____ (1914 b): “Cuentos. Crónicas. Prosas iluminadas”, in VVAA, *La luz apagada*, Madrid: Imprenta de Antonio Marzo: 11-206.
- _____ (1941): “Nube negra”, in *Veinte cuentos gallegos*, Buenos Aires: Emecé Editores, Colección Hórreo, núm. 8, 40-45.
- _____ (1989): *Cuentos de abades y de aldea* [ed. facs.], in VVAA, *Tradiciones y personajes de Galicia*. A Coruña: Editorial Boreal, T. 1.
- Calderón y Gálvez, Emma (1914): “Prudencio Canitrot”, in VVAA, *La luz apagada*, Madrid: Imprenta de Antonio Marzo: 244-247.
- Cansinos Assens, Rafael (1916): “Letras modernísimas. Don Ramón María del Valle-Inclán”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 26-8: 3.
- _____ (1966): *La Novela de un literato*, Madrid: Alianza, 3 vols.
- Carballo Calero, Ricardo (1981): *Historia da literatura galega contemporánea (1808-1936)*, Vigo: Galaxia.
- Casanova, Vicente (1909 a): “Cuentos de abades y de aldea”, *Vida Gallega*, núm. 6, Vigo: sp.
- Casanova, Sofía (1909 b): “Impresiones literarias. Un libro de Canitrot”, *La Correspondencia Gallega*, Pontevedra, 2-6: 1.

- Casas, Arturo (2001): “Público e empresas editoras na poesía galega entre a fundación das Irmandades da Fala e a Guerra Civil”, in VV AA, *Cinguidos por unha arela común. Homenaxe a Benito Varela Jácome*, Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións da USC.
- Castro, Cornélia (2011): “Supervisão pedagógica e avaliação de docentes. Imaginar, conhecer, reflectir e agir!”, *Revista Iberoamericana de Evaluación educativa*, núm. 2, Madrid, 196-212.
- Comedias y comediantes* (1910): “Teatro de la comedia. Juventud de príncipe” [art. ed.], Madrid, 15-3: 12.
- Couceiro Freijomíl, Antonio (1951): “Prudencio Canitrot”, *Diccionario bio-bibliográfico de escritores gallegos*, T. 1, Santiago de Compostela: Bibliófilos gallegos: 218-219.
- Diario de Pontevedra* (1900): “Exámenes en la económica”, Pontevedra, 3-4: 1.
- _____ (1906): “En el ayuntamiento. Sesión inaugural”, Pontevedra, 2-1: 3.
- D.L.M. (1911): “Suevia, por Prudencio Canitrot”, *El Imparcial*, Madrid, 19-8: 7.
- Durán, José Antonio (1977 a): *Agrarismo y movilización campesina en el país gallego (1875-1912)*, Madrid: Siglo XXI.
- _____ (1977 b): *Crónicas II. Entre el anarquismo agrario y el librepensamiento*, Madrid: Akal.
- _____ (1976): “Con Valle Inclán de fondo. Castelao y Canitrot”, *Los domingos de la Voz, La Voz de Galicia*, A Coruña, 4-4: 1-2.
- _____ (2001): *Alfredo Vicenti: “El maestro” del periodismo español*, Madrid: Asociación de la Prensa de Madrid, Taller de ediciones de José Antonio Durán.

El Áncora (1906): “Sociedad Económica de Amigos del País. Kermesse de agosto”, Pontevedra, 6-8: 3.

El Correo de Galicia: órgano de la colectividad gallega en la República Argentina (1920): “Compromiso matrimonial”, Buenos Aires, 5-12: 2.

_____ (1921): “Casa de Galicia. Agrupación escolar”, Buenos Aires, 3-4: 1.

_____ (1929): Exposición y venta de obras de arte propiedad de D. Fernando García”, Buenos Aires, 8-12: 3

El Eco del Comercio (1848): “El Duque de la Victoria”, Madrid, 29-1: 3.

El Globo (1910): Lo de Viana del Bollo. Hablando con Canalejas”, Madrid, 26-3: 1.

El Imparcial (1907): “Las elecciones en Madrid. La elección de ayer en el distrito de Buenavista”, Madrid, 23-4: 1.

_____ (1910 a): “Literatura Galaico-Portuguesa”, Madrid, 26-11: 3.

_____ (1910 b): “Meeeting en Mourente. Discurso entusiasta”, Madrid, 24-5: 2.

_____ (1910 c): “La campaña electoral”, Madrid, 4-5: 2.

El Liberal (1910 a): “Noticias varias”, Madrid, 29-5: 3.

_____ (1910 b): “Vicenti en Galicia. Banquete en Villagarcía”, Madrid, 15-9: 1.

_____ (1910 c): “El banquete de ayer. Homenaje a Vicenti”, Madrid, 7-11: 1.

_____ (1910 d): “Asociación de Publicistas”, Madrid, 19-12: 2.

_____ (1908 e): “Los premiados”, Madrid, 3-3: 1.

_____ (1912): “Homenaje a Serafín Avendaño. Centro Gallego”, Madrid, 6-7: 3.

El País (1910): “Banquete á Ortiz de Pinedo”, Madrid, 14-11: 3

El Progreso (1908): “Ecos de sociedad. Nombramientos”, Pontevedra, 22-11: 2.

_____ (1918): “De sociedad”, Pontevedra, 25-11: 2.

_____ (1930): “El sepelio de D. Prudencio Canitrot”, Pontevedra, 25-6: 3.

El Regional (1910): “La ciudad”, Lugo, 13-8: 3.

El Siglo Futuro (1886): “Varias” [art. ed.], Madrid, 29-11: 3.

Ezama Gil, Ángeles (1992): *El cuento en la prensa y otros cunetos. Aproximación al estudio del relato breve entre 1800 y 1900*, Zaragoza: Universidad.

Fernández, Alfredo (1910): “*Ventureiras* por Ricardo Barros Pintos”, *Galicia*, núm. 38, La Habana: 1-2.

Filgueira Valverde, Xosé Fernando (1975): “Miscelánea pontevedresa”, *Boletín do Museo de Pontevedra*, núm. 29, Pontevedra: 441-448.

Florencio, Carlos (1907): “Idilio”, *Galicia*, núm 19, Madrid 1-5: 5.

Fonte, Ramiro (1985): “Literatos, bohemios e modernistas”, *El Correo Gallego*, Santiago de Compostela, 24-3: 33.

Francés, José. (1914): “Evocación romántica”, in VVAA, *La luz apagada*, Madrid: Imprenta de Antonio Marzo: 216-221.

Fuenbuena, Rafael (1907): “Crónicas breves. Bohemia moderna”, *Diario de Pontevedra*, Pontevedra, 29-05: 1.

Galicia (1907 a): “El concurso de *Galicia*” [art. ed.], núm. 19, Madrid, 1-4: 14.

_____ (1907 b): “Un ruego á los colaboradores de la REVISTA GALICIA” [art. ed.], núm. 23, Madrid, 15-3: 14.

_____ (1908): “Nuestras mejoras” [art. ed.], núm. 23, Madrid, 1-12: 442-443.

Gegúndez López, Carlos (2010 a): “O feito diferencial galego como máximo expoñente da literatura rexional. A *Biblioteca de Escritores Gallegos*”, *Madrygal*, núm 13, Madrid, Universidad Complutense: 63-71

_____ (2010 b): “Un empuje al arte regionalista como símbolo de identidad: Prudencio Canitrot”, in VVAA, *Mirando a Clío: el arte español espejo de su*

historia. Actas del XVIII Congreso del CEHA, Santiago de Compostela: USC, Servizo de Intercambio e Publicacións, vol. 3: 2333-2349.

_____ (1913): *Canitrot. Cen anos de esquecemento*, Santiago de Compostela: Alvarellos Editora.

González Blanco, Andrés (1909): “Un libro de Prudencio Canitrot”, *La Correspondencia de España*, Madrid, 11-8: 1.

Gran Enciclopedia Gallega Silverio Cañada (2003-): “Canitrot y Mariño, Prudencio”, El Progreso-Diario de Pontevedra editor, T. 7: 160.

El Correo de Galicia: órgano de la colectividad gallega en la República Argentina (1921): “El xantar mensual”, Buenos Aires, 9-1: 2.

El Heraldo Gallego (1927): “El enlace Canitrot Errea”, Buenos Aires, 22-5: 8.

Herculano, Alejandro (1912): “Eu nunca fiz soar meu pobres cantos...”, Galicia, núm. 40, La Habana, 6-1: sp.

La Correspondencia de España (1909): “Noticias Generales” [art. ed.], Madrid, 16-7: 5.

_____ (1910): “De arte. La Exposición. Una protesta” [art. ed.], Madrid, 16-10: 5.

_____ (1911): “Vida parlamentaria. En el Congreso. La sesión”, Madrid, 10-5: 5

La Correspondencia Gallega (1899): “Miscelánea provincial. Elecciones municipales”, Pontevedra, 12-5: 2

_____ (1902): “Miscelánea provincial. Un obsequio a la Srta. Saz”, Pontevedra, 19-5: 3.

_____ (1902): “Pintores gallegos. Prudencio Canitrot Mariño”, Pontevedra, 3-12: 2.

_____ (1907): “Miscelánea provincial”, Pontevedra, 12-1: 2.

_____ (1909 a): “Un libro de Prudencio Canitrot”, Pontevedra, 22-4: 1.

_____ (1909 b): “Noticias”, Pontevedra, 15-8: 1.

- _____ (1912): “Prudencio Canitrot y sus cuadros en la exposición gallega”, Pontevedra, 20-5: 2.
- _____ (1913): “Prudencio Canitrot Mariño” [necrolóxica], Pontevedra, 5-2: 1.
- La Revista Popular* (1893): “Gabinete dentístico” [anuncio de prensa], Pontevedra, 1-11: 10.
- La República* (1890): “Adhesiones y felicitaciones a la Asamblea Republicana coalicionaria” [at. ed.], Madrid, 1-11: 10.
- Lara Guerrero, Juan e Lara Ragel (2004): “Recursos para un aprendizaje significativo”, *Enseñanza and Teaching*, Salamanca: Universidad, núm. 22: 341-368.
- Juan Bolufer, Amparo de (2000): *La técnica narrativa en Valle-Inclán*, Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións USC.
- La Época* (1910): “Las actas en el Supremo. Vista de ayer”, Madrid, 29-5: 2.
- La Lucha* (1909): “Los Contemporáneos”, Girona, 27-7: 2.
- La Voz de Galicia* (1913): “Prudencio Canitrot”, A Coruña, 25-1: 1.
- La Voz de la Verdad* (1912): “En el Centro Gallego de Madrid. La Exposición de Pintura” [art. ed.], Lugo, 1-3: 3.
- Linares Rivas, Manuel (1914): “Prólogo”, in VVAA, *La luz apagada*, Madrid: Imprenta de Antonio Marzo: 9-10.
- López Crespo, Santiago (2006): *Manuel Lugrís Freire*, Cadernos de Literatura Galega na Escola, núm. 4, Lugo: Concello de Lugo, Concellería de Educación, Ágora Cultural.
- Lugrís Freire, Manuel (1908): “¡Adiante!”, *Galicia*, núm. 2, La Habana, 12-1: 4.
- Mañach, Francisco (1907): *Concepción Arenal. La mujer más grande del siglo XIX*, Imprenta de Juan A. Alsina, Buenos Aires: 134.

- Marco, Aurora (2010): “Multiculturalismo y educación”, *Puertas a la lectura*, Cáceres: Universidad de Extremadura, núms. 9-10: 100-105.
- Martínez Rodríguez, Ignacio (1975): *El hórreo gallego*, Montevideo: Fundación Barrié de la Maza.
- Martínez Martínez, Rosario (1999): *Sofía Casanova. Mito y literatura*, Santiago de Compostela: Xunta de Galicia, Secretaría Xeral da Presidencia.
- Mendaro, Eduardo (1955): “Recuerdos de un periodista de principios de siglo. La Generación del 98”, *ABC*, Madrid, 11-09: 45.
- Mendoza Fillola, Antonio (1998): “Marco para una didáctica de la Lengua y la Literatura en la formación de profesores”, *Didáctica Lengua y Literatura*, núm. 10, Madrid, Universidad Complutense: 233-270.
- Montero Mejuto, Javier (1916): *Valores nuevos de la política: Basilio Álvarez y los agrarios gallegos*, Madrid: Imprenta Cervantina.
- Moreira, Marco Antonio (2012): “¿Al final, qué es aprendizaje significativo?”, *Curriculum*, núm, 25, Tenerife: Universidad de La Laguna, Servicio de Publicaciones: 29-56.
- Moreira, Bernardo (1909 a): “Prudencio Canitrot”, Galicia, núm. 17, La Habana, 3-4: 1.
- _____ (1909 b): “Juventud Gallega. Prudencio Canitrot”, *El Progreso*, Pontevedra 4-4: 1.
- Mosquera Rodríguez, Andrés (1989): *Felipe Bello Piñeiro*, Sada (A Coruña): Edición do Castro.
- Murguía, Manuel (1909): “Prólogo”, *Cuentos de abades y de aldea*, Madrid: Librería General de Victoriano Suárez, 11-16.

- _____ (1913): “Prudencio Canitrot”, *Boletín da Real Academia Galega*, núm. 70, A Coruña: 235-236.
- Naya Pérez, Juan (1961): “Figuras gallegas olvidadas. Prudencio Canitrot”, *Vida Gallega*, núm. 70, Vigo: 64.
- Orde do 23 de setembro de 2008 pola que se amplía a oferta de materias optativas do bacharelato e se establece o seu currículo, *Diario Oficial de Galicia*, núm. 124, venres, 29 de setembro de 2008: 17697.
- Palomero, Antonio (1914): “XXX”, in VVAA, *La luz apagada*, Madrid: Imprenta de Antonio Marzo: 222.
- Pardo de Neyra, Xulio (2009): *A Época Nós*, Ferrol: Edicións Embora.
- Paz Andrade, Valentín (1981): *La anunciación de Valle-Inclán*, Madrid: Akal editor.
- Pedreira Taibo, Leopoldo (1894): *El regionalismo en Galicia*, Madrid: Est. Tipográfica de la Linterna.
- _____ (1909): “Lágrimas del alma”, *Aires d'a miña terra*, núm 41, Buenos Aires [ed. facs.], 14-2: sp.
- Puente, Lorenzo (1918): “Prudencio Canitrot”, *El Heraldo Gallego*, Buenos Aires, 24-1: 1.
- Quiroga, Manuel (2011): *Concerto en estilo antiguo para violín e orquesta de cordas* [música impresa, libro + CD], Baiona (Pontevedra): Dos Acordes.
- Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. *Boletín Oficial del Estado*, 5 de enero de 2007: 677-773.
- Rey Alvite, José (1910): “Libros nuevos”, *Galicia*, núm. 38, La Habana, 17-9: 2.
- Rey Soto, Antonio (1907): “Prudencio Canitrot”, *Galicia*, núm.18, Madrid, 15-4: 5.

- _____ (1910): “Prudencio Canitrot”, in *Ruinas*, Madrid: Librería de los Sucesores de Hernando: 7-15.
- Rodríguez Barreiro, Lisardo (1890): *Esbozos y siluetas de un viaje por Galicia*, A Coruña: Andrés Martínez Editor.
- Rodríguez Castelao, Alfonso Daniel (1961): *Humorismo, dibuxo humorístico, caricatura*, [conferencia, marzo 1920], A Coruña: Litografía e Imprenta Roel.
- Rodríguez González, Olivia (1992): “A tertulia da cervexería *Exclesior*”, *Galicia en Madrid*, núm. 47, Madrid: 22.
- Rodríguez Yáñez, Yago (2010): *Emilia Pardo Bazán e a poesía romántica*, Guitiriz (Lugo): Asociación Cultural Xermolos.
- Roso de Luna, Mario (1911): *Conferencias Teosóficas en América del Sur*, Madrid: Librería de Pueyo, Biblioteca Teosófica, 2 vols.
- Ruíz Enríquez, Pascual (1910): “Prudencio Canitrot. Ruínas”, *La Correspondencia Gallega*, Pontevedra, 4-7: 1.
- San Germán Ocaña, José (1917): “Periodismo y tuberculosis”, *La Escuela Moderna*, Madrid, 1-6: 359-369.
- Smither, William (1986): *El mundo gallego de Valle Inclán*, Sada (A Coruña): Edición do Castro.
- Solá, Jaime (1917): “De literatura regional. Lo que exige el realismo”, *Vida Gallega*, Vigo, 19-8: 1.
- Soutelo Vázquez, Raúl (1999): *Os intelectuais do agrarismo*, Vigo: Servizo de Publicacións Universidade de Vigo.
- Suevia* (1912): “Crónicas de Galicia. El Arte Gallego” [art. ed.], La Habana, 9-6: 8.
- Suevia* (1913): “Prudencio Canitrot: nuestra elegía”, núm 2, Buenos Aires, 8-3: 5-6.

Tenreiro, Ramón María (1909): “Un libro de Prudencio Canitrot, *La Lectura*, Madrid, 1-07: 306.

Tettamancy, Francisco (1914): “¡Canitrot!”, in VVAA, *La luz apagada*, Madrid: Imprenta de Antonio Marzo: 250-251.

Tezanos Gandarillas, Marisa (1997): “Basilio Álvarez: una sotana casi reblede”, *Espacio, Tiempo y Forma*, Serie V, Historia Contemporánea, T. 10, Madrid: 151-157.

Valle-Inclán, Ramón María del (1902): “El miedo”, *Los Lunes de El Imparcial*, Madrid, 27-1: sp.

_____ (1905): “La misa de San Electus”, *Los Lunes de el Imparcial*, Madrid, 4-2: sp.

_____ (1910): *Las mieles del rosal*, Madrid: Imprenta de Antonio Marzo.

_____ (1984): “Modernismo”, *Valle-Inclán. Artículos completos y otras páginas olvidadas*, ed. Javier Serrano Alonso, Madrid: Itsmo: 204-209.

Varela Jácome, Benito (1951): “Prudencio Canitrot Mariño”, *Historia de la literatura gallega*. Porto y Cía. Editores: Santiago de Compostela: 315.

Vicenti, Alfredo (1914): “Prudencio Canitrot”, in VVAA, *La luz apagada*, Madrid: Imprenta de Antonio Marzo: 209-211.

Vida Gallega (1910): “Biblioteca de Escritores Gallegos. Las mieles del Rosal” [art. ed.], 15-8: sp.

Vidal, Manuel (1908): “Don Teodoro el organista”, núm. 14, 15-7: 266-271.

Villares Paz, Ramón (1994): *Desamortización e réxime de propiedade*, Vigo: Edicións A Nosa Terra.

2.2. Bibliografía secundaria

ABC (1911): “Suevia”, Madrid, 9-9: 15.

_____ (1913): “Muerte de un literato. Prudencio Canitrot”, Madrid, 25-1: 14.

Alonso, Cecilio (2006): *Índices de Los Lunes del Imparcial*, Madrid: Biblioteca Nacional.

Álvarez, Basilio (1908): “Galicia en Madrid”, *Galicia*, núm. 6, 15-3: 110-111.

Álvarez Blázquez, Xosé María (1982): *Luis Amado Carballo. Vida e obra. Escolma de textos*, A Coruña: Publicacións Real Academia Galega.

Aneiros Díaz, Rosa (2007): *Xornalistas con opinión: escolma de textos*, Vigo: Galaxia.

Ausubel, David Paul (1963). *The psychology of meaningful verbal learning*, New York: Grune & Stratton.

Ballester, Josep (1999): *L'Educació literària*, València, Universitat.

Barcia Caballero, Juan (1909): “Suevia por Prudencio Canitrot”, *La Correspondencia Gallega*, Pontevedra, 11-8: 2.

Baroja, Pío (1982): *Desde la última vuelta del camino. Final del siglo XIX y principios del XX*, Madrid: Caro Raggio Editor.

Barreiro Fernández, Xosé Ramón (1981): *Historia de Galicia III*, Edade Contemporánea, Vigo: Galaxia.

Barthes, Roland (1974): “Introducción al análisis estructural de los relatos”, in VV AA, *Análisis estructural del relato*, Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo: 88-97.

Blanco, Fernando (1910): “Prudencio Canitrot. Rías de Ensueño...”, *Diario de León*, León, 28-3: 2.

Blanco y Negro, (1909): “Cuentos de abades y de aldea”, Madrid, 8-5: 25.

Bonet Correa, Antonio (1955): *Variaciones sobre el tema del paisaje*, Vigo: Galaxia.

- Brañas, Alfredo (1995): “A causa do rexionalismo”, in Francisco Fernández del Riego, *Pensamento galeguista do século XIX*, Vigo, Galaxia: 136-142.
- Cal Martínez, Rosa (1998): “Origen de la prensa nacionalista gallega: Apuntes divulgativos”, *Revista Latina de Comunicación Social*, núm. 11, La Laguna (Tenerife).
- Camba, Francisco (1942): *Cuando la boda del rey*, Madrid: Ediciones Episodios Contemporáneos, 2ª ed.
- Cansinos Assens, Rafael (1925): *La nueva literatura*, T. 2, Madrid: Páez.
- _____ (1995): *La novela de un literato*, Madrid: Alianza.
- Carballo-Calero Ramos, María Victoria (1969): *Catálogo de Pintura*, Lugo: Museo Provincial.
- Carro García, Jesús (1959): *12ª Exposición dedicada a la Exposición Regional Gallega de 1909 y al nacimiento de Alfredo Brañas*, Santiago de Compostela: Instituto de Estudios Padre Sarmiento.
- Carré Aldao, Eugenio (1915): *Influencias de la literatura gallega en la castellana*, Madrid: Francisco Beltrán.
- Castro, Rosalía de (1980): *Obra Completa*, Madrid: Akal.
- Cejador y Frauca, Julio (1972): *Historia de la lengua y literatura castellana*, Madrid: Gredos.
- Chamoso Lamas, Manuel (1976): *Arte en Galicia*, Madrid: Fundación March.
- Clark, Kenneth (1971): *El Arte del Paisaje*, Barcelona: Seix-Barral.
- Correa, Amelina (2008): *Alejandro Sawa, Luces de bohemia*, Sevilla: Fundación José Manuel Lara.

- Costa Clavell, Xavier (1986): *Castelao: entre la realidad y el mito*, Barcelona: Plaza y Janés.
- Couselo Bouzas, José (1950): *La pintura gallega*, Santiago de Compostela: Editorial Porto.
- Diario de Pontevedra* (1913): “Prudencio Canitrot”, Pontevedra, 25-1: 2.
- Díaz-Plaja Fernando (1993): *Vida y obra de Víctor Said Armesto*, A Coruña: Fundación Barrié de la Maza.
- Díaz-Plaja, Guillermo (1951): *Modernismo frente a Noventa y Ocho*, Madrid: Espasa Calpe S.A.
- Durán, José Antonio (1958): *Agrarios del minifundio. Los antiforistas del Directorio de Teis*, Madrid: Artes Gráficas Ibarra.
- El Liberal* (1913): “Prudencio Canitrot”, Madrid, 25-1: 1.
- El Progreso* (1909): “Cuentos de abades y de aldea, por Prudencio Canitrot”, Pontevedra, 9-5: 2.
- _____ (1910): “Rías de Ensueño”, Pontevedra, 27-2: 3.
- _____ (1910): “Ruínas”, Pontevedra, 3-7: 2.
- _____ (1920): “En memoria de Curros, Chané y Canitrot” Pontevedra, 5-11: 2.
- Estévez Ortega, Enrique (1930): *Arte gallego*, Barcelona: Lux.
- Fernández del Riego, Francisco (1954): *Galicia no espello*, Buenos Aires: Ediciones Galicia del Centro Gallego.
- Fernández Gutierrez, José María (1989): *La novela corta galante: Felipe Trigo (1865-1916)*, Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias.
- _____ (1995): *Pensamento galeguista do século XX*, Vigo: Galaxia.

Fernández Mato, Ramón (1911): “De los hombres y de las cosas. *Suevia*”, *Gaceta de Galicia*, Santiago de Compostela, 18-8: 1.

Fernández Prieto, Lourenzo (1992): *Labregos con ciencia. Estado, sociedade e innovación tecnolóxica na agricultura galega, 1850-1939*, Vigo: Xerais.

Francés, José (1920): *Artistas españoles contemporáneos: El arte en España*, Madrid: Tipografía Gagües.

Friedman, Norman (1967): “Point of view in fiction. The development of a critical concept”, in Philip Stevick, *The Theory of the Novel*, New York: The Free Press: 108-137.

Fulgosio, Fernando (2002): *Crónica de la provincia de Pontevedra. Crónica General de España*, Valladolid: Maxtor.

Gaceta de Galicia (1911): “Prudencio Canitrot. Visitando a Santiago”, Santiago de Compostela, 4-10: 2.

Galicia (1909): “Un nuevo libro. Cuentos de abades y de aldea”, núm. 18, La Habana, 1-5-1909, 4.

García Mercadal, José (1964): “Prudencio Canitrot y Mariño”, *Antología de humoristas españoles*. Madrid: Aguilar: 1255.

Gegúndez López, Carlos (2009): “Mamed Casanova: La literatura forja del mito del herrero”, in VV AA, *Héroes, mitos y monstruos de la literatura española*, Santiago de Compostela: Andavira Editora: 395-402.

_____ (2010): “Arte e literatura rexional galega na antesala da Época Nós”, [comunicación], *Colloque international Identité, altérité et appartenance régionale en Galice (XIX-XXI siècle)*, Université de Pau et des Pays de l’Adour, 27-28 maio.

- González Reboredo, Xosé Manuel (2007): *Lendas galegas de tradición oral*, Vigo: Galaxia.
- Harrison, Charles (2000): *Modernismo*, Madrid: Encuentro.
- Hormigón, Juan Antonio (2006-2007), *Valle Inclán. Biografía cronológica y epistolario*, Tomos I, II e III, Madrid: Asociación Directores de Escena.
- Ibarra Rius, Noelia (2009): *El inmigrante en la literatura infantil y juvenil española contemporánea (1996-2006)*, [tese de doutoramento dirixida por Josep Ballester], València, Universitat de València, Departament de Didàctica de la Llengua i la Literatura.
- Íñiguez Barrena, Lourdes (2005): *El cuento semanal (1907-1912): análisis y estudio de una colección de novelas cortas*, Granada: Grupo Editorial Universitario.
- La Correspondencia de España* (1913): “Fallecimiento de Canitrot”, Madrid, 25-1: 3.
- La Correspondencia Gallega* (1908): “Un triunfo de Galicia. Javier Valcarce García y Prudencio Canitrot”, Pontevedra, 4-3: 2.
- _____ (1910): “El Cuento Semanal de Prudencio Canitrot”, Pontevedra, 5-4: 2.
- _____ (1910): “Biblioteca de escritores gallegos”, Pontevedra, 22-7: 2.
- _____ (1913): “Prudencio Canitrot”, Pontevedra, 25-1: 2.
- Lafuente Ferrari, Enrique (1971): *Historia de la pintura española*, Barcelona: Salvat.
- Larrubiera, Alejandro (1916): “Prudencio Canitrot”, *Mondariz*, núm. 17, Madrid, outubro: 361-362.
- Lence, José Ramón (1921): “Prudencio Canitrot. Se le recordará hoy en la Casa de Galicia”, *El Correo de Galicia: órgano de la colectividad gallega en la República Argentina*, Buenos Aires, 2-1: 1.
- Lisón Tolosana, Carmelo (1983): *Antropología cultural de Galicia*, Madrid: Akal.

Litvak, Lily (1979: *Erotismo fin de siglo*, Barcelona: Antoni Bosch.

López de Zuazo Algar, Antonio (1981): *Catálogo de periodistas españoles del siglo XX*, Madrid: Universidad Complutense.

Lugrís Freire, Manuel (1885): “Non máis emigración”, *A Gaita Gallega*, La Habana, 11-10: 1-2.

Mainer, José Carlos (1981): *La edad de plata (1902-1939): ensayo de interpretación de un proceso cultural*, Madrid: Cátedra.

_____ (1998): *Historia, literatura, sociedad*, Madrid: Instituto de España-Espasa Calpe S.A.

Maiz, Ramón (1984): *O rexionalismo galego: organización e ideoloxía*, A Coruña: Edicións do Castro.

Marco, Aurora (2007): *As silenciadas, Casa da gramática*, núm 30, decembro, Noia (A Coruña: I.B. Virxe do Mar

_____ (2007): *Dicionario de mulleres galegas: das orixes a 1975*, Vigo: A Nosa Terra.

_____ (2002): *Mulleres e educación en Galiza: vidas de mestras*, Sada (A Coruña): Edicións do Castro.

Martínez López, Alberte (1986): *O agrarismo católico en Galiza, 1903-1943*, [tese de doutoramento dirixida por Ramón Villares Paz], USC.

Martínez Vilanova, Fernando (1989): *A pintura galega, 1850-1950*, Vigo: Edicións Xerais.

Martins, José Cândido (2000): *Para uma Leitura da Poesia Neoclássica e Pré-Romântica*, Lisboa: Presença.

- _____ (2002): “Eça de Queirós revisitado e a natureza lúdico-paródica de uma efabulação fradiquista contemporânea”, in *Congresso de Estudos Querosianos-IV Encontro Internacional de Queirosianos* [actas], T. 2, Coimbra: Almedina-Instituto de Língua e Literatura Portuguesas, Universidade de Coimbra: 579-596.
- Mendoza Fillola, Antonio (1994): *Literatura comparada e intertextualidad: una propuesta para la innovación curricular de la literatura: (educación secundaria)*, Madrid: La Muralla.
- _____ (2004): *La Educación literaria: bases para la formación de la competencia lecto-literaria*, Archidona (Málaga): Aljibe.
- Millán Mariño, Isidoro (1910): “Obras nuevas. Rías de Ensueño”, *La Correspondencia Gallega*, Pontevedra, 25-3: 1.
- Moreira, Marco Antonio (1999): *Aprendizagem significativa*, Brasília: Editora da UnB.
- Murguía, Manuel (1881): “El folk-lore gallego”, *La Ilustración Gallega y Asturiana*, núm. 3, Madrid: 352-353.
- _____ (1885): *Los precursores*, A Coruña, Andrés Martínez Salazar editor.
- _____ (1901): *Historia de Galicia*, A Coruña: Imprenta de Eugenio Carré, 2 vols., 2ª ed.
- _____ (1974): *Política y sociedad en Galicia*, Madrid: Akal.
- Neira Vilas, Xosé: (1985): *A prensa galega de Cuba*, Sada (A Coruña): Edicións do Castro.
- Otero Pedraio, Ramón (1954): *Guía de Galicia*, Vigo: Galaxia.
- Pablos Holgado, Francisco (1981): *Pintores gallegos del Novecientos*, A Coruña: Fundación Pedro Barrié de la Maza.
- Palencia, Ceferino (1947): *España vista por los españoles*, Madrid: Almendros y Vila.

Pardo Bazán, Emilia (1999): *Obras Completas*, Madrid: Fundación José Antonio de Castro.

Pardo de Neyra, Xulio (2006): *Os cabaleiros petan nas portas da literatura: a figura do heroe cabaleiresco na literatura galega contemporánea*, Sada (A Coruña): Edicións do Castro.

_____ (2006): *Literatura galega de vangarda: a iconoclastia rupturista dos primeiros manifestos galegos*, Ames (A Coruña): tresCtres.

Peña Santos, Antonio (1996): *Historia de Pontevedra*, A Coruña: Vía Láctea.

Pérez-Embid, Florentino (1962): *Enciclopedia de la cultura española*, Madrid: Editora Nacional.

Phillips, Allen (1976): *Alejandro Sawa. Mito y realidad*. Madrid: Ediciones Turner.

Postman, Neil e Weingartner, Charles (1969): *Teaching as a subversive activity*, New York: Dell Publishing Co.

Pulido, Antón e García Iglesias, Xosé Manuel (1999): “Prudencio Canitrot”, in VVAA, *Enciclopedia Galega Universal*, Vigo: Ir Indo: 349.

_____ Gil, Xulio e Pulgar, Carlos (1997-1999): *O rexionalismo*, in *Artistas galegos*, T. 3, 4 e 5, Vigo: Nova Galicia Edicións.

Ruiz Enríquez, Pascual (1913): “Prudencio Canitrot. Una lágrima”, *La Correspondencia Gallega*, Pontevedra, 30-1: 1.

Saénz Martínez, Begoña (2004): *Las Sombras del modernismo: una aproximación al decadentismo en España*, Valencia: Institució Alfons el Magnànim.

Sáinz de Robles, Federico (1952): *La novela corta española: promoción de El Cuento semanal, 1901-1920*, Madrid: Aguilar.

_____ (1954): *Ensayo de un diccionario de la literatura*, Madrid: Aguilar.

- _____ (1957): *La novela española del siglo XX*, Madrid: Pegaso.
- _____ (1966): *El espíritu y la letra: cien años de literatura española: 1860-1960*, Madrid: Aguilar.
- Santos Gayoso, Enrique (1990): *Historia de la prensa gallega*, Sada (A Coruña): Ediciós do Castro.
- Schmutzler, Robert (1985): *El modernismo*, ed. de Lily Litvak, Madrid: Alianza.
- Seoane, Luis (1973): *Comunicacións mesturadas*, Vigo: Galaxia.
- Serrano Alonso, Javier e Juan Bolufer, Amparo de (1995): *Bibliografía general de Ramón del Valle Inclán*, Santiago de Compostela: Universidade, Servizo de Publicacións.
- Sobrino Manzanares, María Luísa (1980): *Arte do século XX*, in *Historia de Galicia*, T. 2, Barcelona: Planeta.
- _____ (1982): “La Edad contemporánea”, in VVAA, *Historia del Arte Gallego*. Madrid: Alhambra: 478-479
- Trapiello, Andrés (1997): *Los nuevos nietos del Cid: la nueva edad de oro de la literatura española (1898-1914)*, Madrid: Planeta.
- Valle-Inclán, Ramón María del (1920): *Jardín Umbrío*, Madrid: Sociedad General de Librería Española.
- _____ (1954): *Sonatas*, Madrid: Plenitud.
- _____ (1974): *Obras escogidas*, Madrid: Aguilar.
- Velasco Souto, Carlos Fernando (1987): *A sociedade galega da Restauración na obra literaria de Pardo Bazán (1875-1900)*, Pontevedra [ed. do autor]: Artes Gráficas Portela S.A.
- _____ (2002): *O agrarismo galego*, Santiago de Compostela: Edicións Laiovento.

Vesteiro Torres, Teodosio (1874): *Galería de gallegos ilustres*, Madrid. Imprenta de Heliodoro Pérez, 2 vols.

Vieito Bouza, Mercedes (1908): “Nuestros escritores: Prudencio Canitrot”, *Galicia*, núm. 43, La Habana, 17-10: 2.

_____ (1910) “Leyendo Rias de Ensueño”, *Galicia*, núm. 13, La Habana, 26-3: 4.

Villanueva, Darío (1991): *El polen de las ideas: teoría, crítica, historia y literatura comparada*, Barcelona: Promociones y Publicaciones Universitarias.

_____ (2005): *Valle-Inclán, novelista del modernismo*, Valencia: Tirant lo Blanch.

Villar Ponte, Antón (1971): *Pensamento e sementeira. Leiciós de patriotismo galego*, Buenos Aires: Ediciones Galicia del Centro Gallego de Buenos Aires-Instituto Argentino de Cultura Gallega.

Villares Paz, Ramón (1994): *Desamortización e réxime de propiedade*, Vigo: Edicións A Nosa Terra.

_____ (1982): *Foros, frades e fidalgos*, Vigo: Edicións Xerais de Galicia.

_____ (1982): *La propiedad de la tierra en Galicia, 1500-1936*, Madrid: Siglo XXI editores

_____ (2008): “Os fusilados de Carral. De heroes españois a mártires galegos”, in *A patria enteira: homenaxe a Xosé Ramón Barreiro Fernández*, Santiago de Compostela: Consello da Cultura Galega, RAG, USC: 399-429.

ANEXOS

FOTOBIOGRAFÍA



▲ Prudencio Canitrot Mariño
Arquivo de José Posse Canitrot



▲ Fachada do número 12 da rúa Princesa (Pontevedra).
Casa natal de Prudencio Canitrot Mariño na actualidade.
Foto: Carlos Montero



▲ Prudencio Canitrot Argibay
Pai de Canitrot Mariño
Arquivo do Museo de Pontevedra
Núm rexistro: 8107



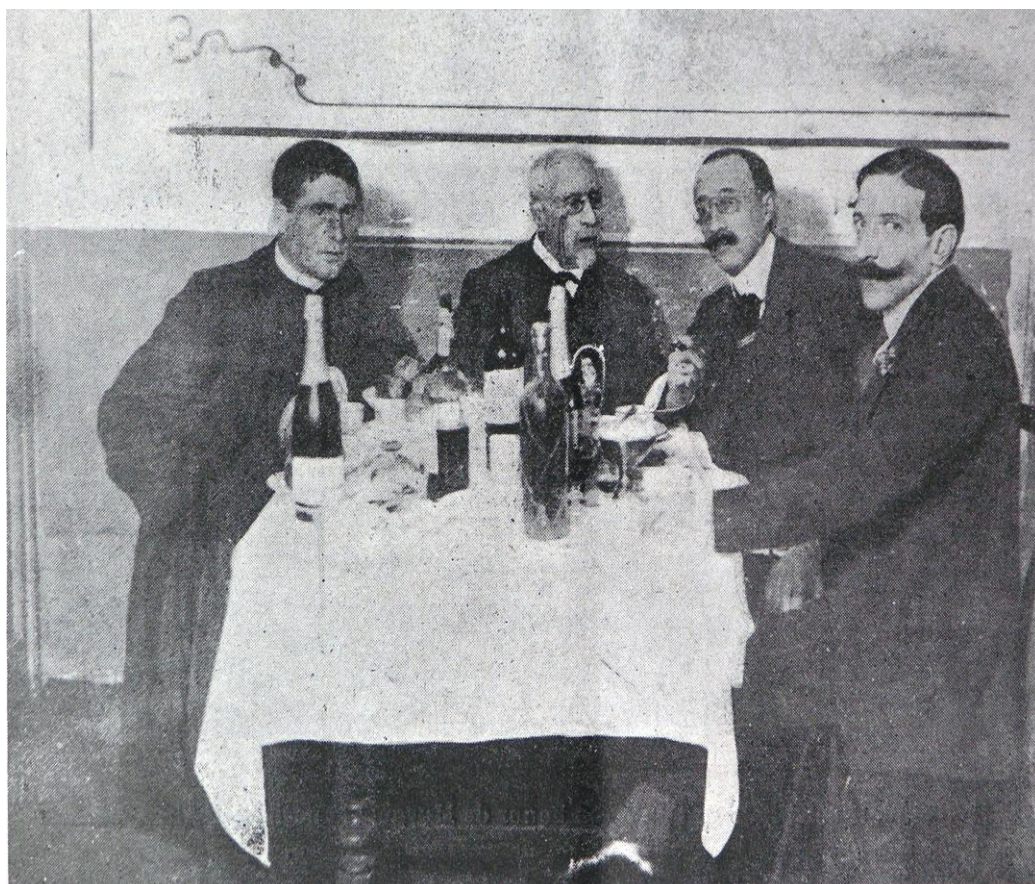
▲ Carmen Mariño Villanueva
Nai de Canitrot Mariño
Arquivo do Museo de Pontevedra
Núm rexistro: 8108



▲ Prudencio Canitrot
Galicia, nº 18, Madrid, 15-4-1907, 5.



▲ Prudencio Canitrot
Galicia, nº 6, Madrid, 15-3-1908, 111.



▲ De esquerda a dereita Basilio Álvarez, Murguía, Said Armesto e Canitrot.
Galicia, nº 62, Madrid, 15-2-1909, .67.



▲ Prudencio Canitrot Mariño na dereita da imaxe (con sombreiro) acompañado polos seus sobriños Antonio e Isabel Castrillo Canitrot (en primeiro plano), fillos do matrimonio formado por José María Castrillo e Daniela Canitrot Mariño –irmá de Prudencio- (ambos en segundo plano). No centro da imaxe, Isidoro Canitrot Mariño -irmán de Prudencio-.

Arquivo de Sabela Canitrot



▲ Prudencio Canitrot
La España médica, Madrid, 10-12-1915, 11.



▲ Prudencio Canitrot
La Justicia, Toledo, 11-10-1909, 3.



▲ Un té na casa de Vicente Casanova.
De esquerda a dereita Basilio Álvarez, Sofía Casanova, Prudencio Canitrot, a nai de dona Sofía, Jesus Santeiro e Vicente Casanova en Madrid.
Vida Gallega, nº 29, Vigo, 1911, sp.



▲ Isidoro Canitrot, irmán do escritor
Arquivo de José Posse Canitrot



▲ Carmen e Manuel Canitrot¹
Arquivo de Antonio Canitrot Gómez



▲ Concepción Robles Díaz, esposa de Isidoro Canitrot Mariño e cuñada de Prudencio e Carmen Canitrot, irmá do escritor a mediados do século XX en Pontevedra.

Arquivo de José Posse Canitrot

¹ Carmen Canitrot casou como xa dixemos no apartado biográfico do autor conn Manuel Canitrot Méndez (Ribadavia) en 1919, data na que foi tomada esta fotografía.



▲ Prudencio Canitrot
Mondariz, nº17, Madrid, 10-1916, 361.



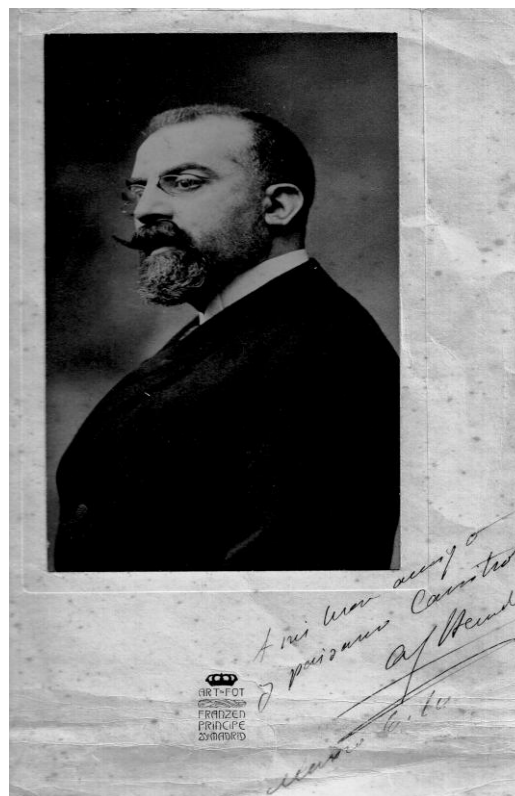
▲ Prudencio Canitrot
La luz apagada, 1.



▲ Acto de inauguración da *Exposición Regional Gallega* (Madrid, 1912)
De esquerda a dereita aparecen en primeira fila, José Andión, Manuel del Río, Antonio Palacios, Eduardo Vicenti, Basilio Álvarez, Manuel Cristóbal e Augusto de Santiago. Na segunda fila, José Sánchez Anido, José Rey Taboada, José Romero, Alfonso R. Castelao, Antonio Gallego e Canitrot.
El Liberal, Madrid, 3-5-1912, 1.



▲ Prudencio Canitrot Mariño
Arquivo de José Posse Canitrot

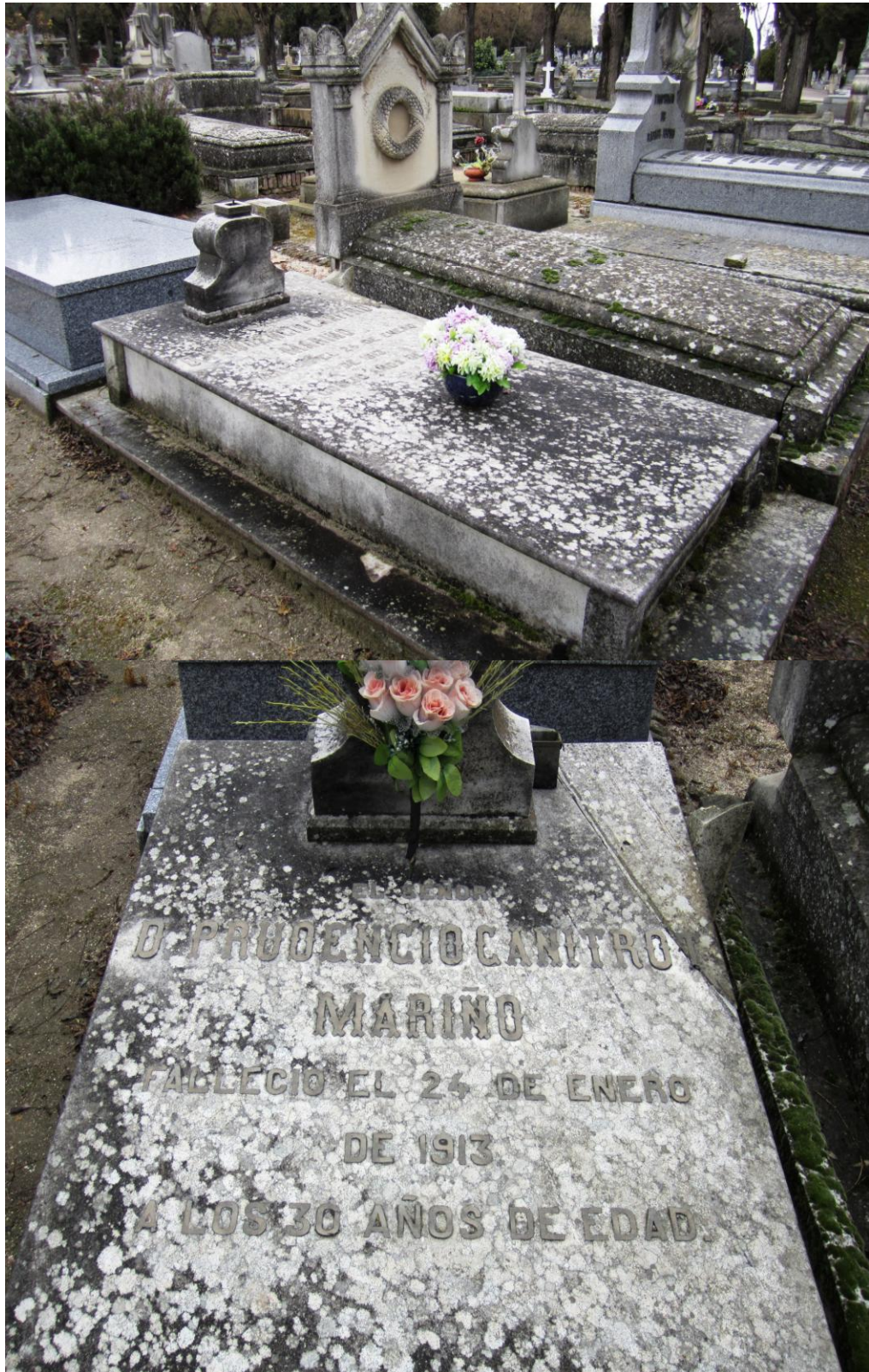


▲ Foto adicada por Alfredo Vicenti
“A mi buen amigo y paisano Canitrot.
Alfredo. Madrid. 6.10.10”
Arquivo de José Posse Canitrot



▲ “Champagne ofrecido por Santeiro” Actos na honra de Jaime Solá en Madrid. Prudencio Canitrot, sentado na esquerda da imaxe con Vicente Casanova, Alcalá Martín, Jaime Solá, Jesús Santeiro, Basilio Álvarez e Ricardo R. Vilariño.

Vida Gallega, nº 33, Vigo, 1911, sp.



▲ Tumba de Prudencio Canitrot
Cemiterio de La Almudena (Madrid)
Fotos: E. Meruéndano

APÉNDICE DOCUMENTAL

1. Cópia oficial da partida de nascimento de Prudencio Canitrot

ESPAÑA

MINISTERIO DE JUSTICIA

REGISTROS CIVILES

N.º 1014778 /09

Certificación Gratuita
(Ley 25/1988, de 24-12)

Exposición 32.

Prudencio Ca-
sintrot Mejerino.

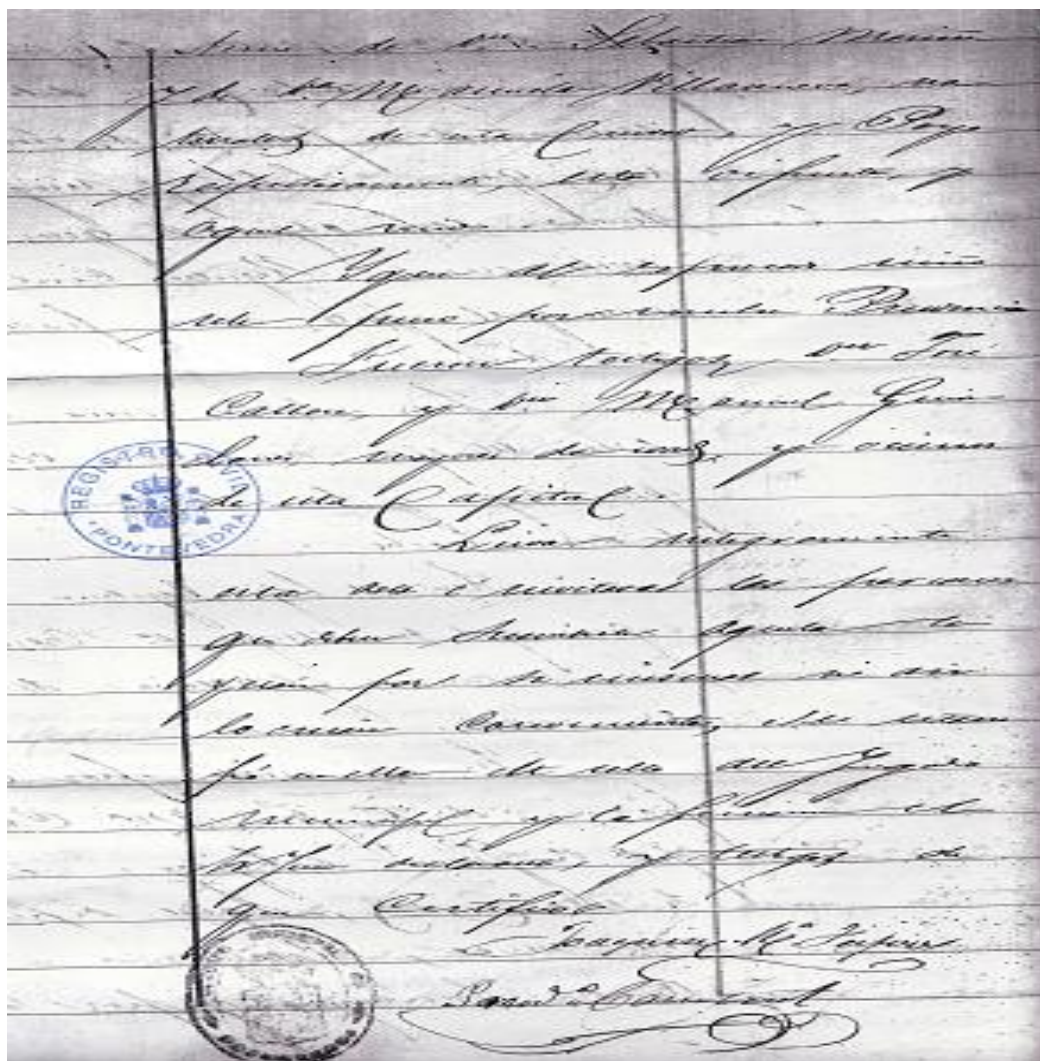
En Pontevedra
 a la hora de día de la suscripción de
 día once de Enero de mil ochocientos
 ochenta y tres, Ante el Sr. Joaquín
 N.º Felipe José Municipal Su
 plente, y el Sr. Emilio Rodríguez
 grande Pro. Comisionario Sr.
 Prudencio Casintrot, ma-
 trado de esta Capital, ma-

per de vas, casado, Casado de dote
e comissionado en la casa de la Princesa
nubena do, prometido de dote, pero
nao que se habia y meo, pre
mundo con ojeio de que se des-
criba en el Registro Civil con
una y al efecto como parte del mis-
mo decreto.

En dicho punto mas en la
casa del que vive el dia ocho del
que se hizo y bona de don Juanes con-
te del hecho.

En es hijo legitimo del que
expone y de su mujer doña Carmen Ma-
ria, natural, y vecina de esta
Ciudad.

En es punto por la linea
paterna de D. Joa. Ma. Canitrot
y de su mujer Arzobis, natural
de esta Ciudad, aguel difunto, y
este viudo, y comissionado en la Ca-
sa de Santiago; y por la ma-



Número 32. Prudencio Canitrot Mariño

En Pontevedra a la hora de diez de la mañana del día once de enero de mil ochocientos ochenta y tres ante el Juez Municipal y suplente y el secretario compareció D. Prudencio Canitrot natural de esta capital, mayor de edad, casado, cirujano dentista y domicilio en la calle de la Princesa número dos, con objeto de que se inscriba un niño y al efecto como padre del mismo declaró:

Que dicho niño nació en la casa del que dice el día ocho del que rige y hora de doce menos cuarto de la noche.

Que es hijo legítimo del que expone y de su mujer D^a. Carmen Mariño, natural, y vecina de esta ciudad.


Que es nieto por la línea fraterna de D. José María Canitrot y Juana Argibay, naturales de esta ciudad, aquel difunto y ésta viuda, y domicilio en la calle de Santiago, y por la materna de D. Sebastián Mariño y de D^a Manuela Villanueva, natural de esta ciudad y Poyo, respectivamente, ésta difunta y aquel viudo.

Y que al niño se le puso por nombre Prudencio.

Leída íntegramente esta acta se certificó en ella ante el Juzgado municipal y la firman el Juez declarante y los testigos de que certifico. Joaquín María Feijoo y Prudencio Canitrot

Tomo 30, Páxina 438. Sección primeira
Rexistro Civil (Pontevedra)

2. Copia oficial da partida bautismal de Prudencio Canitrot



El infrascrito Encargado del Archivo Parroquial de San Bartolomé de la Ciudad de Pontevedra, Arzobispado de Santiago de Compostela.

CERTIFICO

Que en libro 23 de bautizados, folio 43 número 5 de esta Parroquia, se halla la siguiente

PARTIDA DE BAUTISMO

Nombre Prudencio Sebastián Canitrot Mariño

Nació el día 8 de enero del año 1883

Fue bautizado el día 17 de enero del año 1883

Padres { Prudencio Canitrot
Carmen Mariño

Naturales de Sta. María y San Bartolomé (Pontevedra)

Ab. paternos { José María Canitrot
Juana Argibay

Naturales de Sta. María de Pontevedra

Ab. maternos { Sebastián Mariño
Manuela Villanueva (Difunta)


Naturales de San Bartolomé y Sta. María (Pontevedra)

Padrinos { Sebastián Mariño
Aurora Mariño

Confirmado el día de del año

Notas marginales: Se casó en 14 de diciembre del año de 1912 en Madrid, parroquia de N. Sra. del Carmen con Doña M. Arosa y Perea.

Y, para que conste, expido el presente, que firmo y sello en Pontevedra a 9 de marzo dos mil siete



Archivo parroquial de San Bartolomeu (Pontevedra)

3. Cartas

3.1. De Prudencio Canitrot

3.1.1. A Felipe Bello Piñeiro¹

Transcripción dun fragmento:

“Observo con disgusto por ello que se halla usted, un tanto desilusionado. No tiene usted motivos y conste no le consiento sea usted así; es usted muy joven, y no es ésta la hora de la desilusión y menos cuando lo que usted realiza y concibe hace que se alimenten más esperanzas.

Yo, por mi parte, las tengo muy fundadas en usted. Esa afección que padece y acaso sea el motivo del tono de su carta, se curará pronto y esas pocas ganas de pintar volverán con más empuje que antes. Así lo deseo y así lo espero...”

Mosquera (1989): *Felipe Bello Piñeiro*, Sada (A Coruña): Ediciós do Castro, 29.

3.1.2. A Manuel Castro López²

Transcripción dun fragmento:

“...Mucho me satisfará que lo lea y que sea de su agrado, y si logro conocer su autorizada opinión acerca de él, será para mí una honra grandísima, y más si consigo verla expuesta en letras de molde. Muy gustoso aprovecho esta oportunidad para expresarle mi agradecimiento por las bondades que en repetidas ocasiones tuvo Vd. conmigo desde su periódico, bondades que estimo y no olvidaré aunque son inmerecidas...”

Almanaque gallego para 1927, La Habana, 34.

3.1.3. A Francisco Tettamancy³

Transcripción dun fragmento:

“... tengo entre manos un libro que seguramente titularé *Los Consagrados*. Es de semblanzas de gallegos ilustres que HAN LLEGADO. En él sólo aparecerán los prestigios verdaderos de nuestra literatura y arte, separándolos de toda esa faramalla y cursilería que viene resaltando en estos tiempos de inconcebible decadentismo...”


La Luz apagada, Madrid: Imprenta de Antonio Marzo, 250.

¹ Carta remitida por Prudencio Canitrot dende Combarro ao artista Felipe Bello Piñeiro daquela no Seixo (Mugardos). A misiva foi enviada días antes do 26 de agosto de 1909.

² Fragmento dunha carta remitida por Prudencio Canitrot a Manuel Castro López, emigrante galego residente en Buenos Aires e director do xornal *Airiños d 'a terra*. A misiva foi enviada polo autor pontevedrés o 22 de xullo de 1911.

³ O autor informa a Francisco Tettamancy dun proxecto no que está a traballar e que finalmente non culminaría pois faleceu dúas semanas despois. Francisco Tettamancy achega a data na que foi escrita aesta carta (10 de xaneiro de 1913).

3.1.4. A Jesús Rodríguez López⁴



Mr. D. Jesús Rodríguez López

Querido amigo: He recibido un libro, Supersticiones de Galicia y le doy mil gracias. Aún no he podido llevarlo; no he hecho más que leerlo. Después de hecho esto, apurando con avidez el momento de volver a ver la belleza, voy a V. en mi más cordial enhorabuena.

Es lo más completo que acerca de nuestra costumbres lleva de Prudencio no, de cierto sabor, de monstrar y en dríago, se ha escrito. Créame que me he quedado admirado de inmensa cantidad de datos, notas, erudición

⁴ Malia non estar datada a carta é do ano 1911 dado que nese momento aparece o libro de Rodríguez López ao que alude don Prudencio na misiva e mesmo sinala. “Mandé un artículo de su admirable obra después de leerla”. Este artigo apareceu no mes de xuño deste mesmo ano (cf. “Literatura gallega. Supersticiones de Galicia, *Galicia*, núm.23, La Habana, 10-6-1911, p.2).

profunda y conocimiento y de
tan desconocidas y bellas cos-
tumbres, V. hace.

Todos los que amamos
á Galicia ~~por sus~~ por sus
costumbres y tradiciones, ten-
dremos con V. una deuda
en lo sucesivo.

Mandé un artículo de
su admirable obra después
de leerla.

Mi enhorabuena cor-
dial que será más recia y en-
tusiasmista suya, que haya saboreado lo
que V. tiene la merced
de donarnos.

Sabe es su buen
amigo que le estrecha
cordialmente las manos

Prudencio Canitrot

Sr. D. Jesús Rodríguez López

Mí querido amigo: He recibido su libro. Supersticiones de Galicia y le doy mil gracias. Aún no he podido leerlo; no he hecho más que ojearlo. Después de hecho esto, aguardando con avidez el momento de saborear sus bellezas, doy á V. mi más cordial enhorabuena.

Es lo más completo que nunca de nuestras costumbres llenas de paganismo, de viejo sabor, de monstruos y endriagos, se ha escrito.

Créame que me he quedado admirado el inmenso caudal de datos, notas, erudición profunda y conocimiento que de tan desconocidas y bellas costumbres, V. hace.

Todos los que amamos á Galicia por sus costumbres y tradiciones, tendremos con V. una deuda en lo sucesivo.

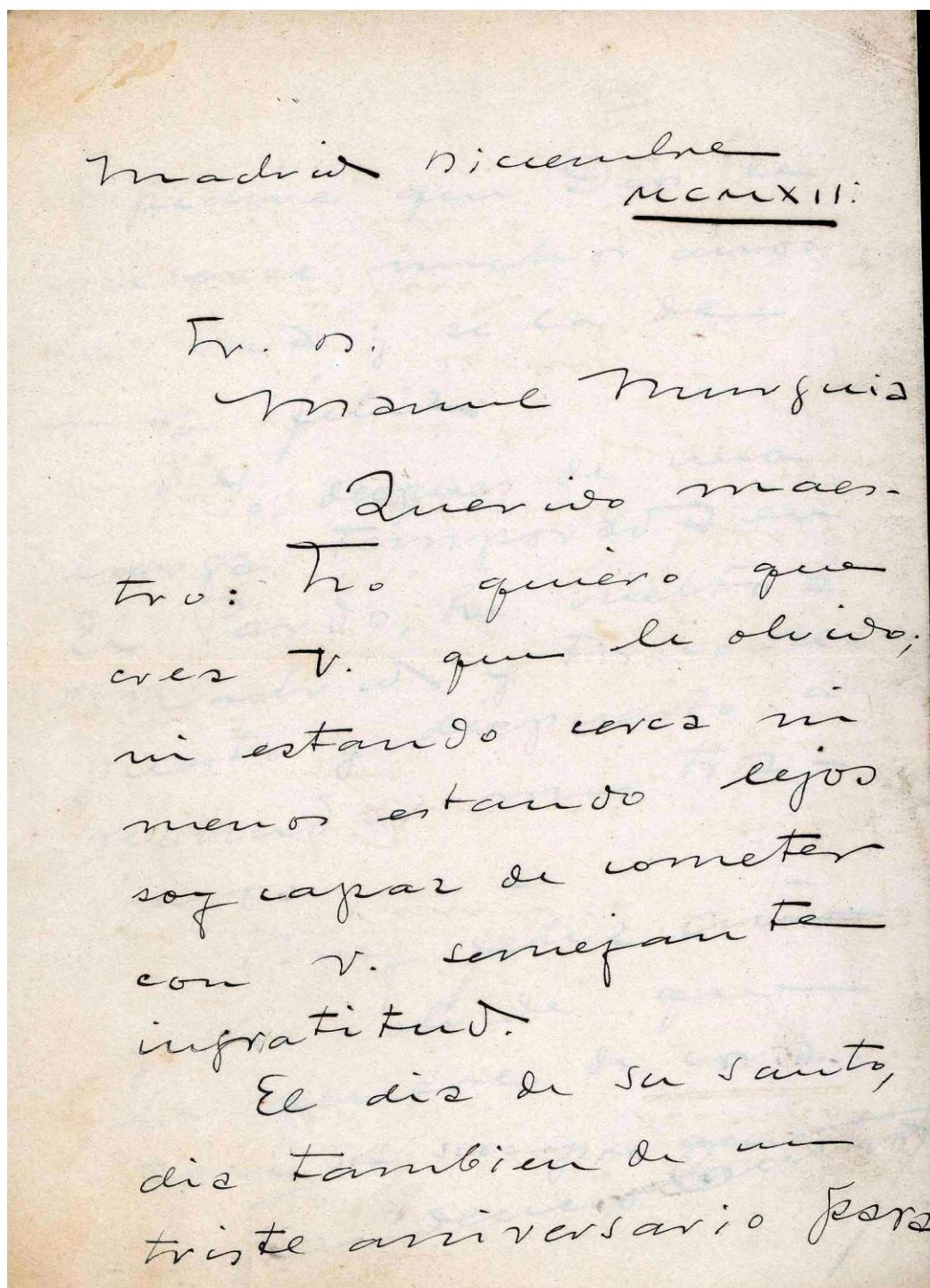
Mandé un artículo de su admirable obra después de leerla.

Mi enhorabuena cordial que será más recia y entusiasta suya, que haya saboreado lo que V. tiene la merced de donarnos.

Sabe es su buen amigo que le estrecha cordialmente las manos.

Prudencio Canitrot
Arquivo da Real Academia Galega

3.1.5. A Manuel Murguía



Madrid Diciembre
MCMLXII:

Ex. o.
Manuel Murguía

Querido maes-
tro: No quiero que
eres V. que le olvido;
ni estando cerca ni
menos estando lejos
soy capaz de cometer
con V. semejante
ingratitude.

El día de su santo,
día también de un
triste aniversario para

V. pediré que Dios le
 conserve muchos años
 la vida y se la dé
 muy feliz.

Yo, después de una
 larga temporada en
 El Pardo, he vuelto á
 Madrid y torno re-
 puesto y dispuesto á
 reanudar mis tra-
 bajos.

Muy feliz año
 y no olvide que
 le quiere de cor.
 su siempre querido
 Prudencio Canitrot

Madrid diciembre MCXXII

Sr. Don. Manuel Murguía

Querido maestro: No quiero que crea V. que le olvido; ni estando cerca ni menos estando lejos soy capaz de cometer con V. semejante ingratitud.

El día de su santo, día también de un triste aniversario para V. pediré que Dios le conserve muchos años la vida y se la dé muy feliz.

Yo, después de una larga temporada en El Pardo, he vuelto á Madrid y torno repuesto y dispuesto á reanudar mis trabajos.

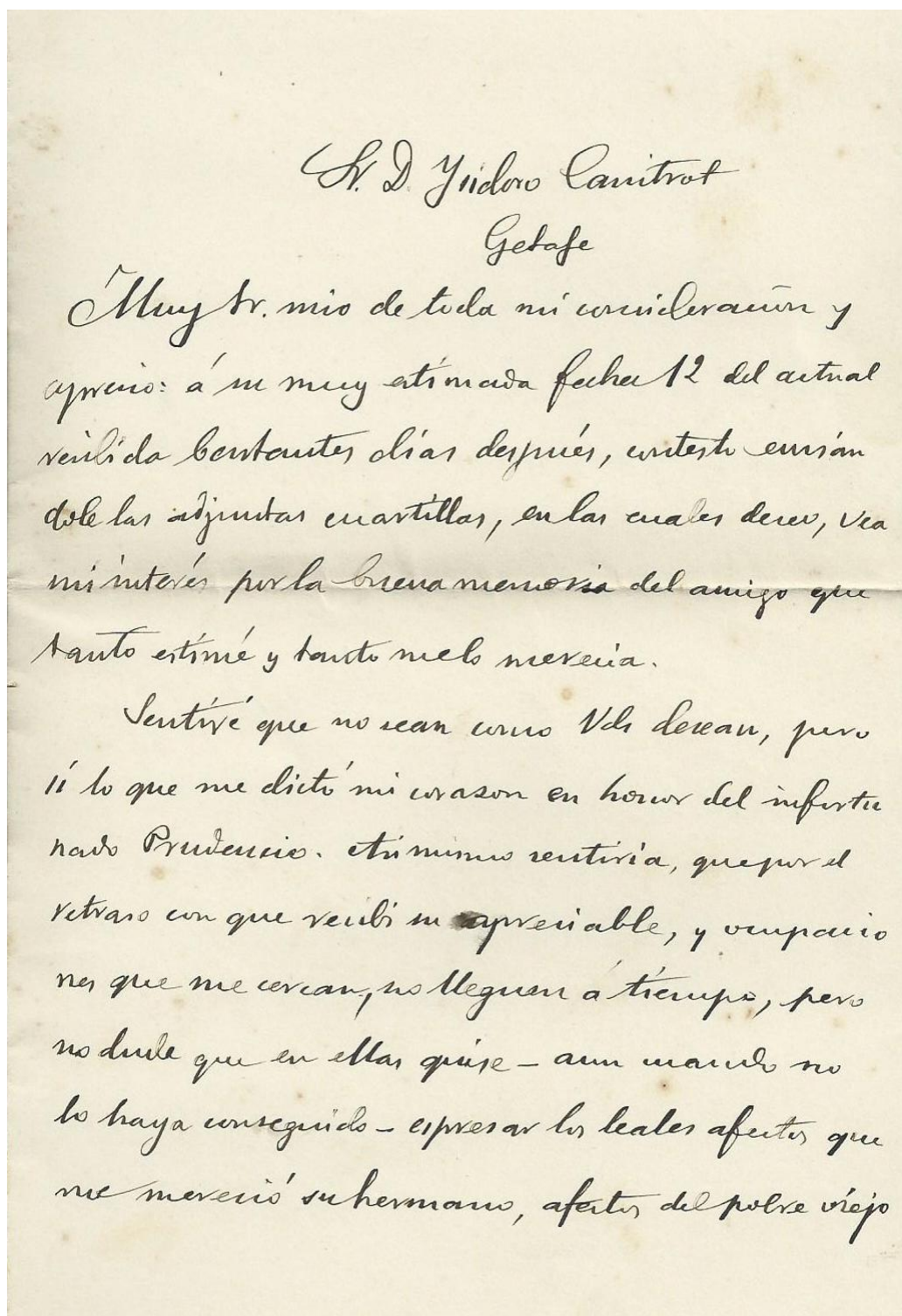
Muy feliz año y no olvide que le quiere de corazón su siempre amigo.

Prudencio Canitrot

Arquivo da Real Academia Galega

3.2. Cartas a Isidoro Canitrot Mariño⁵

3.2.1. De Manuel Murguía

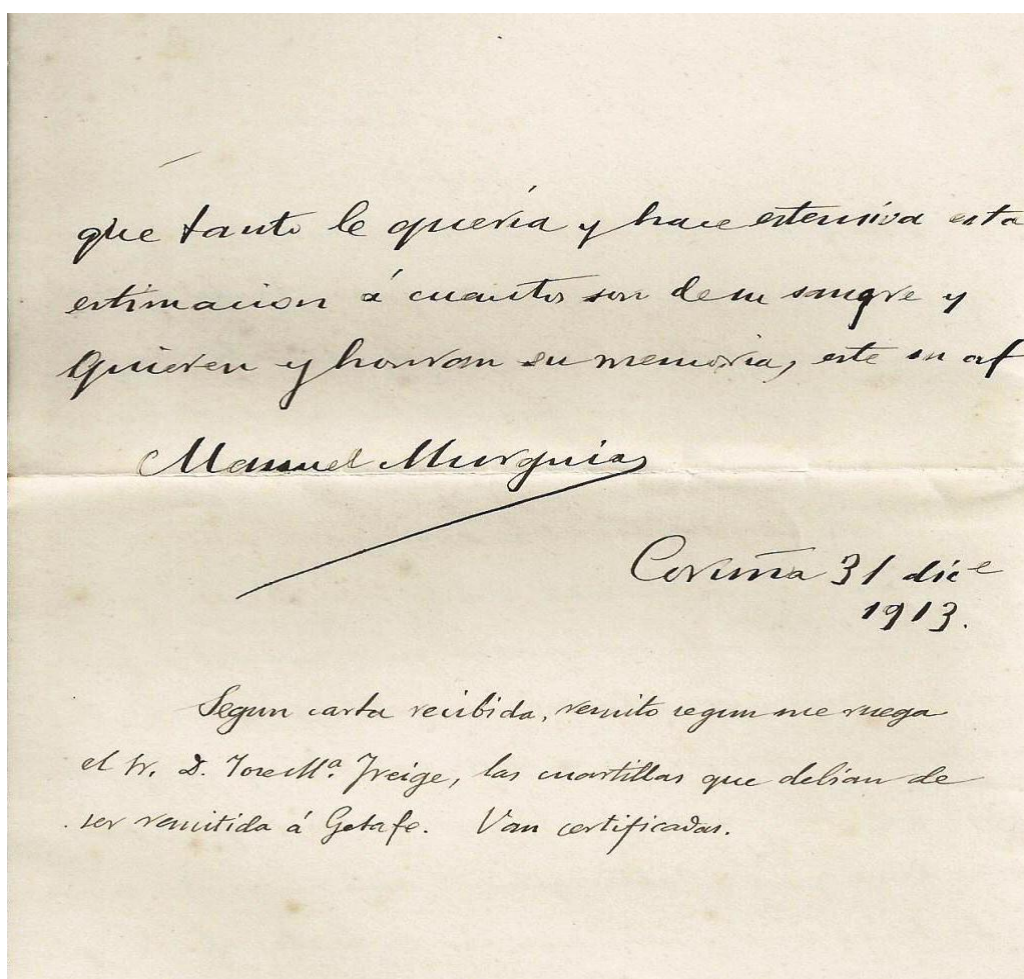


St. D. Isidoro Canitrot
Getafe

Muy Sr. mio de toda mi consideracion y
aprecio: a' m muy atinada fecha 12 del actual
recibi da constantes dias despues, conteste cursan
de las adjuntas cuartillas, en las cuales deber, sea
mi interés por la buena memoria del amigo que
tanto estimo y tanto me lo merecia.

Sentí que no sean como Vds deuean, pero
si lo que me dicto' mi corason en honor del infortu
nado Prudencio. etimino sentiria, que por el
retardo con que recibi m aprecioable, y compaio
nes que me cercan, no lleguen a tiempo, pero
no dude que en ellas quise - aun cuando no
lo haya conseguido - expresar los leales afectos que
me merecio' su hermano, afectos del pobre viejo

⁵ O irmán de Prudencio como sinalamos no primeiro capítulo deste traballo coordinou *La luz apagada* no que participaron varios intelectuais da época. Aquí reproducimos as misivas conservadas polos herdeiros de Isidoro Canitrot respostando á petición, todas elas datadas en 1913.



Sr. Don Isidoro Canitrot. Getafe

Muy Sr. mío de toda mi consideración y aprecio á muy estimada fecha 12 del actual recibida bastantes días después, contesto enviándole las adjuntas cuartillas, en las cuales deseo, vea mi interés por la buena memoria del amigo que tanto estimé y tanto me lo merecía.

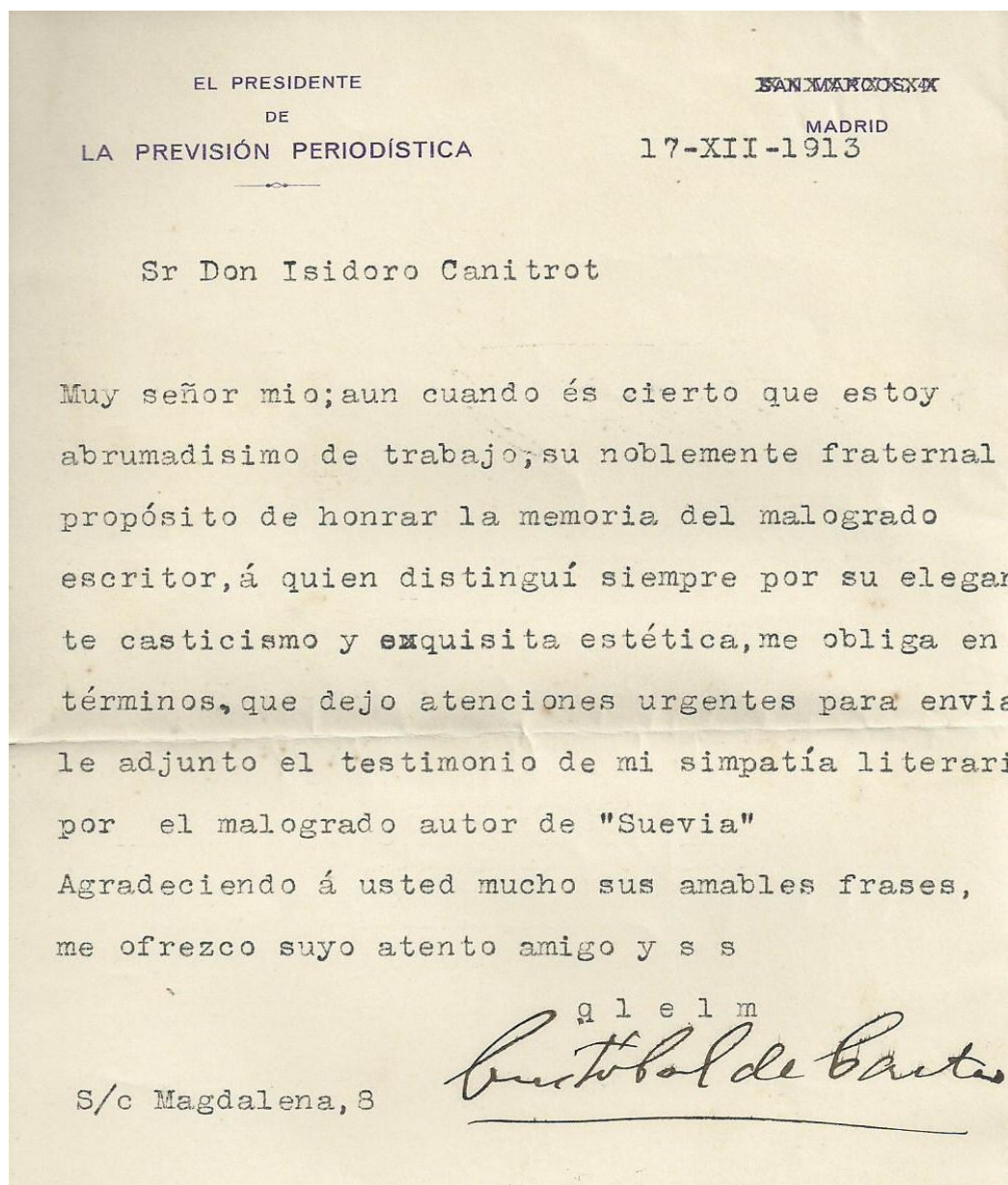
Sentiré que no sean como Uds. desean, pero si lo que me dictó mi corazón en honor del infortunado Prudencio. Asimismo sentiría, que por el retraso con que recibí su apreciable, y ocupaciones que me cercan, no llegue a tiempo, pero no dude que en ellas no quise – aun cuando no lo haya conseguido- expresar los leales afectos que me mereció su hermano, afectos del pobre viejo que tanto le quería y haré extensiva esta estimación á cuantos sean de su sangre y quieren y honran su memoria,

Manuel Murguía. Coruña 31 diciembre 1913.

Según carta recibida, remito según me ruega el Sr. D. José María Freige, las cuartillas que debían de ser remitidas á Getafe. Van certificadas.

Archivo de María de los Ángeles Posse Canitrot

3.2.3. De Cristóbal de Castro



Sr. Don Isidoro Canitrot

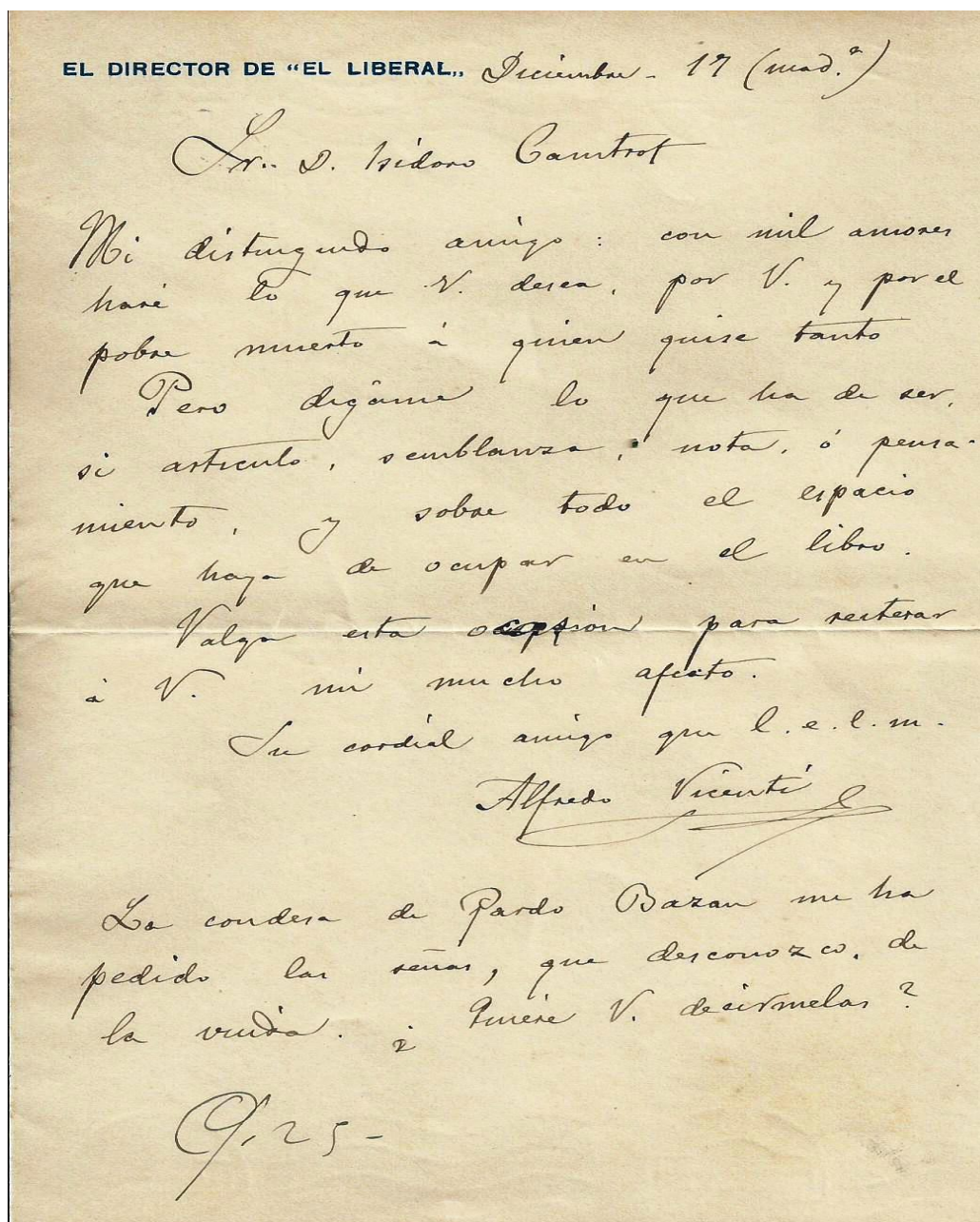
Muy señor mío; aun cuando es cierto que estoy abrumadísimo de trabajo, su noblemente fraternal propósito de honrar la memoria del malogrado escritor, á quien distinguí siempre por su elegante casticismo y exquisita estética, me obliga en términos, que dejó atenciones urgentes para enviar le adjunto el testimonio de mi simpatía literaria por el malogrado autor de "Suevia".

Agradeciendo á usted mucho sus amables frases, me ofrezco suyo atento amigo y s s q l e l m

Cristóbal de Castro

Archivo de María de los Ángeles Posse Canitrot

3.2.4. De Alfredo Vicenti



Sr. D. Isidoro Canitrot

Mí distinguido amigo: con mil amores haré lo que V. desea, por V. y por el pobre muerto á quien quise tanto.

Pero dígame lo que ha de ser, si artículo, semblanza, nota, ó pensamiento, y sobre todo el espacio que haya de ocupar en el libro.

Valga esta ocasión para reiterar á V. mi mucho afecto.

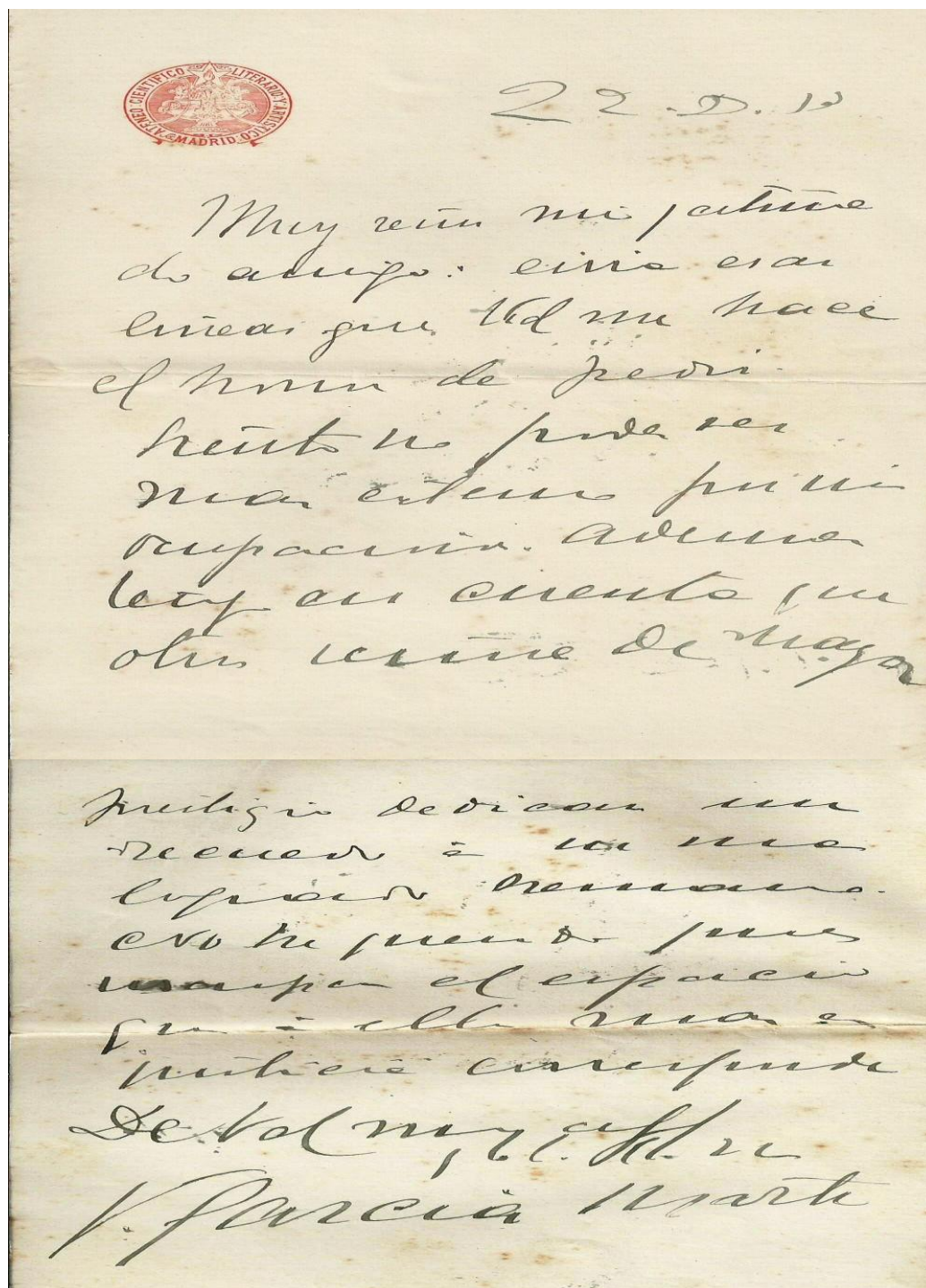
Su cordial amigo que l. e. l. m. Alfredo Vicenti

La condesa de Pardo Bazán me ha pedido las señas, que desconozco, de la viuda

¿Quiere usted decírmelas?

Archivo de María de los Ángeles Posse Canitrot

3.2.5. De Victoriano García Martí



22. D. 13

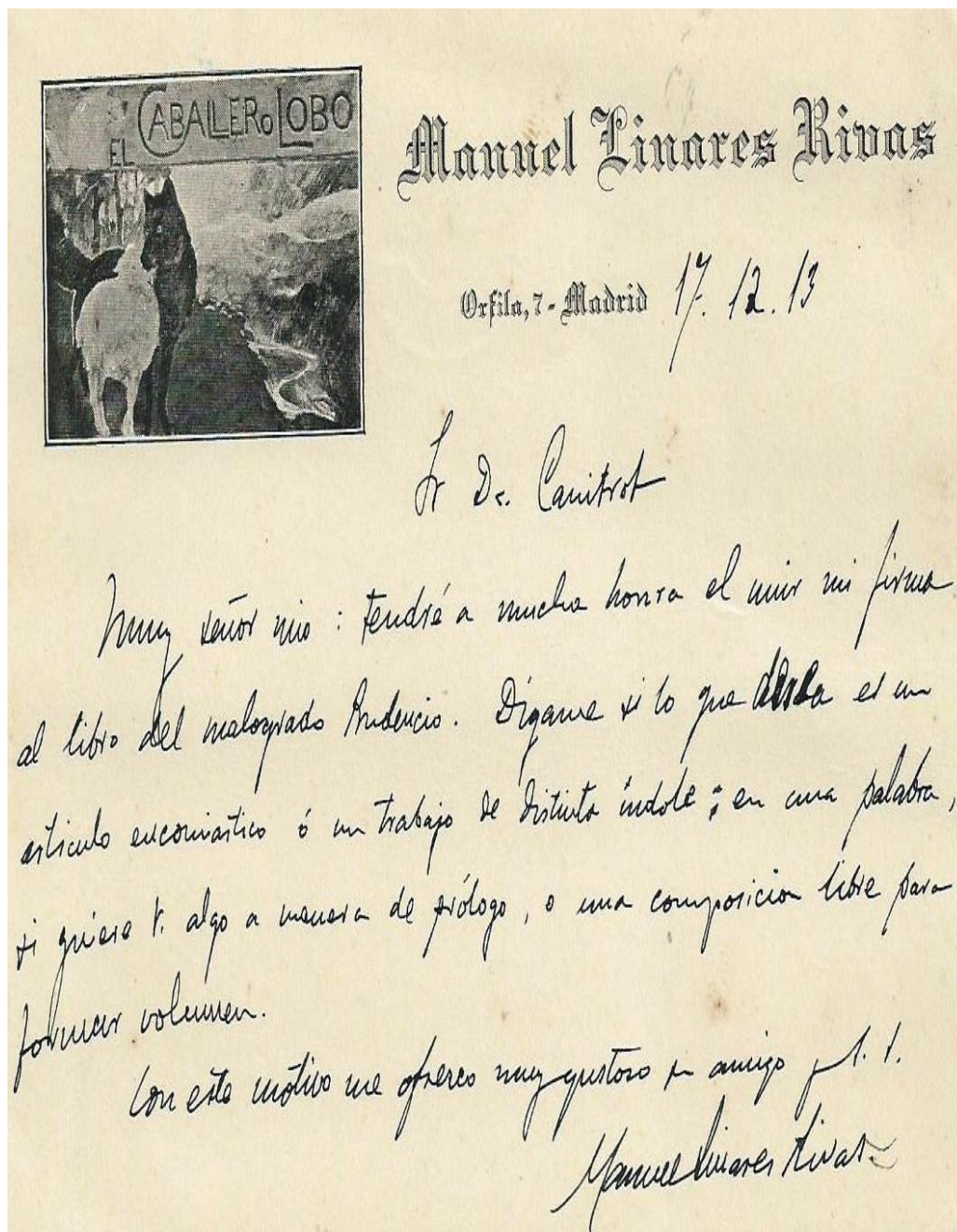
Muy señor mío, estimado amigo: envío estas líneas que Ud. me hace el honor de pedir.

Siento no poder ser más extenso por mi ocupación. Además tenga en cuenta que otras reúne de mayor prestigio dedican un recuerdo á su malogrado hermano

No he querido pues ocupar el espacio que á ella una pudiera corresponderle

De Val muy afectuoso saludo V. García Martí

3.2.6. De Manuel Linares Rivas



Manuel Linares Rivas. 17/12/113

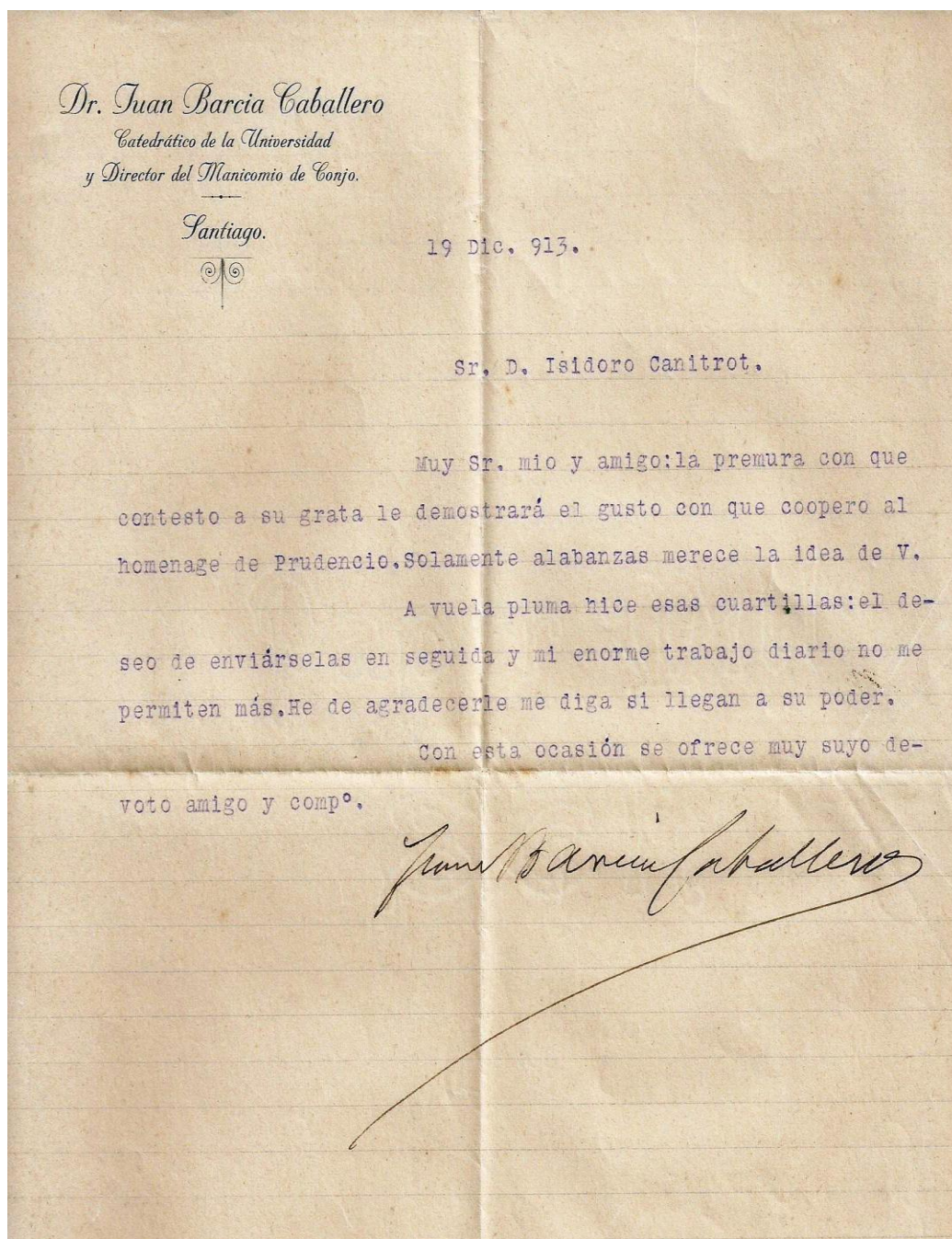
Sr. Dr. Canitrot

Muy seño mío: tendré a mucha hónrale unir mi firma al libro del malogrado Prudencio. Dígame si lo que desea es un artículo encomiástico ó un trabajo de distinta índole; en una palabra, si quiere usted algo a manera de prólogo, o una composición libre para formar volumen.

Con este motivo me ofrezco muy gustoso, su amigo q.l.s. Manuel Linares Rivas

Archivo de María de los Ángeles Posse Canitrot

3.2.7. De Juan Barcia Caballero



19 Dic. 913.

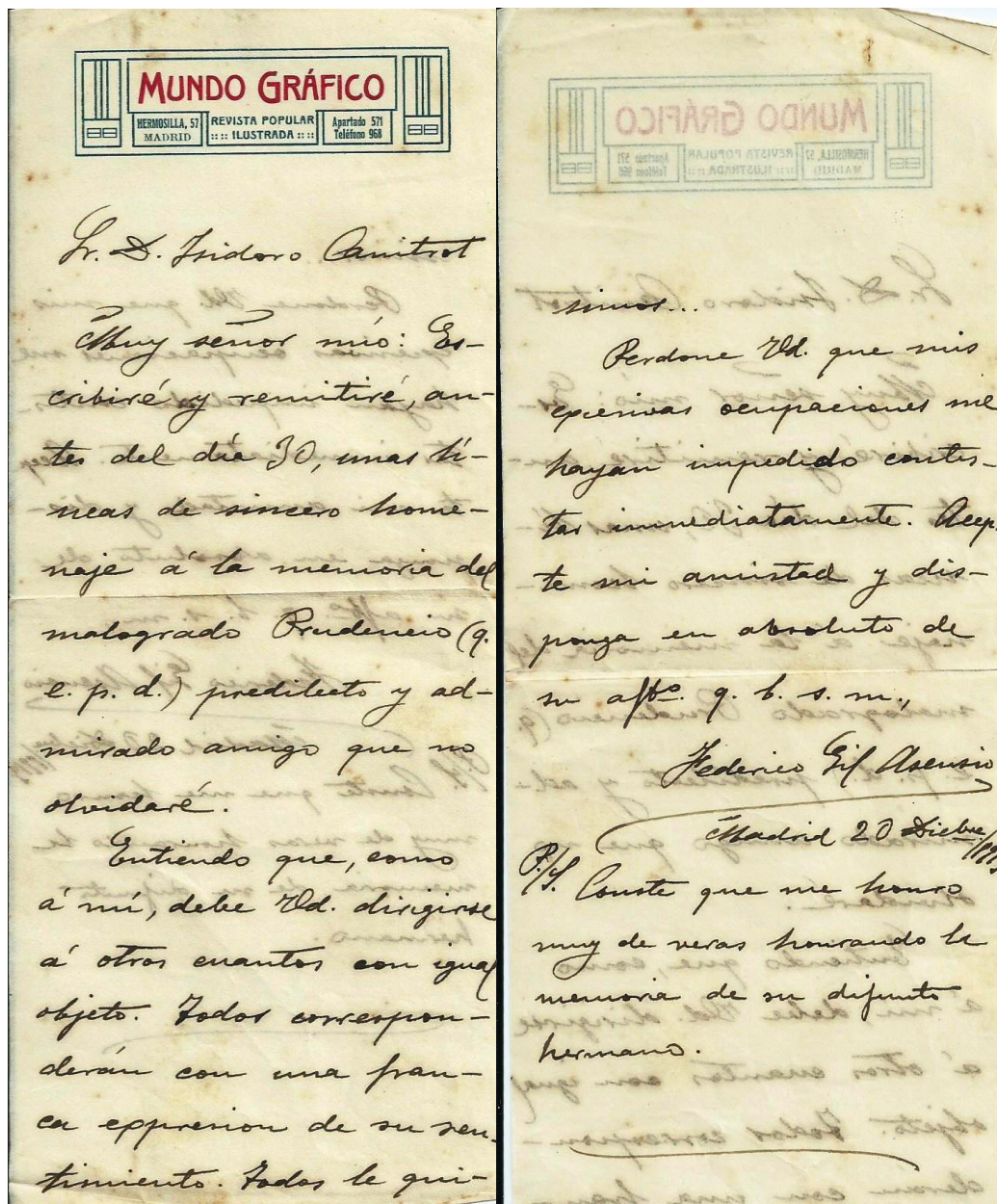
Sr. D. Isidoro Canitrot.

Muy Sr. Mío y amigo: la premura con que contesto a su carta le demostraré el gusto con que coopero al homenaje de Prudencio. Solamente alabanzas merece la idea de V.

A vuela pluma hice esas cuartillas: el deseo de enviárselas en seguida y mi enorme trabajo diario no me permiten más. He de agradecerle me diga si llegan a su poder.

Con esta ocasión se ofrece muy suyo devoto amigo y compañero.

3.2.8. De Federico Gil Asensio



Sr. D. Isidoro Canitrot

Muy señor mío: escribiré y remitiré, antes del día 30, unas líneas de sincero homenaje á la memoria del malogrado Prudencio (q. e. p. d.) predilecto y admirado amigo que no olvidaré.

Entiendo que, como á mí debe Ud. dirigirse á otros cuantos con igual objeto. Todos corresponderán con una franca expresión de su sentimiento. Todos le quisimos...

Perdone Ud. que mis excesivas ocupaciones me hayan impedido contestar inmediatamente. Acepte mi amistad y disponga en absoluto de su afecto q. l. s. m.,

Federico Gil Asensio

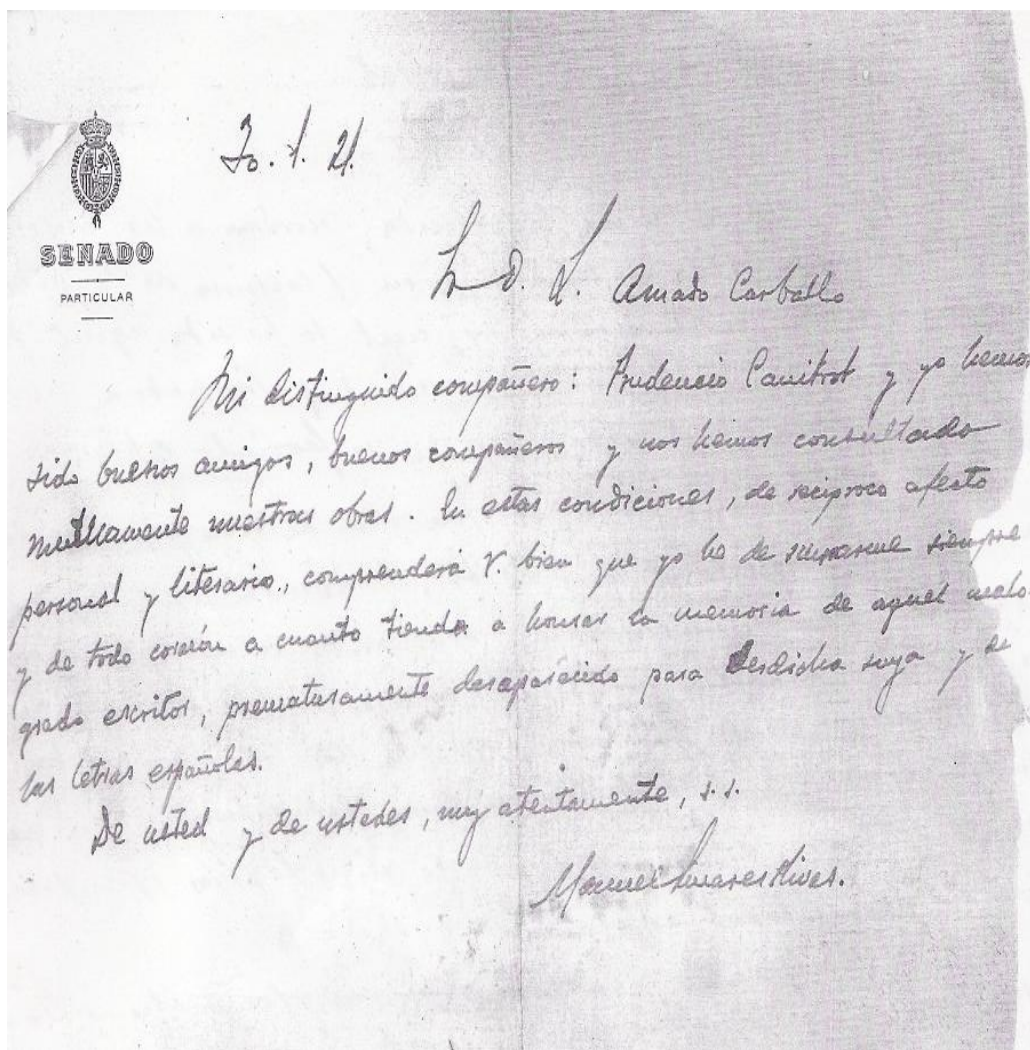
Madrid 20 diciembre /1913

P/D. Conste que me honro. Muy de veras honrando la memoria de su difunto hermano

Archivo de María de los Ángeles Posse Canitrot

3.3. Tres cartas a Luis Amado Carballo⁶

3.3.1. De Linares Rivas:



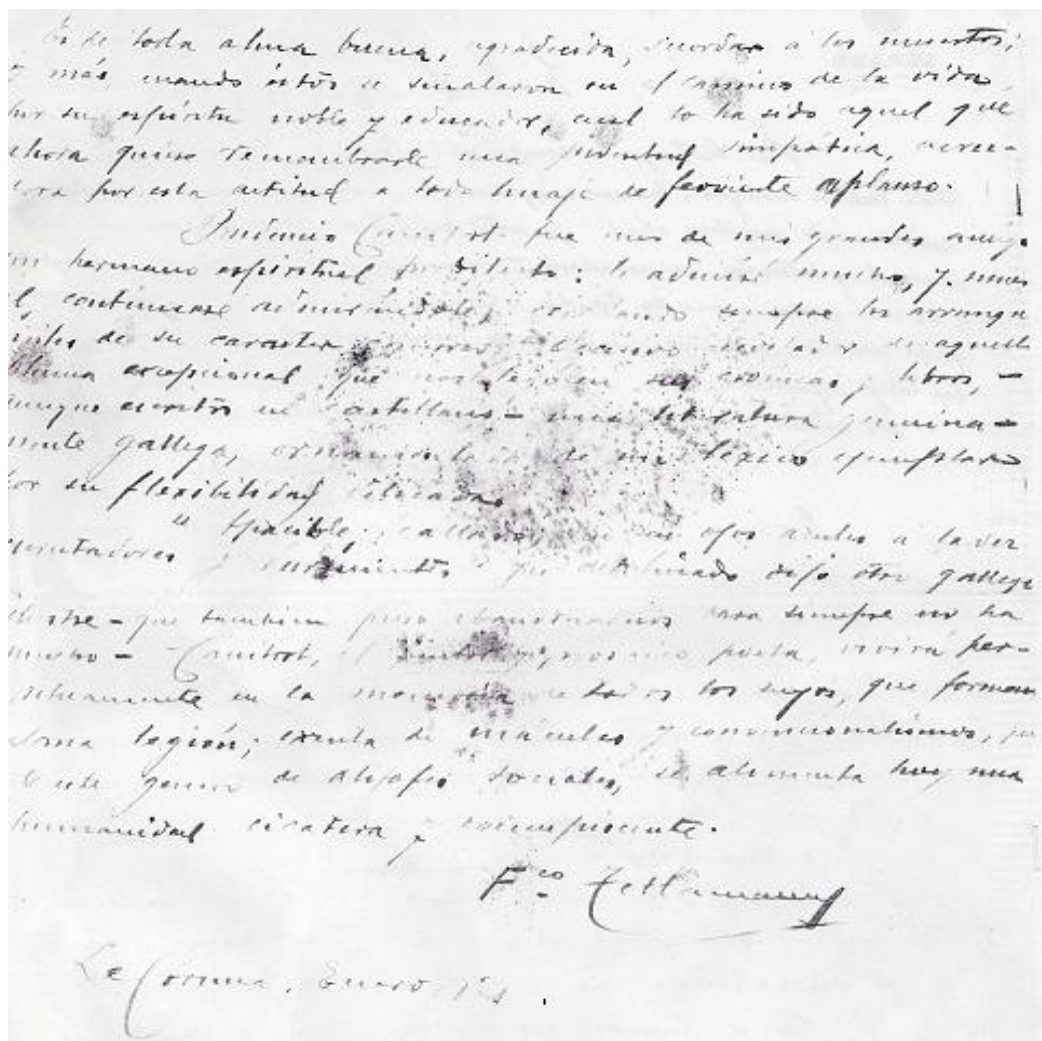
Mi distinguido compañero: Prudencio Canitrot y yo hemos sido buenos amigos, buenos compañeros y nos hemos consultado mutuamente nuestras obras. En estas condiciones, de mayor afecto personal y literario, comprenderá V. bien que yo he de sumarme siempre y de todo corazón a cuanto tienda á honrar la memoria de aquel malogrado escritor, prematuramente desaparecido para desdicha suya y de las letras españolas.

De usted y de ustedes, muy atentamente; Manuel Linares Rivas.

Archivo persoal de Eduardo Canitrot Robles

⁶ Tres cartas enviadas a Luis Amado Carballo por Manuel Linares Rivas, Francisco Tettamancy e Antonio Rey Soto en resposta a unha petición do primeiro solicitando colaboración para unha homenaxe a Prudencio Canitrot que pretendía organizar AmadoEstas tres cartas son reproducións das orixinais que pertencen ao Arquivo de Eduardo Canitrot Robles e todas foron redactadas en xaneiro de 1921.

3.3.2. De Francisco Tettamancy:



Es de toda alma buena, agradecida, recordar á los muertos; y más cuando éstos se señalaron en el camino de la vida por su espíritu noble y educador, cual lo ha sido aquel que ahora quiere renombrarle una juventud simpática, merecedora por esta actitud a todo linaje de ferviente aplauso.

Prudencio Canitrot fue uno de mis grandes amigos, un hermano espiritual predilecto: le admiré mucho y continuaré admirándole, recordando siempre los arranques viriles de su carácter generoso, revelador de aquella pluma excepcional que nos legó en sus crónicas y libros, -aunque escritor en castellano- una literatura genuinamente gallega, ornamentada de un léxico ejemplar por su flexibilidad delicada.

“Apacible, callado, con sus ojos azules, á la vez escrutadores y durmientes” que del finado dijo otro gallego ilustre -que también quiso abandonarnos para siempre no ha mucho⁷- Canitrot vivirá perpetuamente en la memoria de todos los suyos, que forman una legión; exenta de máculas y convencionalismos, que de este género de alifafes sociales se alimenta hoy una humanidad cicatera y complaciente.

Fco. Tettamancy. La Coruña, enero, 1921.

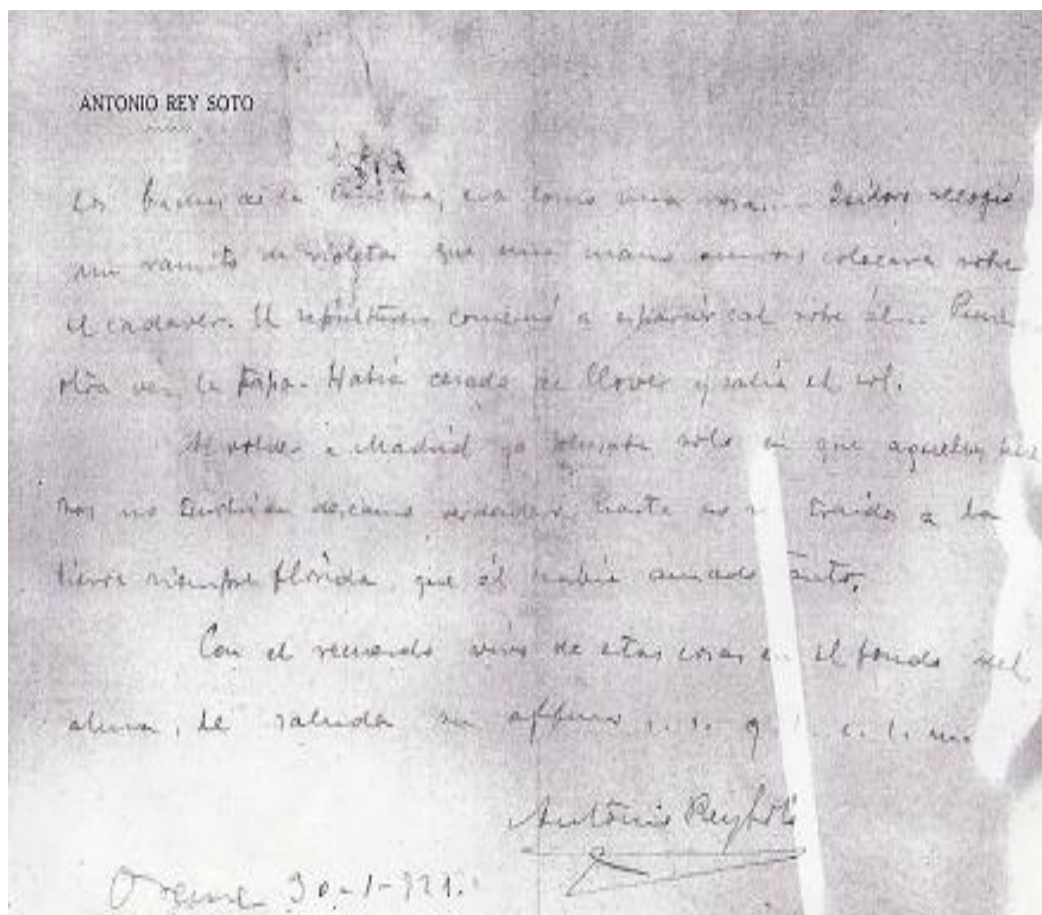
Arquivo persoal de Eduardo Canitrot Robles

⁷ Refírese a Alfredo Vicenti.

3.3.3. De Antonio Rey Soto:

ANTONIO REY SOTO

Al Sr. D. José María de Cárdenas
 Muy distinguido señor mío:
 Me entera con emoción del homenaje que preparan
 a la memoria del malogrado Cantot. Para consolar
 saben seguir, como en un gráfico, la curva de las
 admiraciones y los deslices literarios de los sucesos, de
 naciones limítrofes, el gran sentido profundo de la vida, se tiene
 una significación profunda.
 Por otra parte, y hablando solo de mí,
 me han hecho ya recordar afortunadamente los días de
 mi vida, de mi vida, aquellos en que conocí a Cantot, en
 donde aún los dos, pero en la muerte aún los dos, de
 mi vida y el corazón de voluntad. Después, el no fui, al
 comenzar la vida a la vida del tiempo. No gozo de ella,
 me he ido más que a la vida. Lo que he hecho en contacto con
 aquella vida, me he ido más que a la vida, me he ido más que a la vida,
 castellana. No sé, me he ido más que a la vida, me he ido más que a la vida,
 personas, un hermano de Cantot, Javier Vellaco - tan ligado con
 él en todos los cosas, y que me he ido más que a la vida, me he ido más que a la vida,
 apóstrofe - he ido más que a la vida, me he ido más que a la vida, me he ido más que a la vida,
 estado vivido. La vida me he ido más que a la vida, me he ido más que a la vida, me he ido más que a la vida,
 patido, pero me he ido más que a la vida, me he ido más que a la vida, me he ido más que a la vida,
 que he ido más que a la vida, me he ido más que a la vida, me he ido más que a la vida,
 fieren de sangre, de mi vida, me he ido más que a la vida, me he ido más que a la vida, me he ido más que a la vida.



Señor don Luis Amado Carballo. Muy distinguido señor mío: Me entero con emoción del homenaje que preparan a la memoria del malogrado Canitrot. Para cuantos saben seguir, como en un gráfico, la curva de las admiraciones y los desdenes literarios de las nuevas generaciones líricas, el romántico gesto de Vd. Ha de tener una significación profunda.

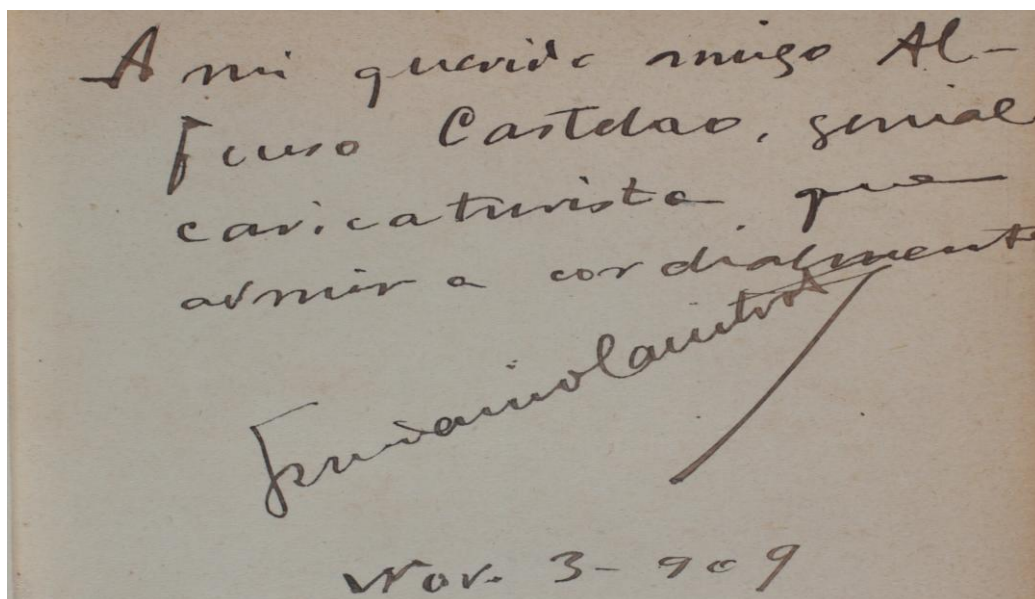
Por otra parte, y hablando solo de mi recordar intensamente los días más plenos de mi vida, aquella en que conocí a Canitrot, sin nombre aún, pero con la mente ambos llena de sueños y el corazón de voluntad. Después él se fue, al comenzar la hora meridiana del tiempo. No gozó de ella; Yo acompañé su cadáver en aquella sucia mañana de invierno por la desolada campiña castellana. No estuvimos al borde de su fosa más que cuatro personas: su hermano Isidoro, Javier Valcarce- tan ligado con él en todas las cosas y que merece, y yo espero que se le hará otra apoteosis- Freijé y yo. La nariz pronunciada culminada en el rostro pálido, pero nada desfigurado, entre los triunfales bigotes rubios que palpitaban al viento. Sobre la pechera inmaculada sin cuajarón de sangre, desprendida con los tumbos de la carroza en los baches de la carretera era como una rosa. Isidoro recogió mi ramito de violetas que una mano amorosa colocara sobre el cadáver. El sepulturero comenzó a esparcir cal sobre él. Pusieron otra vez la tapa. Había cesado de llover y salía el sol.

Al volver a Madrid yo pensaba solo en que aquellos huesos no tendrían descanso hasta ser traídos a la tierra florida que él había amado tanto.

Con el recuerdo vivo de estas cosas en el fondo del alma, le saluda su s.s.q.l.e.l.m. Antonio Rey Soto (30/1/1921).

Arquivo persoal de Eduardo Canitrot Robles

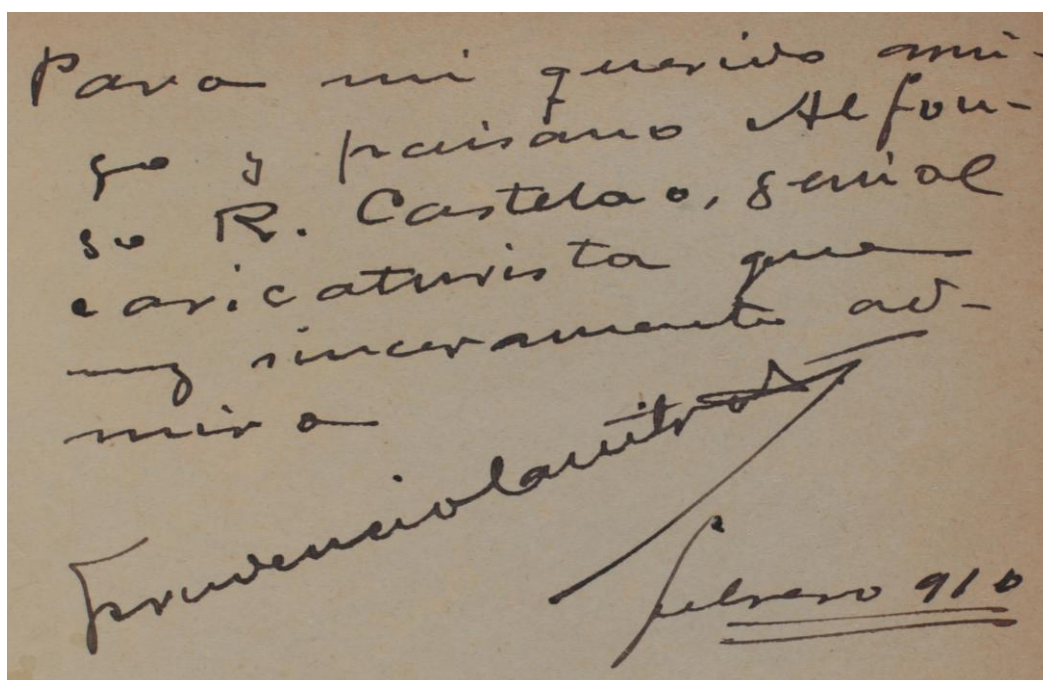
4. Dedicatorias e autógrafos



A mi querido amigo Al-
fonso Castela, genial
caricaturista, que
admiro cordialmente
Prudencio Canitrot
Nov. 3-909

“A mi querido amigo Alfonso Castela, genial caricaturista que admira cordialmente Prudencio Canitrot, nov. 3-909”

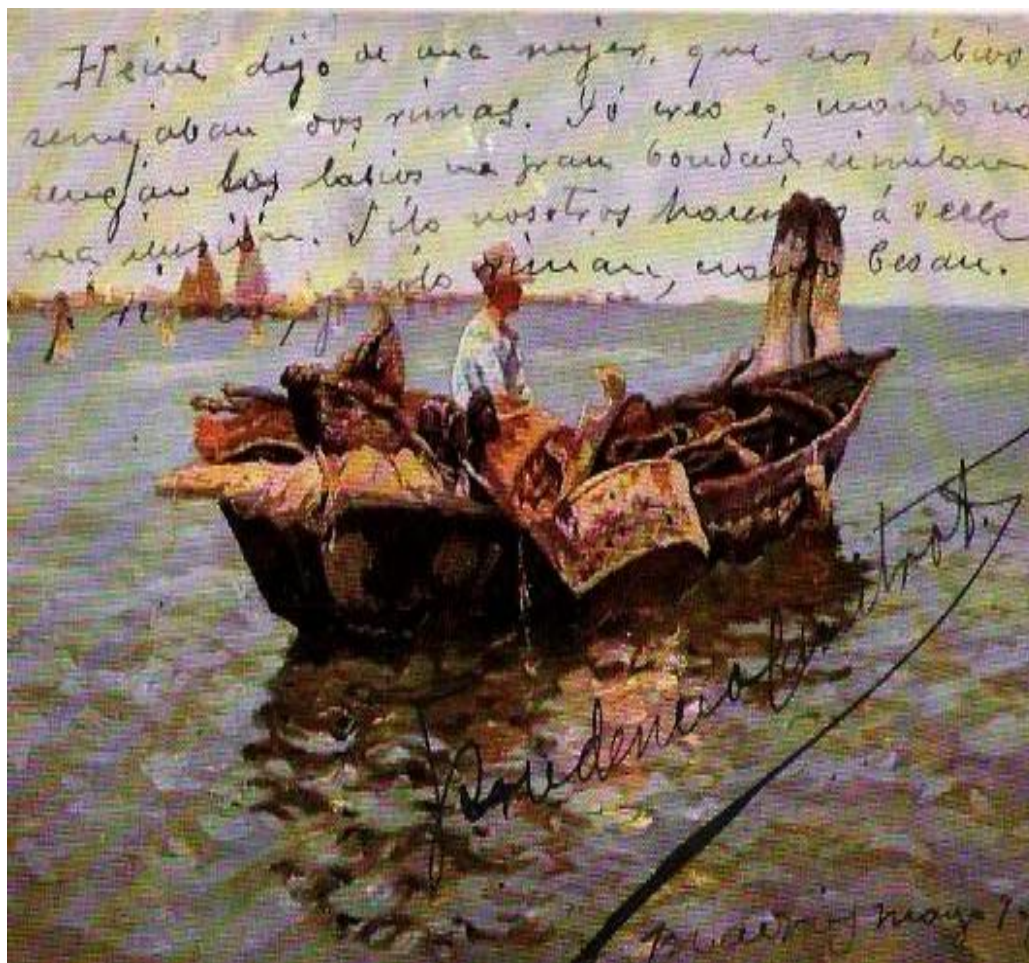
Cuentos de abades y de aldea
Biblioteca do Museo de Pontevedra
Sinatura CAST 264(1)



Para mi querido ami-
go y paisano Alfon-
so R. Castela, genial
caricaturista que
muy sinceramente ad-
mira
Prudencio Canitrot
Febrero 910

“Para mi querido amigo y paisano Alfonso R. Castela, genial caricaturista que muy sinceramente admira Prudencio Canitrot, febrero 910”.

Rias de ensueño
Biblioteca do Museo de Pontevedra
Sinatura CAST 264(2)



“Heine dijo de una mujer que sus labios semejaban sus ruinas. Yo creo que cuando no semejan los labios una gran bondad simulan una ilusión. Sólo nosotros (...) si riman, y sólo riman cuando besan. Prudencio Canitrot. Madrid mayo 908”.

Tarxeta postal con adicatoria
Anticuaria.net

Última sinatura de Prudencio Canitrot
La última pirueta (1913) p. 16.



Selo persoal de P. Canitrot
Contraportada de *Ruinas* (1910)

Para la Real Aca-
demia Gallega, res-
petuosamente.
Prudencio Canitrot.
Madrid mayo 909.

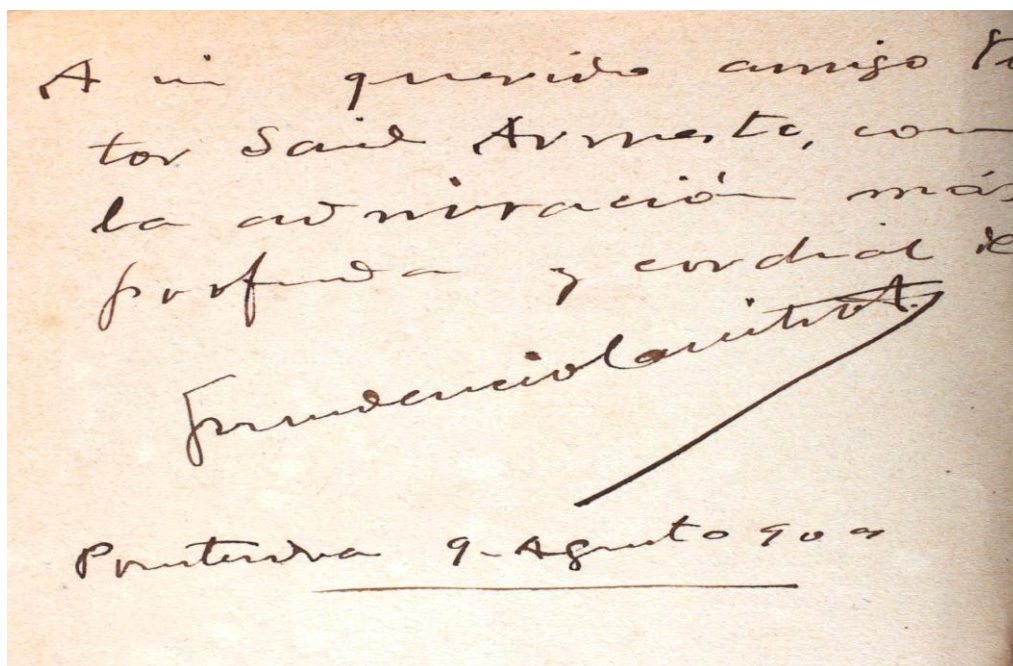
909". "Para la Real Academia Gallega, respetuosamente. Prudencio Canitrot. Madrid, mayo

Cuentos de abades y de aldea
Biblioteca da RAG
Sinatura: 226.21495.15193

Para mi queridísimo y
venerado maestro don
Manuel Murguía, con el
hondo cariño y la más
profunda admiración de
Prudencio Canitrot.
Madrid febrero 910.

la más profunda admiración de Prudencio Canitrot. Madrid, febrero 910".

Rias de ensueño
Biblioteca da RAG
Sinatura: 24171.15093

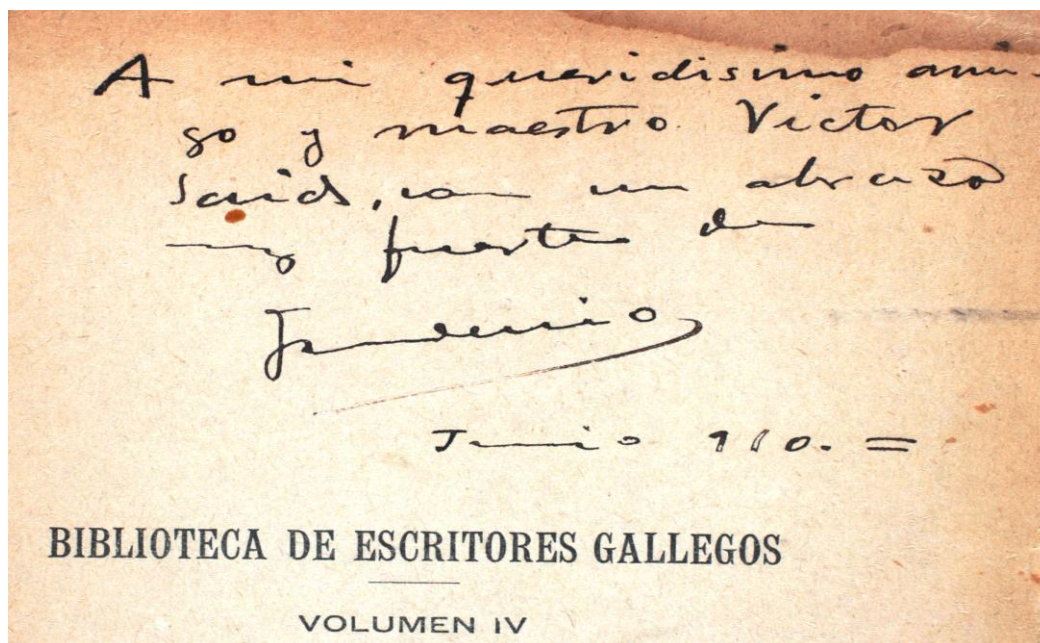


A mi querido amigo Víctor Said Armesto, con la admiración más profunda y cordial de Prudencio Canitrot.

Pontevedra 9-Agosto 909

“A mi querido amigo Víctor Said Armesto, con la admiración más profunda y cordial de Prudencio Canitrot. Pontevedra. 9 agosto 909”.

Cuentos de abades y de aldea
Biblioteca do Museo de Pontevedra
Sinatura: VSA 14836



A mi queridísimo amigo y maestro Víctor Said, con un abrazo muy fuerte de Prudencio.

Junio 910. =

BIBLIOTECA DE ESCRITORES GALLEGOS
VOLUMEN IV

“A mi queridísimo amigo y maestro Víctor Said, con un abrazo muy fuerte de Prudencio. Junio 910”.

Ruinas
Biblioteca do Museo de Pontevedra
Sinatura: VSA 14769

Para mi hermana Car-
miña, recuerdo del día
de mi Santo, con un
abrazo de
Prudencio
Madrid 26-IV-1909

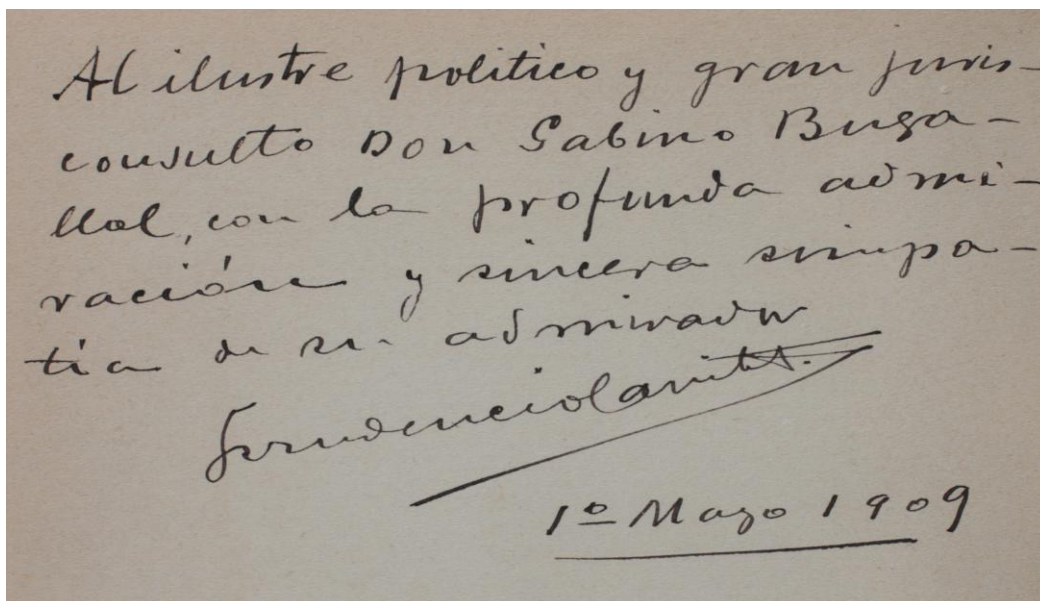
“Para mi hermana Carmiña, recuerdo del día de mi Santo, con un abrazo de Prudencio. Madrid. 26-4-1909”.

Cuentos de abades y de aldea
Biblioteca de José Posse Canitrot

A mis queridos padres,
a mis queridas her-
manas Lola y Car-
miña, con un abra-
zo y muchos besos de
Prudencio
Madrid
agosto 4/
MCMXI

“A mis queridos padres, á mis queridas hermanas Lola y Carmiña, con un abrazo y muchos besos de Prudencio. Madrid, agosto, 4. MCMXI”.

Suevia
Biblioteca de José Posse Canitrot

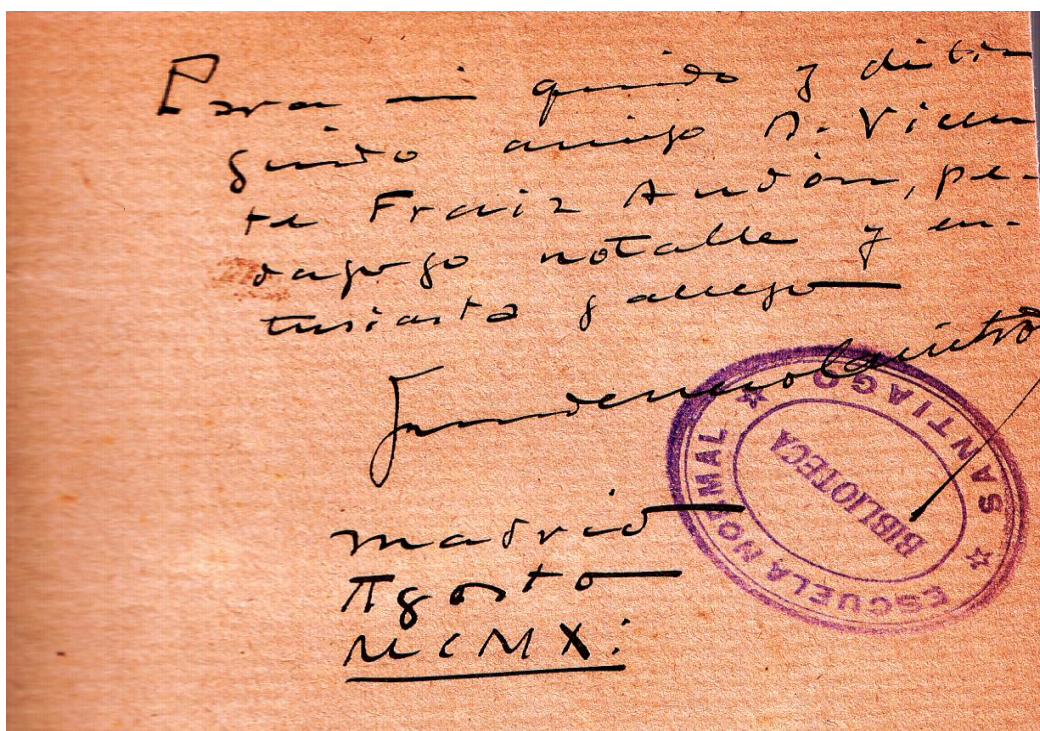


Al ilustre político y gran juris-
consulto Don Sabino Buga-
llal, con la profunda admi-
ración y sincera simpa-
tía de su admirador
Prudencio Canitrot.

1º Mayo 1909

“Al ilustre político y gran jurisconsulto Don Sabino Bugallal, con la profunda admiración y sincera simpatía de su admirador. Prudencio Canitrot. 1º Mayo. 1909”.

Cuentos de abades y de aldea
Biblioteca do Museo de Pontevedra
Sinatura B.210



Para mi querido y distin-
guido amigo D. Vicen-
te Fraiz Andón, pe-
dagogo notable y en-
tusiasta y amigo

Prudencio Canitrot

Madrid
Agosto
MCMX:

BIBLIOTECA ESCUELA NOCTURNA SANTIAGO

“Para mi querido y distinguido amigo D. Vicente Fraiz Andón, pedagogo notable y entusiasta y amigo. Prudencio Canitrot. Madrid. Agosto. 1910”.

Rias de ensueño
Biblioteca Xeral da USC
Sinatura: GA 6815

Al gran poeta
 señor don Eduardo
 Pondal, el más ru-
 do, y el más legíti-
 mo cantor de nuestras
 glorias, con las manos
 juntas

Prudencio Canitrot

La Coruña
 Mes de las Ven-
 dimias —
 — MCMXII

“Al gran poeta señor don Eduardo Pondal, el más rudo, y el más legítimo cantor de nuestras glorias, con las manos juntas. Prudencio Canitrot. La Coruña. Mes de las vendimias XCMXII”.

Suevia⁸

Biblioteca da RAG
 Sinatura: 2202.15119


⁸ Prudencio Canitrot remitiu tamén outro exemplar desta segunda colección de contos a Manuel Castro López acompañado da misiva que transcribimos con anterioridade.

Don Prudencio escribiu as seguintes verbas na lapela do libro enviado a Castro López:

“Al ilustre escritor don Manuel Castro y López, el más entusiasta de los gallegos ausentes, bibliógrafo admirable y periodista insigne, Prudencio Canitrot. Madrid. Julio 22 de 1911”


(*Almanaque gallego para 1927*, Buenos Aires, p.34)

5. Copia oficial do certificado de defunción de Prudencio Canitrot


ESPAÑA
MINISTERIO DE JUSTICIA
REGISTROS CIVILES

N.º 0331658 /09

Certificación Gratuita
(Ley 25/1986, de 24-12)



2 Minutos 89.
Prudencio Canitrot
Marino

*En la Villa de Madrid a las doce horas
del día veinte y cuatro de Mayo de mil noventa
y tres, ante el Señor Don Fernando
de Guzmán y Calderón Jefe Municipal
del Distrito del Centro y Don Juan
Guillermo Pineda y Obispo Secretario
Suplente, comparecieron Manuel Pineda
Jefe de familia, mayor de edad, viudo, empleado
tornal de Almacén, domiciliado en la calle
del Desengano número diez, manifi-
tando que Don Prudencio Canitrot
Marino, de treinta años de edad, sol-
tero, escritor, natural de Pontevedra, don-*

329

afiliado en el Puerto del Comercio, murió
de una enfermedad; ha fallecido en su expedida
habitación a las tres horas de hoy a consecuencia de
tuberculosis pulmonar, de lo que data parte en
una cedula encargada al efecto.

En vista de esta manifestación y de las cer-
tificaciones facultativas procedidas se dispuso
al Señor Jefe extender la presente cedula en
dos aduques lo siguiente.

Que el finado se hallaba casado con Doña
Marina de la Cruz, Pura, de treinta y dos años
de edad, natural de Hlido, dedicada a sus labores
domesticas en la casa mortuoria, quedando
una hija llamada Carmen.

Que era hijo de Don Prudencio Cami-
nó y de Doña Carmen Mariño, naturales
y finados de Portoviejo.

Que se iguora si otorgó testamento.

Que si en cadaver, se le dara insep-
tura en el Cementerio de Nuestra Se-
ñora de la Almodova.

Fueron testigos lo mayores de edad
Enrique San José Domínguez, empleado
natural de Hlido, dependiente de
Don Tomas, dependiente de comercio, na-
tural de Hlido, en Hlido, ambos ca-
sados, domiciliados respectivamente
en la calle de San Marcos número 12 y en la
calle de San Marcos número 12.

Leído lo presente ante mí, firmé a las
veinte y tres horas de hoy.

Enrique San José Domínguez
Manuel Ruiz
Germán Linares
Cecilio Ponce



CERTIFICADO: Que la presente fotocopia, esta
tomada de la Sección 3a del Tomo 55-4
folio 288, número de este Registro
Civil.
Se libra la misma, de conformidad con lo dis-
puesto en el art. 26 del Reglamento de la Ley de
Registro Civil.
Madrid, a 27 MAY 2009 de

Número 81. Prudencio Canitrot Mariño

En la Villa de Madrid á las doce horas del día veinte y cuatro de Enero de mil novecientos trece; ante el señor Don Fernando Garralda y Calderón Juez Municipal del Distrito del Centro y Don Emilio Pereda y Murillo secretario suplente, compareció Manuel Pardo y Vicente, mayor de edad, viudo, empleado natural de Albacete, domiciliado en la calle del Desengaño número diez, manifestando que Don Prudencio Canitrot de treinta años de edad, casado, escritor, natural de Pontevedra, domiciliado en el Pasaje del Comercio número ocho, tienda; ha fallecido en su habitación á las tres horas de hoy á consecuencia de tuberculosis pulmonal, de lo que daba que parte en forma como encargado al efecto_____

En vista de esta manifestación y de las certificaciones facultativas presentadas dispone el señor Juez extender la presente consignando además lo siguiente_____

Que el finado se hallaba casado con Doña Marina de la Arena y Pérez, de treinta y dos años de edad, dedicada á sus labores domiciliada en la casa mortuoria; guardando una hija llamada Carmen_____

Que era hijo de Don Prudencio Canitrot y Doña Carmen Mariño, naturales y vecinos de Pontevedra_____

Que se ignora si otorgó testamento_____

Y que á su cadáver se le dará sepultura en el Cementerio de Nuestra Señora de la Almudena_____

Fueron testigos los mayores de edad, Enrique San José Domingo, empleado natural de Madrid, Gumersindo Simón López, dependiente de comercio, natural de Becerreá, en Lugo, ambos casados, domiciliados respectivamente en calle de Ponce de León número nueve y calle del desengaño número diez_____

Leída la presente acta, se sella y firman a tal efecto.

Fernando Garralda
Enrique San José

Gumersindo Simón
Manuel Pardo
Emilio Pereda

6. Necrológicas



Archivo de Eduardo Canitrot Robles



Archivo de José Posse Canitrot

ESCOLMA DE TEXTOS

“Ramón del Valle Inclán. *Flor de Santidad*”

La *brétema* suave que cubre el bello paisaje gallego, los campos de esmeralda que brillan en el amanecer risueño; las costumbres idílicas de místico recogimiento; el amor á las cosas sagradas, no han podido menos de inspirar á un amante de la belleza como Valle Inclán, que nos las describe con ese estilo brillante, pulcro, lleno de encantos y de misterio, que armoniza con sus frases de conjunto admirable.

Ramón del Valle Inclán es gallego. En las orillas de una de las rías transparentes y tranquilas que bañan á Galicia, correteó en sus mocedades, por prados y senderos. Infiltróse en su alma la belleza del brumoso paisaje, la sencillez de las costumbres y sin apartar de su memoria las sensaciones recogidas entre aromas campestres, idilios pastoriles y cautos, que se extinguen, emigra á luengas tierras.

Más tarde vuelve Valle Inclán á su patria, personificándose en él la bella y noble figura del marqués de Bradomín, que luego nos dió á conocer en su admirable *Sonata de Otoño*, impugnada de bellezas, de galanteos y aventuras, descritas en desdeñoso y noble tono.

Vuelve á su país que melancólico encierra tantas bellezas. Aquellas sensaciones recogidas en la mocedad aún perduran. Más, hay otras en su alma, iluminadas por el sol de los trópicos y que él llamó *De tierra caliente*. Las primitivas vuelven á nacer con la contemplación de los lugares que se iban esfumando en su memoria, y las otras se van olvidando, sólo renacen, para describir una aventura del noble gallego marqués de Bradomín.

Es Valle Inclán uno de nuestros primeros estilistas. Igual que el autor de *Salambó*, cuida el estilo con amoroso arte, dándonos una sensación tierna y delicada, llena de frases bellísimas.

Flor de Santidad es su última obra. Una pastora, Adegá, es la protagonista.

En su alma sencilla y generosa, se alberga amor grande á Dios. Su fé le hace admirar prodigiosas visiones, que no se elevan en fantásticos sueños al trono del Señor, y allí ve vírgenes, santos, obispos, mártires y un nimbo de pedrería y oro, flores y cantos en deslumbrante cortejo.

Solo se complace en la oración. Su vida se reduce á amar mucho y sus plegarias constantes, arraigan en su alma la superstición; esa superstición patrimonio de su raza, de los antiguos celtas, que la alimentaban con fantasías de viejos creyentes.

Un día llega á aquellos lugares un viejo peregrino; va camino de Santiago de Compostela y viene de tierras lejanas.

Adegá ve en él al Hijo del Señor; ve en aquel peregrino la realización de sus sueños; no son vanas quimeras, son realidades. En la majada le dá albergue y al verle marchar de aquellos lugares, apoyándose en su báculo, siente tristeza y no se aparta de su memoria la faz divina del peregrino que se presenta á cada momento en su imaginación.

Aquella superstición sigue en aumento. Los lugares muertos y tranquilos; los montes azulados que se divisan á lo lejos; toda la soñolencia de una Naturaleza cándida y adolescente, imprime en su alma, sencilla é inocente, vaga melancolía y sólo se complace en la oración. Es una rosa mística, una flor de Santidad que recorre los campos galaicos, pura é inocente, hasta que un día, pasado algún tiempo, teniendo muy presente la faz divina del peregrino experimenta una inquietud y confiesa que en su ser, se oye la voz de un “infante”, “fijo será de Dios nuestro Señor”.

Cree todo producto de una visión vulgar. No es ella sola la que experimenta estas espirituales fantasías y en éxtasis profundo, dirige al Cielo sus miradas, recuerda al peregrino y se eleva en oración pura é inmaculada.

Valle-Inclán derrocha constantemente en las páginas de su hermosa leyenda, que llama milenaria, notas brillantes de su inspiración. Es un narrador admirable y de su obra se desprende una ironía grata.

La peregrinación á Santa Baya de Cristamilde, en la que se ven esas almas enfermas, pobres, llenas de superstición y fe, es de una gran fuerza sugestiva. Van á orillas del mar á celebrar sus exorcismos; tienen que recibir siete olas de rodillas para librarse de los malos espíritus y lanzan gritos desesperados é imprecaciones deshonestas. Como Gabriel D'Annunzio en su *Triunfo de la muerte* nos enseña las bajezas de una humanidad fanática que en aras de su fé comete sacrilegios para librarse de los espíritus malignos y de las enfermedades repugnantes.

Este es á grandes rasgos, el libro de nuestro paisano Valle-Inclán. Ha sido su última obra un nuevo triunfo para el autor y una honra para Galicia.

Sus admiradores que son muchos, le han festejado con un banquete días pasados, en el que estuvieron presentes y representados nuestros mejores literatos y artistas.

Y Valle-Inclán, que fué unos días festejado, que dió un paso muy grande hacia un punto luminoso del que se halla cerca y no tardará en llegar, volverá a darnos nuevas pruebas de su talento y su inspiración.

... Y su figura romántica, digna de nacer en otra época, se destacará vigorosa con su negra melena y el grueso cordón de sus quevedos, igual que hoy resplandecen sus escritos, con ese estilo brillante, pulcro, lleno de encantos y de misterio, que armoniza con sus frases de un conjunto admirable.

(*La Correspondencia Gallega*, Pontevedra, 14-11-1904, p.1)

“Ramón del Valle Inclán”

Saludemos, Ramón del Valle Inclán, nuestro paisano, es á no dudarlo, el más hábil estilista castellano. Enamorado de la belleza, cultiva amorosamente el estilo y en singular lucha con su rico vocabulario, sustituye un adjetivo por otro, y busca frases llenas de encanto y de misterio, impregnadas de un escepticismo suave, que él, hábil procesador, nos da en forma pulida y cortesana.

Su fama, la que debe satisfacer su alma, no es por cierto la ciega fama popular tan lisonjera para las medianías; es la gloria de ser comprendido por aquéllos que pueden comprenderle. Su nombre suena hace tiempo en el mundo literario y se pronuncia con admiración. Leemos las galanuras de su prosa, y gustamos de su diamantino lenguaje como un manjar nuevo.

En Galicia alimentó sus ensueños en días nebulosos. Su organización vibradora y predispuesta á los choques de lo desconocido, le hizo emigrar á tierras luminosas y lejanas, y se templó más en el medio de la atmósfera extraña al de la tierra nativa.

Más tarde, acaso ansioso de ensueños, retornó á la tierra, y allí en su pueblo, oyó la voz del desencanto. Tropezó con paisanos que no le conocieron; hubo para é sátira, envidia, egoísmo, estupidez. Su Patria, como todas las Patrias, fué como dura comadre, que casi le arrojó de sus puertas.

Desde entonces, recluso en Madrid, ha trabajado constantemente en una hermosa labor literaria que de vez en vez nos da á conocer. En su imaginación se halla tan presente el alma de nuestra tierra, sus costumbres y su paisaje, que nos la describe rodeada de una bella bruma legendaria, y parece como que heroínas de baladas le dijeran los secretos del paisaje y le contaran sus cuentos en los viejos jardines de los Pazos abandonados.

Sus narraciones son del alma sencilla de la tierra. Sus historias algunas de milagros, que también narraron monjes florentinos y que pintores del Renacimiento nos legaron en esplendentes tablas.

No es muy fecunda su labor, No es su espíritu proteico y multiforme, aunque ninguna idea ni matiz modernos le son extraños.

¿Quién no recuerda sus admirables, *Sonatas*?

Hay en ellas una bizarría de lenguaje admirable, y observamos el esfuerzo estético, que consiste en la presentación de un personaje-el Marqués de Bradomín,-tipo rodeado de una caballerisca leyenda, encantada y poética, y en cuyo semblante hay una mueca de altiva ironía, y en la mirada velada una dulce melancolía; y todo, trémulo como un suspiro ó como un adiós á la mocedad.

Su primera obra fué *Femeninas*. Después *Epitalamio*, *Cenizas*, *Corte de Amor*, *Jardín umbrío*; las *Sonatas de Primavera*, *Estío*, *Otoño*, *Invierno*; *Flor de Santidad*, y la última, *Jardín Novelesco*.

Son todas ellas ricos joyeles de la literatura castellana, y nosotros, admiradores de este escritor de la tierra, vemos en él al narrador que, en alardes de estilo, nos presenta á Galicia en bellos cuadros de costumbres aldeanas, con sus narraciones sencillas, y en las que un aire de superstición flota en sus páginas, como pesa la bruma sobre los montes galaicos.

De sus libros, húmedos de poesía, se desprende una grata ironía y una vibración de elegía. Valle-Inclán es un escritor elegíaco. Es el cantor de las felicidades pasadas y disueltas para siempre que no dejan más que un impalpable vaho de recuerdos y de nostalgias.

(*Galicia*, núm. 4, Madrid, 15-9-1906, p.8)

“*Romance de Lobos* de D. Ramón del Valle-Inclán”

Es el último libro del exquisito y ameno D. Ramón María del Valle-Inclán la más pura y más clara encarnación del espíritu trágico gallego.

Nuestra tierra creyente y supersticiosa, con sus costumbres y tradiciones de un vello panteísmo, pasan á las páginas de *Romance de Lobos* con aquel encanto que sólo nuestro gran estilista sabe hacerlo. Su prosa, pulida y cortesana, llega cada día á la más perfecta consagración.

Romance de Lobos nos evoca los cuentos fabulosos de la Compañía y de las Brujas que oímos de labios de nuestras abuelas ó de alguna vieja criada campesina que sirvió, cuando niños, en nuestros hogares.

Una fuerza dominadora é ignorada mueve á sus personajes, que temen, con un pavoroso terror, todo aquello que inspira lo desconocido.

Un viejo hidalgo, gran pecador, que corre tras el arrepentimiento-D. Juan Manuel Montenegro-, sus hijos, sus criados; un trágico grupo de mendigos que confunden sus lacerías junto al mar; la avaricia y la astucia, se hermanan en las páginas de esta obra en forma inimitable, con singular belleza, y vienen á hacer la espiritual representación de una raza y de un país.

Pocos escritores, como D. Ramón del Valle-Inclán, llegaron á un nivel tan elevado y prestigioso. Nadie como él sabe expresar mejor; ni acierta con el adjetivo que ha de dar carácter á una acción ó á un paisaje. Su obra grandiosa y lapidaria, es de una suma belleza. Es un escritor puro, es un artista sin mancha, que cincela palabras armoniosas, que nos regala pródigamente.

Yo desisto á hablaros de su último libro con detalles; siendo de él, ya podéis suponer que es una maravilla más literaria. Y siendo yo el que os habla, que soy su ferviente admirador, también podéis calcular que el elogio guiaría mi pluma. Y no es que me resista á hacerlo. Nunca con más justicia, mejor empleado, ni más sinceramente. Es que yo quiero que le leáis para penséis conmigo y advirtáis que Valle Inclán es, hoy por hoy, acaso el único escritor que sabe reflejar á Galicia en sus escritos con una realidad extraordinaria, fundamentada en la levadura de la raza céltica, que tiene como característica, la melancolía y la superstición.

(*Galicia*, núm. 8, Madrid, 15-4-1908, pp.156-157)

“Cuento de abril”

Valle-Inclán, el gran poeta y prosista pontevedrés, el más grande cultivador actual del idioma castellano, obtuvo anoche un extraordinario éxito en el Teatro de la Comedia, con su obra “Cuento de Abril”.

En la concisión de la frase, en la forma cadenciosa y elegante, en la sencillez de los conceptos, en la brillantez y gracia de las ideas, en las notas vagas y melancólicas, la nobleza y ternura del sentimiento, los versos de “Cuento de Abril” vencen á los mejores de los mejores poetas.

Son todos ellos un verdadero portento de belleza, ricos de melodía y de exquisita sensibilidad.

Valle-Inclán, como pocos conocedor de la poesía provenzal, ha creado en su nueva obra un lirismo de amor y de arte, desliendo entre primores de forma, una sátira finísima contra el espíritu bárbaro y cruel que sacuden los hidalgos páginas de nuestro Romancero.

El asunto se basa en una historia caballeresca. La obra se divide en tres estancias, y cosa insólita: á pesar de haber sido el éxito más ruidoso de la temporada, uno de los más legítimos que se recuerdan hace bastantes años en la escena española, no volverá á representarse.

Valle-Inclán quiso regalarnos los oídos con la filigrana de sus versos antes de dar al público “Cuento de Abril” en un bello volumen que dentro de pocos días pondrá á la venta.

Los triunfos indiscutibles del insigne manco, deben enorgullecer á los gallegos. El es quien va á la cabeza de los literatos modernos, el que más alto pone el nombre de Galicia en todo España, nuestro más completo estilista y más admirable y elegante rimador.

Descubrámonos ante él.

(*Galicia*, núm. 16, La Habana, 16-4-1910, pp.156-157)

“*Camino adelante*. Novela de Francisco Camba”

En las páginas de esta bella obra, del joven escritor gallego Francisco de Camba, flota una grata sinceridad; tienen éstas el ambiente del paisaje gallego; sus narraciones son tristonas, dejándonos sumidos su lectura en una vaguedad de ensueño encantadora.

En un lugar de Galicia, el poético país de las leyendas sagradas, de las leyendas de las montañas, es donde el protagonista de esta obra –Amaro– esparce sus nostalgias cruzando por las campiñas esmeraldinas “con la cítara de los trovadores á la espalda” y parece un hijo de las edades caballerescas, de presencia bien gentil, con los cabellos luengos y el mirar errabundo.

Todos los años, llegaban á su aldea las caravanas de zíngaros y gitanos. Esa raza nómada que á su paso se cierran las puertas y se guardan en los establos los ganados, inspiraban á Amaro grata curiosidad. Con sus guñapos y sus cabalgaduras enjaezadas, pasaban dispersos por la campiña. Veían en ellos seres de otra raza, de un país lejano y misterioso, lleno de ensueños y sus canciones cantaban á la tierra lejana é inhospitalaria, con dejos de nostalgia y acentos melancólicos. Eran los bohemios de siempre, los que recorren Herzegovina y Calabria, Bretaña y Galicia; los que un día, cada cinco años van á orar ante la tumba de Sahara la hebrea, en el valle de la Camargue, en la misma iglesia que cantó Mistral, y en donde también reposa Mireylle, el alma de Provenza.

Algo había en su alma que le hacía amable la vida inquieta de los zíngaros y la idea de vivir una vida siempre igual, sin encantos de misterio y con horas y días eternamente iguales, le agobiaban y poco á poco germinó en él, el deseo de las aventuras.

Un atardecer se detiene en el Pazo de Lousada. En aquel viejo casarón donde se forjan las leyendas lugareñas y en cuyas paredes los escudos carcomidos pregonan la antigua nobleza de sus moradores, vivía Carmela, una noble dama, muy bella, de ojos negros y luminosos. Bajo su ventana entona el bohemio canciones de ternura y la bella castellana, se conmueve con sus cantos y le dá albergue en el palacio. Amaro se enamora de ella; comprende que él –humilde plebeyo– no es “para merecer de Carmela una limosna de amor” y sin embargo una gran pasión hija de su espíritu soñador, absorbe todo su ser.

Desde las ventanas del antiguo caserón, contempla el paisaje adormilado; evoca los tiempos anteriores, caminando en jornadas largas por las veredas llenas de polvo; comiendo pan negro, siempre duro, en las chozas de las montañas; encontrando los caseríos solitarios y las puertas cerradas; los perros famélicos guardianes de las eras, auyéntanle desde los vallados; él, seguía siempre con aquel vivir errante, entonando canciones al son de su cítara.

El pobre bohemio, sin esperanza alguna, sufre mucho; sufre al pensar que tiene que dejar aquel lugar donde encontró por primera vez un bien de paz y de amor.

Sus canciones tiernas y sentimentales, de galán de bucólicas armonías conmovían hondamente á Carmela y por ello se sentía con fé; esta ilusión dormida no le hizo sentir ninguna extrañeza cuando Carmela, apareciendo como una visión ideal en la habitación de Amaro, abandonando su lecho de esposa, se entrega en los brazos del bohemio que la recibe estrechándola fuertemente, hambriento de carne y besándose con besos largos y cas dolorosos; la noble Carmela, desechando sus escrúpulos y Amaro, el errante aldeano, sin sentimentalismo alguno ni timidez.

Amaro y Carmela se despiden, dándose un adiós triste y eterno. Para Amaro, será aquel recuerdo la más bella flor de todas cuantas encuentre en su camino de aventuras y será siempre algo vivo y lozano que conservará en su alma.

Francisco de Camba es muy joven, y hay motivo á esperar de su talento, que es mucho, cosas muy bellas. Es un narrador admirable, y de esta su primera obra, se deduce hasta donde puede llegar; aunque como él dice, con una modestia que le honra, se sientan en su obra ciertas influencias; la influencia que en su libro se vé ejercida, es la influencia que tiene que ejercer á todo aquel que vé á Galicia según es, con sus costumbres idílicas, en donde parece que flota constantemente algo fantástico, como el reflejo de las fábulas.

Yo felicito calurosamente á mi amigo Camba que tan bien empieza, y conmigo seguramente todos sus paisanos, al ver que sabe enaltecer el nombre de su patria, uno de sus hijos.

(La Correspondencia Gallega, Pontevedra, 25-2-1905, p.1)

Miña casiña, meu lar...

“Iria-Flavia”

El arpa eólica de Rosalía, colgada del añoso y centenario roble de los celtas; esa arpa magistral que, cual la de los antiguos bretones, vivía de poesía y no tenía más tema que cantar á la tierra y las desgracias y alegrías de ella, ha tiempo dejó de sonar.

De esa arpa lírica, rústica y aldeaniega, que fué en el teclado polífono y prestigioso de nuestro dialecto la que más triunfó, sólo queda el amable recuerdo. Ella bajó á la casa del labrador, en la que la sencillez de unos amantes corazones no logran distinguir dónde acaba el amor y empieza el mal; de ella han salido almas resignadas, almas sedientas, ojos abiertos de par en par, bocas reidoras, oídos atentos al sonar unas esquilas, risas y llantos, grato misterio de lo infinito, palabras con miel y con bendición de melancolía y otras con frescura de lluvia de Mayo.

Cual un patriarca de la gaélica literatura –mejor que el falso Ossian,- Rosalía supo poner en sus versos delicadeza, ternura, elegancia, esa cosa indefinible y etérea que se llama gracia.

Nació para triunfar y murió sin ver su triunfo, y su alma era abierta á la belleza, como la primavera al sol.

¡Iria-Flavia!... He aquí un nombre que va unido al de la gran poetisa. Nombre eufónico de una aldea tranquila, cuya vega, tendida al pié de Padrón, se cubre de juncos. Se visten de zarzamora y madreseiva los muros de sus angostas *corredoiras*; de maravillas y myosotis los márgenes de sus arroyos, y es limitada por unas altas montañas, en cuya falda reciben el sol mañanero los caseríos de Pedrada y del Arretén, allá en lo alto del monte Miranda. Hay una amable sombra de castaños patriarcales ante los rústicos portalones de sus pazos, y aún se ve en el centro de esta aldea la antigua Colegiata que fué en otros tiempos suntuosa y fué también el refugio de dignatarios y obispos de la Corte, que eran perseguidos por los sectarios del arrianismo. Asoman tras la pompa de sus arboledas las brañas de Laíño, y asoman también hacia el valle de Maía las viejas espadañas del Monasterio de Herbón. Las dulces vibraciones de las campanas de Lestrove, de Padrón, de la Esclavitud, llegan á esta aldea derramando saudosos sonidos, y el Ulla cruza silencioso por sus vegas sin cantar y sin reír, acariciando los nenúfares que nacen en los remansos, para perderse más tarde en el mar, besando antes las ruinas solemnes del castillo Honesto. Y el Sar, el pobre y humilde Sar, que tanto cantó la gran elegíaca, cruza también por Iria-Flavia, jugueteón y apacible, después de haber reflejado en sus aguas de cristal, los monumentos de la sombría y hierática Compostela.

En Iria-Flavia pasó Rosalía Castro los días más felices y los días más desgraciados de su vida. Los días más felices, porque allí alimentó sus ensueños en días nebulosos con la contemplación de la Naturaleza; y los más desgraciados, porque á su casa aldeana le fueron á buscar las penas y los contratiempos. Allí también le fué á buscar la muerte, arrebatando su preciosa vida, y en el humilde cementerio de esta aldea reposó su cuerpo seis años, tantos como lozano se mantuvo un ramo de flores que había colocado sobre su cadáver. Hoy no reposan sus restos en este lugar de Iria-Flavia. Yo no sé porque. Mas flota allí, más que en ninguna otra parte, su recuerdo imperecedero. El Sar y el Ulla le lloran. Su figura cruzó muchas veces bajo las umbrías del Arretén, y su voz se dejó escuchar afable y cariñosa, conversando con los aldeanos que la adoraban.

...Un día del largo mayo la llevaron á Santiago y en una antigua iglesia, bajo una bóveda fría y esbelta, guardaron de nuevo sus preciosos restos...

Yo recuerdo haber visitado la tumba de Rosalía Castro en la tumba de la iglesia de Santo Domingo de Santiago.

Era una tarde triste, de cielo plumizo. Bajo las bóvedas ojivales de este templo, resonaban mis pasos. Luego resonó una humilde oración en mis labios, mas yo no puedo deciros si esta oración fué hacia la excelsa mujer ó se quedó en el altar de esta mundana iglesia. Yo hubiera querido que ésta mi plegaria á la poetisa, la recogiera sólo ella, en un campo florido, circundado de pomposas arboledas y rumorosos castañares. Quisiera que allá en Iria-Flavia, en la dulce aldea donde tantas páginas escribió, la pudiera visitar. Donde flota su alma, donde resuenan sus cantares, donde vive ella todavía; en aquellos lugares que amó y donde corre saudoso y triste el Sar y el Ulla. Donde tuviera por techo, no la ojiva esbelta que nace de un arco y muere en un florón, sino el cielo combado y sereno; donde la alumbraran las estrellas y la luna, el sol y el cielo brumoso; no una lámpara macilenta ó los falsos colores que derrama una vidriera gótica; donde los cantos que llegaran á su tumba no fueran soñolientos, trasuntos acaso de religiones muertas y perdidos ritos, sino el canto alegre de los pájaros, que es vida y poesía, y donde unos cipreses ungidos y frágiles, cual los de Eugadit, le acompañasen y dieran sombra, pidiendo al caminante una oración sencilla.

(*Galicia*, núm. 24, Madrid, 15-7-1907, pp. 6-7)

“Rosalía”

Hubo una mujer en esta tierra, buena como el pan, delicada de salud, tan sensible, que cada emoción la hería hondamente y que una vez toparon sus manos con un libro de Enrique Heine.

Su alma vibró al repasar las *lieder* germánicas del divino poeta y fueron como un consuelo generoso que llenaron los abismos de tristeza que la embargaba.

Vivía entonces en un lugar cercano á Compostela donde nació Juan Rodríguez del Padrón, el glorioso juglar del siglo XVI que ya en *El siervo libre de amor* cantara donosamente la belleza de los vales y montañas que circundaban á esta aldea.

Todo cuanto le rodeaba iba cada momento á hablarla á su corazón, uniendo en su memoria las penas, el abismo de dolor en que había caído y las glorias de sus antepasados.

La dulzura del paisaje, los arreboles del atardecer y las inclemencias del infortunio y del cielo que habían caído igualmente sobre sus semejantes, fueron para ella como una limosna de piedad; y más tarde, al venir de una tierra lejana aquel rico presente de delicadas estrofas, dióse á reproducir en otras no menos bellas la misteriosa vaguedad de su alma y de su tierra, dejando impresa para siempre la poderosa huella de su genio, que de otra forma hubiera permanecido oculto. Su iniciación fué rápida, expresada en lengua materna, con acentos apasionados y sinceros, revelándose al poco como la única, la indiscutible, dueña al fin de una dicha inesperada.

Pronto su nombre armonioso y gentil –Rosalía– fué amado con amor inextinguible por todos los que la leían. Fué el poeta por quién los emigrados sintieron veneración; el que llenaba de consuelo sus horas amargas de ausencia y que en la propia tierra, á los que conservan una fibra de sentimiento, hizo llorar.

Su alma sonora y lírica, sublime y delicada, vibró según la impresión del momento y á veces sus muecas de escepticismo, eran como las malicias de una moza enamorada, que no hacen daño, pero que causan desazón al galán que la corteja.

Follas Novas y *Cantares Gallegos* diéronle la fama de que hoy disfruta. Mas he aquí que como todos los genios, necesitó que la muerte obrara en su favor la reparación de las indiferencias y olvidos con que algunas almas mezquinas trataron de envolverla. ¡Ella que no escribía por la gloria sino por llenar una necesidad de su espíritu, obedeciendo tan solo á la cadencia que era dominante facultad! Nada le importaban los triunfos; nada el renombre; únicamente la soledad de su alma, de su casa, de su aldea – Iria Flavia– con su atrio hermoso circundado de olivos y de carqueixa.

Su fama que se funda en estos dos libros maravillosos, debe ampliarse á otro más y que recientemente acaba de reaparecer. Se titula *En las orillas del Sar* y encierra sus versos en castellano menos conocidos que sus versos gallegos. Yo no sé deciros si son mejores ó peores que aquéllos. Lo que si os aseguro es que en los tiempos que fueron escritos cuando no había poetas modernistas que sacrifican la inspiración y el fondo á la forma, nadie en España había usado de su imprecisión encantadora, de su vaguedad suave, de su independencia de técnica en la que aparecen combinaciones llenas de armonía, usando metros completamente nuevos en aquella época.

Su innovación causó tal sorpresa, que el libro *En las orillas del Sar* fué ultrado como un enigma, como un atrevimiento disculpable. Más pronto aquellos mismos que rechazaron la novedad, asintieron en silencio y otros más tarde siguiendo sus huellas, rompieron con lo establecido sancionando lo hecho por ella.

Se necesitó sin embargo que pasaran 20 años para que al fin se le hiciese justicia, señalándola como una precursora. Ella fué quién rompiendo las ligaduras que

se prendían á la antigua métrica castellana, la guió por nuevos derroteros, mucho antes de que la más pura poesía francesa triunfase en Verlaine, en Moreas en Mallarmé, en nuestro Ruben Darío.

Fué acaso el *Intermezzo* de Heine quien inspiró su independencia. Pero su genuina expresión, para cantar é inspirar en el mundo exterior de su alma, eso fué propio de la gran lírica gallega, que no domeñada á regla alguna, supo forjar una rima de acuerdo con la grandeza de su armadura.

Hace poco hizo veinticuatro años que dejó de existir en aquella aldea apacible, cercana á Padrón, donde nació el juglar famoso del *Siervo libre de amor*, y donde también Macías el “Enamorado” tuvo su cuna. Hoy todos la recordamos y la hacemos justicia, llamándola la Precursora.

Muchos la llaman cariñosamente ruiñeñor; yo la llamé siempre Rosalía, porque tiene su nombre la sonoridad y el valor de una ejecutoria de gran mujer, de gran poeta, de algo único que llena por completo las páginas de la alabanza, y es tan de la tierra donde nació, por el nombre y por sus versos, que hoy amada y querida, es una reivindicación de Galicia, tierra dulce y jugosa que todos llaman de Rosalía...

No creáis que se la olvida. Sus versos fueron aceptados hace tiempo por la musa popular y hoy de nuevo impresos, corren de mano en mano y de boca en boca. Y aunque acaso alguien diga que este año hubiera sido ocasión de honrarla yendo todos juntos, los que amamos, á Santiago, á rendirla un tributo junto á su tumba de mármol negro, que está bajo las ojivas de la silenciosa iglesia de Santo Domingo, yo os diré que todos fuimos, sus más entusiastas, sin mandato que nos guiara, sin solemnidad, sin vanidad alguna, á orar ante ella, como peregrinos que sin más ofrenda que unas pobres flores, las depositamos junto á las á las águilas del cenotafio que guarda sus preciosas cenizas.

(*La Correspondencia Gallega*, Pontevedra, 13-9-1909, p.2)

“Sofía Casanova”

Al inaugurar hoy mis crónicas, quiero dedicar un recuerdo y hablaros de Sofía Casanova. Ausente de España, en tierras lejanas, adquiere de día en día mayor personalidad su firma para Galicia, este nombre que vale sencillamente la inmortalidad, apenas si es conocido.

Suprimid ese apellido que en los oídos gallegos suena á caserío blanquísimo y la escritora ilustre se nos hubiera esfumado.

Y sin embargo, es una mujer que puede hombrearse con los escritores de más méritos. Es su producción, la labor de una profesional que tiene abierto el mercado de sus libros en todas las ciudades de Europa. Es una gallega que allá en los confines del Norte, de nuestro continente, tiene un altar con culto fastuosísimo: el amor á su tierra.

En Madrid, acostumbraba á pasar algunos veranos. Cuando terminaba éste la visité.

Su nombre, harto de rodar por mis oídos, hablábame con una insistencia llena de misterio, de un trozo de leyenda.

Yo sabía que esta mujer, casada con un sabio polonés, dejara á España, cuando su personalidad literaria empezaba á llamar la atención de los intelectuales. Sabía que en Polonia, creara un hogar; hogar amantísimo lleno de encantos familiares y que la eterna nieve que cubre aquellas regiones, no había sido suficiente á hacerle olvidar la tierra de su naturaleza, tan dulce y tan frondosa.

Así que mi admiración hacia ella, iba mezclada de un interés, que me expresara extrañas revelaciones.

Muchas noches, en el último mes de Octubre, nos reuníamos en su casa varios amigos y pasábamos agradables horas oyendo á Sofía.

Hablábamos de Galicia, y hablábamos de Polonia, de Varsovia, de Drozdowo, de Cracovia, donde su esposo, el sabio Lutoslawski, desempeñó importantes cátedras para instruir á la sufrida juventud polonesa. Sofía al hablarnos de aquellas tierras, ponía en sus palabras un vago entusiasmo, con mezcla de melancolía. Pero así que hablaba de la suya natal, el entusiasmo se manifestaba claro y como un pensamiento raudo que cruzara por su cerebro, prendía en sus labios una frase definitiva, admirable, que demostraba á las claras el secreto de su inspiración. Y es que Sofía, agregaba con su modestia habitual, que sus composiciones, escritas en el Norte, las hacía únicamente con el pensamiento puesto en Galicia, sin rizarlas, sin detenerse á releerlas siquiera, con la indolencia de la naturalidad y por eso sus versos tienen la virtud de dejar una estela de armonías nostálgicas, tiernas y sentidas. Así su prosa, fácil y correcta, es de un escepticismo grato, con todos los colores de una imaginación femenina que se distingue sin embargo por una robustez verdaderamente viril.

Sofía Casanova nos decía que ella es la mujer de la leyenda. Que ausente de España largos años, cuando á ella vuelve, parece resucitar y que algunos que empiezan á olvidarla, vuelven á oír su nombre y tornan á leerla. Luego desaparece otra vez, oculta casi, bajo el cielo lejano y despótico de Rusia y “ya que allí-decía- vivo de ilusiones, vengan ustedes por aquí y déjenme vivir de realidades”.

No faltábamos ninguna noche á su casa. Alberto Insua, Galo Salinas, Basilio Álvarez, Augusto Santiago, “El Hidalgo de Tor” y otros varios, nos reuníamos alrededor de la escritora insigne. Algunas noches, nos proporcionaba la atractiva lectura, de trozos inéditos de composiciones suyas; otros un capítulo de la narración neroniana de Sienkiewicz, ¿Quo vadis? Hecha por encargo de una importante casa editorial y otras nos contaba de su vida de nostalgias en Varsovia.

Allí en su casa, entre las nieves, hay un lugar que se llama “España”, donde, colgadas de las paredes, hay panderas con madroños y toreros; un piano adornado con un mantón de Manila y en donde se habla gallego y español.

Pero hay en su casa algo más curioso. Una fiel criada que idolatra á su ama y, que llevó de Galicia hace años para servir de nodriza á una de sus hijas. La muchacha aquella, siente constante el recuerdo de la tierra y habla con cariño de ella á su ama, en el dialecto regional.

Son las únicas que se entienden en gallego, en aquellas latitudes. Y es de admirar más, que la rústica desconoce el castellano. De un salto pasó del dulce lenguaje de nuestra tierra, al complicado ruso; dejando atrás el rico y florido de Castilla. No sé si es este un caso de complicado atavismo; lo que si sé deciros, es que es un caso hermoso, lleno de infinita gracia, que podía sugerir una fácil imagen.

Hace pocos días recibí una carta de Sofía. Es tan bella, como escrita por su mano. Me habla de sus amores, de sus penas, de sus recuerdos y sin embargo, hay en ella la grata calma de un remanso, que corriera bajo la umbría de un campo gallego. Vive con el pensamiento aquí; y allá, en su hogar feliz, sabe tejer de vez en vez una guirnalda, que nos ofrece desinteresadamente y yo en pago, le dedico un recuerdo.

(La Correspondencia Gallega, Pontevedra, 21-12-1907, p.1)

“Basilio Álvarez. *Por los agros celtas*”

En todo espírito amante del misterio, hay siempre flores; flores olorosas y radiantes, paisajes de luz, de niebla y los recuerdos avivan el ensoñar diario, con las gayas coloraciones de un tiempo pasado.

El amor, canta somnolencia se surtidor y canción cristalina de arroyo que alegra el campo. Y yo, amante del misterio, he formado poco á poco mi voluntad, atrayendo más hacia mí, el paisaje que se engalana de bruma; y las flores de mi alma son pálidas y olorosas, más no son radiantes.

Sin embrago, admiro á quien contempla el sol frente á frente.

¿Cómo no admirar pues este libro hermoso y como no admirar á mi querido Basilio Álvarez, que acaso, -indiscutiblemente- es el único escritor gallego que huyendo de un sentimentalismo quejumbroso, nos habla de paisajes bravíos y hoscós?

Por los agros celtas, el primer volumen de la Biblioteca “Galicia” es la personificación de un escritor.

Sus páginas, exhalan acritud, febril comezón de lucha y siguen el sendero que abren la audacia y se glorifican junto al triunfo. Hay en ellas agua fresca que corre bajo un cielo intensamente azul. Vibra en sus páginas la altivez de un grito salvaje, completamente celta, y á veces, sobre las altas é ingentes cumbres, se engancha la niebla de la melancolía y entre los rugosos troncos centenarios, hacen fiesta de color, plantas de sentimentalismo y de noble y montaraz enseñanza.

Su léxico y su construcción nos presenta una forma expresiva de decir que tiene vivacidad nerviosa y fuego; que huye de las frases hechas ó las ignora y diríase que su estilo –completamente nuevo- es apasionado y que en columna hermosa y pujante, canta sus recuerdos, que allá, en la tierra, á ras de ella y bajo el sol, nacieron.

Mi admiración y mi cariño hacia Basilio Álvarez, guía, por lo primero, mi pluma, más mis elogios son como la recopilación de muchas opiniones y de muchas otras alabanzas.

No pretendo hablaros de él, pues su labor de periodista rudo y de intención, adornó las columnas de muchos periódicos de la tierra. Su fogosidad como orador, su elocuencia y elegancia en el decir, se consolidó en el Ateneo, donde se le admira y se le quiere.

Y yo, que ilustro humildemente su libro y que me saturé en la lectura de sus cuentos prodigiosos, sólo os recomiendo que los leáis, si sentís sed de renovación y perfume de idealismo; pues así como el sintió en la blancura de sus recuerdos su cariño á Galicia, que hace renacer con bravía sencillez, vosotros, sentiréis latir vuestros modernos corazones, al impulso de una fuerza nueva con caricias de ternura y fragancia de flores campesinas.

(*La Correspondencia Gallega*, Pontevedra, 5-4-1907, p.1)

“Su tumba”

Fontanas cristalinas y reidoras, hierbas de la pradera, pinos del monte; penedos duros y altivos, llorad. Llorad la muerte del Poeta. Aquel que os cantó en versos magistrales y heroicos; aquel emigrado generoso y noble como un bravo hidalgo, que murió sin lograr su más vivo afán, que era dormir el último sueño á vuestra vera.

Su arpa magistral dejó de sonar. ¿No lloráis?

Sus cuerdas vibraron con ternura y rabia. Cuando se sintió elegíaca, cantó dulcemente las tristezas y melancolías de Galicia; y cuando altiva, lanzó un grito varoníl que repercutió muy fuera de las concavidades de las montañas.

Y lejos del terruño, lleno de desengaños y de penas, sin un rayo de sol natal – el sol tibio de las mañanas de Mayo–, su canto fué de desaliento y quiso ser de redención. Sin veros, castaños patriarcales, penedos altivos, fontanas epitalámicas, *pombas* blancas, pinos rumorosos y mansos, el vate os siguió cantando. Hizo vuestro elogio, y os enalteció en sus versos, inmortalizándolos.

Habéis de saber que su cuerpo descansa muy lejos, en un país en que el sol pesa sobre la tierra como un fastidio. Yo más quisiera que descansara sobre vosotros; y si me preguntáis si al borde de una fontana, á la sombra de un pinar, os diré que preferiría que su cuerpo durmiera bajo un penedo alto y arrogante como un dólmen, sobre cuya cima pasaran las golondrinas errantes y las águilas reales.

(*Galicia*, núm. 6, Madrid, 15-3-1908, p.104)

“Honremos á Curros Enríquez”

El elogio más grande del ilustre vate, está condensado en la unanimidad de todos al llorar su muerte. No es esta la ocasión de hacerle estudio de sus obras y de sus méritos. Sobre su tumba, debemos depositar como ofrenda preciada y gentil, nuestras sabrosas mieles, nuestras olorosas flores. Los versos que nos legó, inspirados, tiernos, rebeldes, hablan de las ansias de Galicia y vibra entera en ellos, el alma de la raza con acentos de virilidad y de grandeza.

La intelectualidad gallega, dando pruebas de su amor al bardo, se dispone á recibir sus preciosos restos, con los honores merecidos á su gran figura.

Yo antes de conocer la noticia de que serían conducidos á España, me hallaba invadido de una gran tristeza. Pensar que él, que tanto amó á Galicia, reposaría en un país extraño, lejos de sus pomposas arboledas, lejos de los penedos tan amados por el poeta, de los castaños, de los pinos, de las costas galicianas, me parecía algo insólito, que tenía la mueca de un sarcasmo. Mas ahora, una gran satisfacción me invade; satisfacción mezclada con elogios para el Centro Gallego de la Habana y para todos aquellos que trabajaron hasta conseguir que sus restos puedan reposar en la tierra que le vió nacer.

El mismo Océano, durante breves días, entonará un himno monótono y grandioso en honor de Curros y este himno, con toda su épica grandeza, le acompañará hasta Galicia donde se suplirá por el de los hombres, al rendirle su tributo póstumo.

Nunca mejor ocasión para que la intelectualidad gallega honre á su hijo preclaro.

Ya lo dijo Ives Guyot, “Los pueblos que honran á sus hijos, se honran á sí mismos, se enaltecen y siembran en el campo de su gloria una flor que se mantiene siempre lozana y abierta”.

No ha sido siempre en verdad Galicia, de aquellos pueblos que olvidan á sus hijos. En esta ocasión demuestra que quiere lucir una flor más perenne en su campo glorioso.

Pero allí, debemos ir á plantarla todos, á regarla con nuestras lágrimas, para que su lozanía no se marchite y se mantenga abierta cara el sol.

Alfredo Vicenti, el gran gallego, el gran poeta, el maestro indiscutible del periodismo, llevará á La Coruña, la más alta representación del saber, é imitando su ejemplo, todos los que piensan y sienten algo por la tierra y por el poeta muerto, deben asistir al festival que se prepara en honor de Curros.

Los orfeones de la Región, las Sociedades, las Corporaciones, todo lo que representa el saber y la fuerza –la fuerza que, desplegada nos traerá días gloriosos- las entidades intelectuales, cuanto, en fin, palpita bajo el cielo de nuestra patria amada, debe poeta de retorno á ella, puede descansar y cumplirse de esa forma su más vivo afán de la vida, que era dormir, en muerte, bajo el suelo.

Es preciso que sacudamos nuestra abulia. Es preciso que de esa reunión con triste motivo, pero con un fin noble y generoso, hagamos resurgir algo muerto en nuestras tradiciones.

¡Honremos al poeta!

Que la capital de Galicia reciba ese día, á más de los restos del bardo inmortal, la más grande, la más florida, la más completa representación de las cuatro provincias hermanas. Que como un grito unánime, se una al dolor de todos y al mismo pensar. Y á vosotros, juventud literaria gallega, yo os invito á que asistáis también á honrar al maestro. El, que nos hizo ver en sus versos heroicos y magistrales las aficiones de su

corazón noble y bueno. Que nos hablaba con vibraciones de clarín. Versos aquellos, que aunque hubieran tenido toda la perfidia de un discurso de Maquiavelo, serían siempre para nosotros los que nos enseñaron á pensar con serenidad de crepúsculo otoñal, sin engañarnos jamás é hicieron grande nuestra alma y trajeron bondades y fuerzas á nuestros corazones.

(*La Correspondencia Gallega*, Pontevedra, 23-3-1908, p.2)

“*La leyenda de don Juan* por Víctor Said Armesto”

Era yo muy niño, y Víctor Said era ya un mozo, espigado y agudo. Con frecuencia oía hablar de su talento nada común, de un brillante porvenir y de un nombre glorioso que, pasado el tiempo, nimbaría su frente.

Soñaba entonces Víctor Said con una patria libre y redimida, y con la constancia inquebrantable y resuelta de aquellos que combaten por las nobles causas, profesaba avanzadas ideas. Sus pocos años ponían en su elocuente palabra todo el fuego del arranque sincero, hermosas audacias, iras inspiradas, y á veces, sublimes insolencias. Había sabido recoger enseñanzas provechosas de aquel gran filósofo que se llamó Indalecio Armesto, hoy por desgracia olvidado, y como era entonces el hervor de su juventud, luchó sin treguas y peleó acaso sin frutos. Su palabra elocuentísima tenía el don de despertar los entusiasmos, y aún se recuerda hoy en Pontevedra, su pueblo natal, y en muchas poblaciones de Galicia, los maravillosos discursos literarios y políticos, que en boca de aquel muchacho imberbe, llevaban tras el aplauso, el encomio de una fama venidera.

Después Víctor Said abandonó ó echó a un lado aquellas ideas políticas, y con este motivo se prodigaron menos sus inspirados discursos.

Entonces comenzó una labor silenciosa, de constante estudio, y hubo quien creyó que aquellos augurios lisonjeros morían en plena juventud, y que Víctor Said, por una de esas apatías y desilusiones que suelen nacer en almas superiores, iba á dedicar su vida á un regalado bienestar, prosaico y egoísta.

Pero he aquí que por fortuna, las enseñanzas de su tío, el alejamiento de las ideas, la constante compañía del culto Jesus Muruáis, en cuya biblioteca pasaba Víctor todo el día revolviendo libros, templaron su alma y su talento, y como un rebelde de la letra muerta, dióse en escudriñar lo nebuloso é ignorando y á hacer relucir lo que á veces campea como un gran axioma, cuando no es más que una remota y rancia vaciedad.

El joven autor de *La leyenda de don Juan* es actualmente Catedrático de Literatura del Instituto de León, cuya plaza ganó después de unas oposiciones de grato recuerdo. A ellas acudió con un bagaje tan valioso y nutrido, que nadie, hasta aquel entonces, se lo imaginaba más que en hombros de una autoridad de renombre europeo, y puede decirse que casi todos los señores que formaban el tribunal, quisieran para sí, aunque sólo fuera una cuarta parte.

Han pasado sólo dos años y hoy nos regala un libro espléndido: *La leyenda de don Juan*, que es el más grande éxito de la temporada.

El sabio Menéndez y Pelayo le ha prodigado entusiastas alabanzas. Unamuno, en *La Nación*, de Buenos Aires, le dedicó un artículo elogiosísimo y notable como suyo, y lo mismo Manuel Bueno, Gómez de Baquero y otros críticos, que han saludado la aparición de este volumen como algo extraordinario, que va más lejos de la investigación que se suele extraer de los rancios papeles olvidados. Su principal mérito está en esta investigación, que de las poéticas fuentes populares y del *fol-klore*, extrae para descubrir las hondas raíces de la leyenda, que nacen de las viejas supersticiones.

Su estilo es de una suma elegancia, y hecho con una soltura á la que no estamos acostumbrados, tratándose de libros de igual índole, de los que frecuentemente se escapa un aroma de tedio y de fastidio.

Hasta la fecha, todos los autores que han hablado del *Convidado de piedra* citaron a Farinelli, el que, sin que nadie lo pusiera en duda, dió a don Juan un origen completamente italiano, nacido en los tiempos fecundos del Renacimiento de este país,

relacionando su leyenda, con la fábula de Leontio y la *Larva Mundi*, del P. Adran Poirters, que á la vez se apoyaron en el testimonio de Ricoboni.

Víctor Said, con gran arte y facilidad, penetra en esos equivocados orígenes y refuta los falsos fundamentos de esta hipótesis literaria, aclarando este punto intrincado y escabroso, y haciéndonos ver, cómo el conde Leontio es un blasfemador y ateo, un necio impío, martirizador de curas y de mendigos y no un caballero conquistador y disoluto, mujeriego y galante, y cómo Ribiconi no es ninguna autoridad literaria.

Aparte de esta refutación, demuestra que el tipo de burlador es clásicamente español y que el convite macabro es un genérico tema de las leyendas europeas, que fué á Gascuña de Bretaña, pasó luego á Galicia y Portugal, viniendo más tarde á Castilla, y termina investigando los orígenes de la leyenda del entierro, que figura entre las agregadas en torno á la novelesca y romántica figura de don Juan.

Víctor Said penetra bajo el florido y legendario bosque de los mitos, lleno de maleficio y de sombras, y con una crítica sagaz y maravillosa los saca á la luz para que los dore el sol de la verdad y el oro de una crítica sagaz, deslumbrante y clara.

La figura de don Juan pasa por estas páginas con una seducción encantadora. El espíritu de la leyenda, que se refleja en ellas sabiamente, coloca á su autor en un elevado puesto. Es en suma un libro fresco y lozano, y este mérito, tratándose de una obra de erudición, es, á mí entender, su más completo elogio.

Yo admiro mucho á Víctor Said Armesto y espero de él grandes cosas. No en vano aquellos entusiasmos de entonces, aquel revolver de libros y lecturas largas, han dado un fruto provechoso y abundante. El sabrá desenterrar nuestros más escondidos orígenes y esperemos mientras tanto la aparición de su nuevo libro el *Romancero*, trabajo notable de recopilación, que tiene en prensa, y la Antología general de poetas líricos gallegos, en la que hace un acabado estudio de los trovadores del siglo XIII y XIV, campo extensísimo y feraz para el investigador, pero sin roturar apenas, aun contando con lo hecho en Alemania por C. Michaëlis y en Norte América por Lang.

(*Galicia*, núm. 9, Madrid, 1-5-1908, pp.170-171)

“*Canciones y poesías gallegas* de Cástor Méndez Brandón”

El notable barítono Sr. Méndez Brandón acaba de publicar un pequeño volumen de versos titulado *Canciones y poesías gallegas*, con una impresión personal de varios poetas y músicos regionales.

Después de haberlo leído, puedo aseguráros que si su autor no se revela como exquisito poeta, demuestra en cambio, tener un sincero amor por Galicia, por el arte y por los diminutivos.

Lo que nos da en su libro es tan ingenuo, que observamos á primera vista al hombre de buen corazón y no al profesional avezado en las lides literarias, que según nos cuenta en una noche de encantador optimismo, sintió renacer en su alma muertos entusiasmos y dormidos afectos, y pensó en poner una piedrecita sobre el resurgimiento literario de nuestra región, y á las dos semanas siguientes reprodujo en letras de molde sus versos, que son los primeros, y el trabajo crítico ó de impresión que antecede á las composiciones.

No es, pues, de extrañar que haya balbuceos y arbitrariedades en este libro. Yo se las perdono con todo el alma al autor. Lo que no le perdono es que no balbuceara antes de darlo á la imprenta; y conste que lo digo porque quiero bien á Brandón y porque sin precipitación hubiera hecho cosas admirables, como las traducciones que hace de los versos de Rosalía, Curros Enríquez y Aureliano Pereira.

Su prosa es sencilla y amena, expresando con gran claridad y prolijos detalles impresiones y recuerdos personales.

La música gallega, que Méndez Brandón conoce como pocos, y las canciones, que canta con una dulzura y arte exquisitos, sírvenle de tema para hacer un trabajo muy completo y documentado.

Sus versos carecen unas veces de medida y otras de novedad. Pero, son tan sinceros, tan del alma, tan espontáneos, que aún sin bruñirlos, poseen el sentimiento y la ternura del alma gallega.

Su labor es meritísima, teniendo en cuenta que sólo trata con este libro de arrojar una piedrecita más sobre el hoy yermo campo de nuestra poesía. Y si alguien se figura que Méndez Brandón pretende otra cosa, se equivoca de medio á medio. El tiene fama bien conquistada como cantante inspiradísimo, y ahora la cimenta más, al demostrarnos que sabe sentir. Nadie podrá regatearle esto, como nadie pondrá en duda su cariño por la tierra, manifestado en una forma ingenua que casi siempre dice más, mucho más, que aquel lleno de influencias y malicias, expresando mejor y diciendo mucho menos.

(*Galicia*, núm. 11, Madrid, 1-6-1908, pp.210-211)

“Intelectualidad gallega. Un libro de Isidoro Bugallal”

Entre los disputados jóvenes que tienen asiento en el Parlamento, Isidoro Bugallal es uno de los que más á fondo estudia las cuestiones políticas y con más brillantez las sabe exponer en el libro.

Su prosa elegante y tersa, sin circunloquios expresa con tal sinceridad todo aquello sano y honrado que en sí posee esta materia, que desde luego es un mérito que hace resaltar en altísimo grado el valor de su último libro titulado, “Notas políticas: antes y después del desastre”, exornado de impresiones contemporáneas que reflejan las diversas fases de la política española.

Isidoro Bugallal no olvida su tradición y el elevado abolengo familiar que dio días de gloria á Galicia.

De las páginas de su libro, brotan recuerdos juzgados con noble imparcialidad, sin apasionamiento, expuestos con gran modestia y sencillez.

Yo confieso sinceramente que poseo una cordial aversión hacia todo aquello que trasciende á política; si de ella me entero es por coincidencia ó por casualidad. Nunca por gusto. Hace bastantes semanas que tengo sobre mi mesa el último libro de “Azorín” titulado “El político”, del que me fué imposible continuar la lectura después de las primeras páginas. Y no es que yo no admire á “Azorín” ni que tema á las citas de Montaigne ó de Baltasar Gracián. Es que la prosa que ahonda estas materias, suele ser insípida é irresistiblemente me proporciona tedio.

Pero con el libro del joven diputado gallego me pasó todo lo contrario, á pesar de que le miré unos momentos con cierta prevención. Empecé por leer su atenta dedicatoria, luego una carta del terrible Sr. Maura que va al frente del tomo, seguí con el prólogo del propio señor Bugallal y continué de un tirón todo el libro, que posee la virtud de la amenidad, tan difícil de dar en las materias de que trata, lleno de impresiones personales de mucho valor descriptivo.

Desde Alfonso XIII hasta los palpitantes problemas que crearon la cuestión religiosa, el anarquismo y el socialismo, todo abarca “Antes y después del desastre”, desde las figuras de doña María Cristina, Alfonso XIII, Sagasta y Cánovas adquieren gran relieve lo mismo que las luchas de los partidos avanzados, de los que hace sabrosas divagaciones y dice que en España la forma republicana sería la Caja de Pandora de todos los males, cómo lo fué en el año 73. De la aristocracia, que por si sola al frente de una Nación, daría resultados perniciosos, como la democracia, también por si sola, traería consecuencias funestísimas; y termina haciendo un notable estudio del Parlamento en su desenvolvimiento moderno como eje sobre el que gira la regularización de los negocios públicos.

“Después de haber presenciado una velada literaria – dice en el prólogo- un mítin, una sesión del Parlamento u otro acto público de resonancia, me agrada leer el correspondiente relato ó el correspondiente extracto de la prensa. Me encanta sorprender juicios del cronista que coincidan con los míos y me embelesa recordar por la lectura en que se habla del asunto, los detalles siempre interesantes que me han emocionado poco ó mucho. El cronista y el periódico no dicen nada nuevo para el que ha presenciado el acto de que se trata, y sin embargo, se lee la información periodística con interés y con agrado. A esto aspiro yo solamente”.

Y yo agrego que Isidoro Bugallal, no sólo lo consigne en sus “Notas políticas” sino que dice mucho nuevo, expresado con una elegancia y sencillez que hace que se lea con verdadera fruición y sea un éxito del que debe estar orgulloso y por el cual yo le felicito cordialmente. (*El Correo de Galicia*, Buenos Aires, 26-7-1908, pp.2-3)

“Cuentos pasionales. Del cercado ajeno”

Alfonso Hernández Catá acaba de publicar un libro que titula “Cuentos pasionales”. Cuando terminé su lectura sentí así como un deseo de seguir leyendo más y lamenté que así dieran fin sus cuentos cálidos, que paladeé de un solo tirón.

¿Es este un elogio del libro? No lo sé.

Yo antes de nada, debo deciros, que son estos unos cuentos malsanos, pecaminosos, atrevidos. Debo también deciros que Balzac y Maupassant fueron mis favoritos algún tiempo y alejado ahora de ellos, creí encontrar algo grato que me los recordaba, leyendo el libro de Catá.

Hay en sus páginas, deseos y perfumes disueltos en una laxitud infinita. Hay alaridos faunescos “como los de aquellos sátiros fabulosos que perseguían á las ninfas en las florecidas praderas, llenas de optimismo y de luz”.

Su estilo personalísimo y depurado, tiene una excesiva realidad, acaso á veces demasiado sensual, y se nota una constante preocupación erótica.

Su prosa es limpia y es amena. Se adueña del que lee, como la de Pierre Luis, el autor de “Afrodita”.

De los ocho cuentos que el tomo contiene, acaso el titulado “De la edad galante” es el mejor. Tiene sabor de época, -la época de Trianón- y hay en él una realidad descarnada, bajo aquella sombra encubridora del bosque, donde sacerdotes del amor, offician toda la complicada felicidad de sus ritos.

Mas, ya os dije al principio. Son estos “Cuentos pasionales”, atrevidos, pecaminosos, malsanos, escritos por un joven de mucho talento, que tiene un alma fragante y meridional, del que espero cosas muy buenas, que sean un definitivo triunfo.

Los grandes poetas simbolistas traducidos al castellano por el exquisito poeta Enrique Diez-Canedo, no pierden un ápice de delicadez, en la forma, en el fondo. Mantienen estos versos toda la lozanía y todo el encanto que sus autores supieron poner en ellos y nadie acaso como Canedo pudo traducirlos mejor.

Verlaine, Mallarmé, Maeterlinch, D’Anunzio, Moreas, Regnier, Villiers de l’Isle-Adam, Rimbaud, Rossetti y otros muchos, dan á este libro, el bello conjunto de un florilegio de genios.

Verlaine triunfa como siempre en estas páginas admirablemente traducidas. La figura del indiscutible jefe de los simbolistas, adquiere mayor prestigio de día en día. Fué éste, uno de tantos que después de muerto, adquirió la fama que ya en vida le pertenecía y hoy casi es vergonzoso para los modernos escritores, no citar de cuando en cuando el nombre del gran degenerado que inspiró compasión y lástima, aún cuando sea para consolarlo sordamente. Y he aquí que en Inglaterra, su nombre se impone; en los Estados Unidos, antes de publicarse el estudio de Symons y darlo á conocer los colaboradores del Yellow-Book la fama del poeta era conocida. En Suecia, los amigos de Jonas Lee, propagan su influencia artística; en Italia D’Anunzio reconoce en él á uno de los maestros que le ayudaron á escalar la gloria; en Holanda la juventud literaria, después de un estudio de Worwey, le saludan en un alto puesto y Vittorio Pica y los artistas jóvenes de la Tavola Rotonda exponen sus doctrinas mientras aquí en España era casi desconocido. Sólo Clarín le estudió y admiró. Hoy, este libro de que os hablo, viene á llenar un vacío que hace tiempo se dejaba notar.

Mas no sólo Verlaine triunfa. Triunfan también los demás poetas de esta antología de parnasianos que siguieron las huellas del maestro. Y este triunfo descartado ya, que otros pueblos acogieron amorosamente, pertenece ahora á Enríque Diez-Canedo que en su libro “Del cercado ajeno” nos los dá á conocer. Es en suma un libro de poetas geniales, raros si se quiere, de espíritus augustos que llegaron á la suprema altura como los condores; revolvieron en los bosques del ensueño y se acogieron en los kioscos floridos de Gautier.

Diez-Canedo emprende esta tarea con fortuna. Hemos gustado muchas veces de sus versos delicados y hay en este tomo, esmeradamente editado por la casa Villavicencio, dos hermosos sonetos suyos -el prólogo y el epílogo- que servirían por sí sólo para revelar á un rimador exquisito, si antes no le conociéramos como tal.

(La Correspondencia Gallega, Pontevedra, 17-1-1908, p.1)

“Literatura portuguesa”

Yo no sé por qué, pero el caso es que apenas se ha divulgado en España la admirable literatura de Portugal. Escasamente encontraremos una docena de intelectuales conocedores de su sana pujanza, de los gloriosos hombres que cultivan y de las obras maestras con que se enorgullece la nueva y flamante República portuguesa.

Este simpático pueblo, con el que literariamente debiéramos estar más hermanados, ya que su historia y tradiciones tan fuertemente unen á la nación ibérica, caminó siempre en brillante marcha de cultura, asomándose á Europa con esplendor glorioso, recogiendo en todas partes frescos laureles, menos entre nosotros donde una extraña indiferencia puso á los literatos lusitanos en el caso de acudir á Francia é Inglaterra, prescindiendo casi en absoluto de España.

En Portugal se posee un elevado concepto del escritor, al que sabe profesarle en todo tiempo respeto y veneración. Parece sólo exigírsele que sea un enamorado de su país, que ensalce sus glorias, sus paisajes, sus costumbres, ó que analice serenamente á las viejas tutelas clamando contra los vicios de abolengo aristocrático. Así se explica que Eça de Queirós, aquel soberano escritor que puso crueles y geniales ironías en sus novelas, mereciese unos años el rencor de sus compatriotas, ante todo de la clase elevada y media, que él llamaba, como á todo Portugal, fementida; mas luego, convirtiéndose el odio en admiración, y en el pedestal que le han levantado en una plaza de Lisboa, tuvieron el acierto de grabar aquellas palabras del propio autor de “La Reliquia”: “Sobre la vigorosa desnudez de la Verdad, el manto diáfano de la Fantasía”.

Por el amor que á su patria demostró siempre en sus obras el viejo Theóphilo Braga, maestro de dos generaciones, se ve hoy elevado al más alto cargo de la República. Guerra Junqueiro, en sus estrofas rotundas y sonoras, llevó al alma de los portugueses la santa idea de libertad y redención. Bernardino Machado, desde su cátedra inculcó á sus alumnos, con magna elocuencia, profundas enseñanzas donde siempre brillaba la idea de la patria redimida; y Joao Chagas, el gran periodista, supo romper los moldes anticuados, haciendo elevada literatura en sus artículos de periódico, llenos de nervio y de fuego.

Así, pues, se explica que una gran educación literaria, donde siempre latió un ideal, fuese propulsora consciente del acto trascendentalísimo que acabamos de presenciar, que la Historia registrará con extensión.

Amemos á este país y establezcamos el intercambio literario. Precisamente, no hace muchos días, un notabilísimo literato, joven, lleno de entusiasmo y de amor por España, Orlando Marcial, pronunció en Coimbra varias conferencias sobre este tema, y no sólo en Portugal divulga tan admirable escritor nuestra literatura, sino que llevado de un entusiasmo para nosotros grato, piensa venir á Madrid en el próximo Diciembre y disertar desde la cátedra del Ateneo acerca de tan interesante asunto, en compañía de otro escritor notable, José Luiz de d’Almeida, que hablará de las tradiciones de ambos países hermanos.

Portugal que fué tierra de tenaces aventureros y de sabios descubridores, tiene en Camoens su más excelso cantor. “Os Lusíadas” es el poema épico de la raza que ensalza las glorias de Vasco de Gama á través de los mares de Oriente, sus luchas con los gentiles y sus maravillosas conquistas. Este inmortal poema, traducido á todas las lenguas, es la más noble ejecutoria que pueden transmitir los portugueses. Camoens, como el Dante, como el Carducci, como Verdaguer, no pertenece á una nación, pertenece al gran pueblo latino.

“Os cantares d’o amigo”, compuesto por el Rey Don Boniz, exornan los romances lusitanos y en las viejas “serranillas” está volcado todo el sentimiento popular, que hoy, como en tiempos remotos, posee una elevada ternura llena de grata “saudade”.

Alejandro Herculano llena su siglo con opulencia, y es que este inmortal historiador y novelista supo, como nadie, desentrañar los escondidos orígenes de su tierra. Como él, honraron á su patria Sá de Miranda, Agustín de Macedo, enamorado del verso altisonante y alejandrino; Gil Vicente, poeta castizo, alma sensible y tierna como lo demuestra en su “Auto dos Quatro Tempos”; Duarte, Galbao, el bohemio Aguiar Leitaó, José Benito Daniel, Bernardino de Lobo, poeta y obispo, tan refinado como un cardenal del Renacimiento, Joao de Deus, el Verlaine portugués; Antero de Quental, Soares de Passos, Gómez de Amorim, Castillo Branco. Y viene luego Almeida Garret, que llevó á Portugal la iniciativa romántica del tiempo de Víctor Hugo: Garret que cultivó la tragedia y el drama caballeresco, compartió con Manuel Pinheiro Chagas el cetro de la dramática lusitana.

Pinheiro Chagas es autor de “A Margadinha de Valflores”, que Curros Enríquez tradujo con el título de “La Condesita”.

Eugenio de Castro es el poeta de Coimbra, el exquisito, el delicado, el armonioso cantor de la espléndida vega del Mondego y de aquella vieja é histórica ciudad donde tiene su trono y en el corazón de la juventud portuguesa un altar. Los versos de este excelso vate son de profundo simbolismo, recordando á veces á los maestros que marcaron esta tendencia en Francia. Sus obras maestras son “Belkiss” y “Sagramor”.

¿Qué podemos decir del inmenso Eça de Queirós, el más grande novelista del siglo pasado? Su nombre glorioso ha llegado á todas sus obras inmortales, donde el genio supo ir colocando radiantes destellos, son de los puros y más sabrosos manjares que hemos paladeado. El autor de la “Reliquia” consigue que todo aquel que lea conserve sus libros como tesoros, y á ellos va en busca de incomparables narraciones, de finas ironías, de geniales donaires, valioso caudal que nos legó tan magno escritor.

Trindade Coelho es otro novelista magnífico; supo penetrar en el alma de los campesinos: sus cuentos y novelas son de un realismo encantador, y, psicólogo profundo, sabe cantar la vida rural con gracia y transparencia. “Os meus amores” es su obra maestra, traducida al castellano no hace muchos años por Rafael Altamira.

Ramalho Ortigao fué un gran amigo de Eça de Queirós, y, naturalmente, el autor de “O primo Basilio” oscureció la personalidad de Ortigao. Juntamente han hecho una novela que tiene, al parecer, más del primero que del segundo.

Oliveira Martins, Magalhaes Lima, Adolfo Coelho, Casal Ribeiro, Abel Botelho- autor del “Barón de Lavos”- y otros varios, forma, en suma, la falange de intelectuales lusitanos y, por último, Theóphilo Braga y Guerra Junqueiro, los dos gloriosos hombres, á los cuales deben las letras portuguesas pujanza y prestigio, y la República, en gran parte, su implantación.

Theóphilo Braga comenzó siendo poeta cuando cursaba Derecho en la Universidad de Coimbra. Entonces, á los diez y ocho años, escribió “A visão d’os tempos” y “Tempestades sonoras”, que motivaron esta frase del romántico Castillo: “Si no se vuelve loco este chico nos arruina á todos”. Más tarde, residiendo en Braga, comenzó su labor científica con la “Historia de la literatura portuguesa”, considerada como uno de los movimientos literarios de la vecina nación.

Él, hasta hace pocos días jefe del partido federal, dedicábase últimamente á escribir una Epopeya de la Humanidad, cuyos tres primeros poemas son: “Emigración de las razas”, “Tedio de Harold” y “Vigilias de Fausto”.

Ahora, convertido en jefe del Estado, suspendidas sus tareas literarias, sentirá cierta nostalgia por reanudarlas, satisfecho de ver cumplido el ideal de toda su vida, y acaso, el viejo maestro sea más útil á su nación laborando en sus cuarto de estudio que desde el cargo agobiador de presidente de una república nueva.

Guerra Junqueiro, recluso en su quinta de Barca d’Alba, sentirá también el deseo de vivir tranquilamente, haciendo vibrar de cuando en vez su lira soberana y bronca, la que cantó “A lágrima”, “A mocidade d’as escolas”, “O Mirlo”, la lira rotunda que tuvo gritos guerreros que han llenado de emoción á sus compatriotas.

Abramos nuestros brazos á la nueva generación portuguesa, digna continuadora de sus antecesores. Orlando Marcal, Antonio de Albuquerque, Guedes Teixeira, José Agostinho, Luiz de Almeida, Augusto Gil, Teixeira de Pachoaes, Antonio Nobre, López Vieira, Joaquín Gómez y otros, forman una juventud briosa, decidida, fuerte y noble; son los literatos nuevos, ya consagrados de Portugal, la culta nación unida á España por vínculos de raza, de historia, de tradiciones; vínculos fuertes que nosotros debemos de estrechar con un fraternal abrazo.

(*Galicia*, núm. 51, La Habana, 17-12-1910, p.6)

“Gallegos Ilustres. Don Manuel Murguía. Notable historiador y literato eminente”

Yo admiro íntimamente á Murguía. Profundo de ideas, pletórico de conocimientos, propietario de su carácter y dueño de su voluntad, ha puesto su cuño de pensamientos circundantes en pleno sol y en plena claridad. Escribe diciendo lo que siente, recorriendo lo pasado, buscando la rehabilitación de su pueblo y sacudiendo la historia para dárnosla en páginas brillantes y párrafos helénicos.

Es un hombre tan modesto, que no parece darse cuenta de su renombre; tan sencillo que sólo parece cuidarse de servir bien á la verdad y he aquí como se ha trocado para nosotros en el Apóstol de la Nueva Fe.

Sus libros son obras de bien. Son el fruto de un espíritu sano, de un poeta, de un hombre fuerte y tenaz, laborioso e incansable, y Galicia, la adorada Galicia, que ve brotar de su suelo- por causa de cierta falta de fe, de una lamentable decadencia, el entusiasmo huérfano de ideales, - que ve brotar tantas plantas enfermas, necesita de estos verdes laureles y estas erguidas palmas.

Libros como la *Historia de Galicia*, recuerda á los flojos, á los olvidadizos, á los epicúreos, el sendero de las altas empresas y el camino de los triunfos.

Al componer sus admirables fragmentos históricos, y ante todo, al descubrir nuestra procedencia celta, rama del nobilísimo tronco ariano, cuya condición parece sedentaria, no ha cedido á esa imperiosa necesidad de resurrección de lo pasado, que llegó á apoderarse de Michelet sólo por el contacto de viejos y amarillentos papeles. En un capítulo de historia de Murguía se alza una verdad elevada hasta la plena luz de la evidencia. Hay quien narra por el placer de narrar. Murguía lo hace por el placer de demostrar.

Fijaos en los brillantes trozos en que el prosista rivaliza con el color de los detalles y el relieve de los contornos, y ver cómo sus metáforas visionarias hacen palpable alguna ley del espíritu ó alguna verdad histórica y concisa de su pensamiento profundo e invenciblemente sincero.

Ya lo dijo Bossuet: “La sinceridad implacable del pensamiento histórico es á veces una especie de martirio”.

-Cuando después de cuatro siglos de un silencio apenas interrumpido se dejaron de nuevo oír de nuevo en Galicia, los desbordantes torrentes de la poesía regional, yo presumo que debió resonar de una forma extraña.

Aquella generación nueva, que empezó á cantar a mediados del siglo pasado con todos los amores y todos los entusiasmos de los hijos de un país sin ventura que sueñan con su redención, precedida del cura de Fruime –gracioso, ramplón y prosaico,- que expresaba su fe profunda con precisas fórmulas cual un axioma y vibrante como las estrofas de un himno, hubo de reconocer en Murguía al hombre que acertó á ver la tierra prometida y cantó por anticipado las regeneradoras y misteriosas delicias. El fue quien formuló el dogma de modo terminante, claro y conciso. El quien quería para Galicia una regeneración grande, un puesto elevado en el concierto de los pueblos, y el luchador indomable, pensador, sociólogo, poeta, crítico y polemista y, ante todo, amante de su Patria, en la que acertó con varonil entereza á ver sus infortunios, logró con esto ser el jefe del movimiento regional, del que formaba parte una juventud laboriosa que soñaba con una patria redimida y autonómica, que Pondal, nuestro gongorino Pondal, en versos admirables, acaso superiores á las baladas germánicas, supo encarnar bellamente.

-Decía no ha mucho un muy querido amigo mío hablando de Murguía: “Duro como el roble sagrado de los antiguos celtas, su voluntad de hierro no conoció

desmayos. Incansable y laborioso, rebelde al yugo y penetrado de su gran destino, nadie como él consagró por entero á Galicia sus esfuerzos y sus amores.”

Su *Historia de Galicia* es una obra grandiosa, es la obra de un hombre superior que supo armonizar en bello maridaje las teorías que apuntalan una idea borrosa con las descripciones de un rancio episodio olvidado y hecho renacer por su brillante pluma. En *Los Precursores* se nota su corazón noble y sencillo, el amigo que recuerda á los amigos e la juventud. En el *Arte de Santiago*, su labor de arqueólogo concienzudo y tenaz, que busca en los escondidos rincones que una luz vaga envuelve y el polvo borra, los secretos que nos hablan de una época remota. Como elevado pensador y polemista, en *El Foro*, y así en todas sus obras que llevan el sello del que en momentos, sintiéndose poeta, nos da un escogido ramillete ecológico con más de una perla, y parece escuchamos un clamor de trompas y percibimos una bandera agitada por un brazo fuerte.

Su obra quedará á la posteridad como la de un conquistador que, desentrañando nuestros escondidos orígenes, acertó á ver el pensamiento de su tierra, ahíta de redención, y quiso encaminarla por un enguinaldado camino. Y este amor del Cronista insigne por Galicia dejará al través de los años un recuerdo imperecedero, e irán con él todas las alabanzas de sus paisanos y la admiración de aquellos que sepan comprenderle.

(*El Correo de Galicia*, Buenos Aires, 28-6-1908, p.1)

“D. Manuel Murguía”

Hoy se halla entre nosotros el ilustre historiador, justo es que le dediquemos unas páginas. No serán como preciada ofrenda á sus grandes merecimientos, porque poco han de valer y porque no he de ser yo el que, en estos días gloriosos de su ancianidad, moje mi pluma en una alabanza, que al llegar el patriarca de las letras regionales, hombre tan modesto que no parece darse cuenta de su renombre, y tan sencillo que sólo parece cuidarse de servir bien á la verdad, podrán parecerle desprovistas de autoridad, pero sí guiadas por una profunda é íntima admiración que de antiguo le profeso.

El fué quien, propietario de un carácter y dueño de una voluntad, puso su cuño de pensamientos circulantes en pleno sol, y diciendo todo aquello que sentía, recorriendo lo pasado, buscando la rehabilitación de su pueblo y sacudiendo la historia para dárnosla en páginas brillantes y párrafos helénicos, llegó á ser para nosotros como apóstol de una nueva fe.

Sus libros son obras de bien. Son el fruto de un espíritu sano, de un hombre fuerte y tenaz, laborioso é incansable; y Galicia, nuestra adorada Galicia que ve brotar de su suelo –por causa de cierta falta de fe, de una lamentable decadencia, el entusiasmo huérfano de ideales–; que ve brotar tantas plantas enfermas necesita en verdad de estos verdes laureles y de estas erguidas palmas, que ni los años doblegan, ni los crudos vendavales deshojan.

Libros como *Los Precursores*, *Galicia* y la *Historia de Galicia*, recuerdan á los flojos, á los olvidadizos, á los epicúreos, el sendero de las altas empresas y el camino de los triunfos.

En un capítulo de historia de Murguía se alza una verdad elevada hasta la plena luz de la evidencia. Hay quien narra por el placer de narrar. Murguía lo hace por el placer de demostrar. Fijaos en los brillantes trozos en que el prosista rivaliza con el color de los detalles y el relieve de los contornos, y ved cómo sus metáforas visionarias hacen palpable alguna ley del espíritu ó alguna verdad histórica y concisa de su pensamiento profundo é invenciblemente sincero.

La juventud aquella que á mediados del siglo pasado reconoció en Murguía al hombre que acertó á ver la tierra prometida y cantó por anticipado, con precisas fórmulas cual un axioma y vibrantes cual las estrofas de un himno, sus regeneradoras y misteriosas delicias, ha ido desapareciendo poco á poco, para mayor pena del insigne maestro. Entonces fué él el jefe del movimiento regional y supo largos años agitar fuertemente, con su brazo fuerte y breve la bandera del regionalismo. Hoy es para todos el maestro, el patricio glorioso cuyos ojos, menudos y penetrantes, lloran, á la par que la ausencia de muchos de sus contemporáneos, la falta de ideales de la otra juventud que vino á sucederle y dejó de serlo sin hacer nada de provecho, así como para la actual tiene Murguía un poco de escepticismo y un poco de ilusión.

Dos generaciones que vió pasar, dejando en el alma del viejo maestro un sedimento de amargura, porque brotó entre alguno de ellos la flor de la ingratitud. Pero puede tener, sin embargo, un íntimo goce, y es que hay muchos, casi todos, que le queremos y admiramos, porque el cetro que él empuña fué conquistado legítimamente y le conservará más allá de la posteridad, y porque su obra ha de quedar como la de un conquistador, que desentrañando nuestros escondidos orígenes, acertó á ver el pensamiento de su tierra, ahíta de redención, y fue capaz de encaminarla por un enaguinaldado camino. Y este amor del cronista insigne por Galicia dejará, á través de

los años, un recuerdo imperecedero, é irán con él todas nuestras alabanzas y todas nuestras mieles.

Prueba grande de la admiración que se profesa á D. Manuel Murguía fué el homenaje que se le tributó el pasado sábado en el *restaurant* Fornos, por la más brillante representación de Galicia en esta Corte. Viejos y jóvenes, cuantos valen en las letras y en las artes, se levantaron uno tras otro para saludarle tiernamente y para evocar el recuerdo de su santa esposa Rosalía de Castro.

Entre los asistentes se hallaban Alfredo Vicenti y Rodríguez Carracido, que se sentaron á los lados del maestro, los Sres. D. Daniel López, director del *Diario Universal*, Millán Astray, Renato Juez, Basilio Álvarez, Victor Said Armesto, Manuel de Saralegui, Alberto Insúa, Manuel Vidal, Aguilera y Arjona, Javier Valcarce, García Martí, Lisardo Barreiro, Galo Salinas, Antón del Olmet, Pedro Castañeira, Ricardo Vilariño, Méndez Gaite, Cousiño, Alba, de *ABC* nuestro redactor artístico Acosta y otros.

Al final de la comida Basilio Álvarez leyó las adhesiones, que fueron numerosísimas. Entre otras, las había de los Sres. González Besada, Bugallal (D. Gabino y D. Isidoro), D. Enrique Peinador, Ordóñez (D. Mariano), D. Luis Espada, D. Eduardo Vicenti, López Mora, Amado, el Marqués de Figueroa, unos lindos versos de Ernesto Padín, D. Celedonio de la Iglesia, Pereira Muño, Lois, Aydillo, Nogueira y varios más que no recordamos, así como telegramas de la Academia Gallega, para Pondal, Cooperativa de la Coruña, del periódico *Galicia solidaria*, en representación de la naciente y poderosa masa rural, de los jóvenes y viejos intelectuales coruñeses Golpe, Tettamancy, Bernárdez, Lugrís, Barreiras, Faginas, Ballesteros, Vaamonde, Maciñeira, Armada Teijeiro, Álvarez Insúa y de la mayor parte de los hombres que, por su entendimiento, representan algo en la ciudad herculina.

De Pontevedra se recibió entusiasta y cariñoso telegrama firmado por el Alcalde, directores de los periódicos locales, presidentes de las Sociedades y demás intelectuales.

El ilustre director de *El Liberal*, Alfredo Vicenti, habló conmovido y elocuente, ofreciendo el agasajo á Murguía, para quien tuvo palabras de una gran sinceridad é hidalguía, que llegaron al alma de todos.

A continuación hablaron todos los presentes; Vicenti lo había recomendado al principio. La noche y la ocasión eran, no para limitar los brindis y efusiones, como se desea y se pide en casos análogos, sino para que cada uno presentara al gran Murguía, venerado maestro de las letras galaicas, una ofrenda con que embellecer y alegrar su ancianidad, tan triste como augusta.

Lisardo Barreiro leyó magistralmente unos versos en gallego, que fueron aplaudidos con verdadero entusiasmo.

Rodríguez Carracido, en un discurso monumental, dio gracias en nombre del agasajado, que tenía arrasados los ojos en lágrimas. El sabio catedrático fué aplaudidísimo; mas estos aplausos no valían lo que el hondo enternecimiento del concurso.

Para este excepcional homenaje con que los gallegos residentes en Madrid pusieron á Murguía en el lugar que le corresponde, se congregaron hombres de las más opuestas ideas y tendencias. Sólo hubo, durante la fiesta, un constante elogio para el anciano patriarca y para la tierra amada donde todos nacimos, y el deseo de que, cuando D. Manuel Murguía vuelva á su rincón de la Coruña, lleve menos dolorida el alma y cumplidos sus deseos y anhelos, que es el de todos los que le amamos y le admiramos.

(*Galicia*, núm. 62, Madrid, 15-2-1909, pp.66-68)

“Murguía y la Academia Gallega”

Cuando llegué á la Coruña este pasado verano, mi primer visita fué al patriarca de nuestras letras, al insigne D. Manuel Murguía, por el que siento una grande y profunda admiración.

El viejo maestro se hallaba trabajando en su despacho, inclinado sobre unas cuartillas verdes cuajadas de diminutos caracteres. Sus ojillos inquietos recorrían lo que momentos antes había escrito con avidez y sin desmayo. Una mesa llena de libros, fuertes estantes repletos hasta el techo, el suelo sembrado de papeles y gruesos volúmenes, una ventana con sus maderas entornadas por entre cuyas rendijas se filtra una luz tenue, dos sillas, y un calendario que marca una fecha atrasada, he aquí el despacho del gran historiador gallego.

Antes de franquear la puerta vidriera que da á esta estancia, le miré un rato verdaderamente conmovido... Y pensé que nuestro mejor prosista, nuestro crítico insigne, que construyó grandiosas páginas y brillantes párrafos helénicos, llevaba alrededor de su blanca cabeza una aureola gloriosa que iluminaba con brillo esplendente y luminoso aquel recinto modestísimo lleno de suntuosidad.

Tan pronto como me vió, don Manuel vino hacia mí, cariñoso y afable; me ofreció una silla y frente uno del otro, charlamos dos horas largas. No puedo recoger los pensamientos que de sus labios brotaron aquella mañana de recuerdo grato, por la proteica sucesión de unos y otros y porque todos fueron enseñanzas del cariñoso maestro al humilde discípulo bien precisado de ellas. Pero sí he de deciros que había ternura en sus palabras; había dolor y desengaños, de aquellos que hieren lo más profundo de un corazón que como el de él, se consagró y se consagra por entero á los destinos de su patria, Galicia. Fué siempre dueño de un carácter y de una voluntad y ésta incansable y laboriosa, rebelde al yugo y conocedora de su gran destino, supo guiarnos hacia la tierra prometida en la nave de su prosa inmortal.

Como los robles de los antiguos celtas. Murguía florece y nos da sombra lozana y fresca como en sus mejores tiempos; pero es necesario que la savia que ha de producir esa lozanía y sombra no falte, pues precisa hoy más que nunca de nuestros cuidados, porque es un árbol viejo que un viento contrario puede truncar.

Debemos adorarle y debemos quererle. Es nuestro padre espiritual y si por acaso tuviéramos un vago desdén por él, seríamos unos hijos espúreos, sin perdón en el pecado.

El viejo maestro de las prosas rítmicas, leía como dejo dicho, cuando entré en su despacho, en unas verdes cuartillas que forman parte del copioso original del 5º tomo de la *Historia de Galicia* que ahora ocupa su atención. Hablaros de su maravillosa labor, hacer su elogio, sería dudar de vuestra cultura.

Pero, sí he de deciros únicamente que es una labor tan ardua, tan llena de escabrosidades, tan intrincada y compleja y más aún careciendo con largura de ciertos medios, que sólo él pudo y puede abordar. No desconozco algunos necios detractores de su obra; son como vosotros bien lo sabéis los menos y mejor diríamos los ruines, los mezquinos, los pobres; los que no medran por el talento y esperan subir por la inquina.

La ausencia eterna de los seres queridos que dejaron un hueco en el hogar de Murguía, fué tema que también tratamos en nuestra conversación; su esposa inmortal Rosalía y su malogrado hijo Ovidio.

De la primera me dijo, que acaso muy en breve se editen nuevamente sus obras, hoy bastante escasas y buscadas con avidez por los amantes de la literatura exquisita y delicada.

Del segundo me enseñó varias obras que adornan una sala de la casa, ante las cuales me convencí de que el pobre Ovidio llegaría a ser nuestro único pintor, como su madre es nuestro más grande poeta y su padre nuestro glorioso historiador.

Son cuatro ó cinco cuadros que yo no conocía á cual más notable y que aunque de distintas épocas, tienen su sello personalísimo de ternura y jugosidad de color. Ovidio murió á los 28 años cuando aún empezaba á formarse y á sentir intensamente la Naturaleza; era un amante de ella y bien lo demuestra en todas sus obras. De éstas de que os hablo, *Picos del Guadarrama*, *Cabezas de estudio*, -acaso la mejor que ha pintado,- *Idilio*, *Una feria en la aldea* y *Retrato de mi hermana*, tocado de un ingenuo simbolismo, no hablo extensamente por privármelo el espacio de esta Crónica.

Los dos nombres, el de la esposa y el hijo, unidos en estrecho lazo, brotaron de los labios de don Manuel con desolación y tristeza. Yo tejí una corona de recuerdos para ambos y despidiéndome del maestro insigne, estreché su mano con orgullo: ¡la mano que escribió las páginas gloriosas de nuestra historia y supo desentrañar los escondidos orígenes de nuestra raza!

Dos días después de mi visita á Murguía, encontrándome con él en la librería de Carré, le expuse mi deseo de visitar la Real Academia Gallega que con tanto acierto y entusiasmo preside.

Hallábase allí el erudito y simpatiquísimo Tettamancy y el culto paleógrafo César Vaamonde y los cuatro subimos al local que ocupa la Academia instalada en la misma calle.

En el salón de juntas, pende de la pared una corona dedicada á Rosalía Castro y hay otras, como son las de la Revista GALICIA con expresiva dedicatoria á la memoria de Curros Enríquez y varias más, entre ellas, algunas dedicadas á Concepción Arenal.

Yo, que tengo la alta honra de ser académico correspondiente hace tres años, créame en el deber de visitar la Academia para poder dar una expresión de ella y deshacer ó corroborar si preciso era, ciertos dichos que por descontentos señores se han propalado, respecto á la misma.

No me movía otro objeto.

Y ahora antes de nada, debo declarar que siempre tuve la sospecha de que aquellos dichos eran infundados, como tengo la evidencia de que las mezquinas ruindades, nacen siempre del exceso de vanidad; y efectivamente, resultaron ciertas mis sospechas y mí impresión fué tan grata que de ella os voy á hablar aunque someramente para que nos felicitemos de la labor de la Academia que trabaja con fruto, sin preocuparse de aquellos que la combaten, convencidos de que parándose á contestarles, se pierde un tiempo hermoso que á ella dedican con tanto cariño como perseverancia.

La Real Academia Gallega no vive una vida próspera en el sentido económico de la palabra, pues únicamente, el elevado patriotismo de gallegos de verdad que vosotros conocéis tan bien y tan de cerca, la sostiene y le dan bríos; y yo he de deciros que estos bríos son empleados honradamente convirtiéndose en labor de cultura, en labor de regeneración regional y depurando nuestro dialecto que lleva largos años tendido al sol, en una pradera, á donde cada cual viene á recoger lo que le viene en gana.

En una palabra, pude ver los trabajos que para la formación del Diccionario Gallego se han hecho, contándose para su ejecución, aparte de los de Cubeiro, Valladares y Rodríguez, con elementos de indiscutible valor, como son 12.000 papeletas ó voces recogidas pacientemente desde el año 75 por Murguía; unas 30.000

que componen el Diccionario manuscrito de Pintos; unas 4.000 de que consta aproximadamente el Diccionario manuscrito también de Payzol; de muchas remitidas por el poeta Pondal de Puenteceño, y otras enviadas por D. Manuel Lugo, D. José Carré, el Jesuita de la Residencia de Santiago F. P. Celestino G. Romero, D. Luis Tobío, D. Manuel Somoza Lamas y otros señores que aunque en menor cantidad, no por eso dejan de ser importantes.

Merecen párrafo aparte los envíos de los señores Cabeza de León y Porto Rey. El primero envió unos cuantos de miles de papeletas perfectamente catalogadas y en cada palabra agrega un cantar, un Romancero, un refrán ó un dicho popular que por sí sólo sería una admirable labor de recopilación. El segundo donó á la Academia una copiosa colección de palabras, trabajo completo que supone una labor de largos años y que ha de ayudar mucho á la formación del Diccionario.

El total de las papeletas se aproxima á 70.000 y aunque como es natural, hay muchísimas repetidas, varían algunas por su distinta acepción, y por que en el gran caudal de voces de nuestro dialecto, hay nombres toponímicos de indudable interés, que suelen ser de uso general en determinada comarca.

Hay alfabetizadas bastantes letras, pero como llegan constantemente nuevas papeletas que ofrecen ciertas dudas por dar en ellas distintos significado á una palabra que otro Académico atribuye, por ser corriente en otra determinada comarca ó montaña, de aquí que se haga más ardua y pesada la labor que se impusieron Murguía, Tettamancy, Salvador Golpe, López Ballesteros, Manuel Lugo, Vaamonde, Carré y otros, con una perseverancia digna de todos elogios.

Para ellos y para el viejo patriarca de nuestras letras que preside la Academia Gallega son mis alabanzas y para ésta además, un recuerdo cariñoso en pago de la memorable mañana que en su modestísimo despacho pasé oyendo de sus labios bellos pensamientos en que iba mezclado el nombre de Galicia, y que tenían un deje de ternura y dolor que me conmovieron y me han hecho desde entonces, quererle más y admirarle doblemente.

(*Galicia*, núm. 50, La Habana, 5-12-1908, pp. 1-2)

“Pascual Veiga”

Ausente de la patria que tanto amó, fué a parar su cuerpo á un cementerio de esta corte y para que sirviera de complemento a su mala ventura, él, que tan pocas aspiraciones acarició en vida, murió sin lograr su más vivo afán, su más ferviente deseo, el de dormir su último sueño en Galicia, en la que todo lugar le parecía bueno para su eterno reposo.

Tal vez aquella casita humilde en donde yo le conocí, desde cuyas ventanas se divisaban las frondas altivas de la Casa de Campo, tan lejos de su tierra, tan abandonado de sus amores, no habrá podido contener una lágrima y un suspiro.

A Pascual Veiga no le perturbó el sueño de la ambición. Pasábase la vida tan ajeno á cuanto lo rodeaba, que no encontró jamás el puente que uniese las realidades de su existencia difícil, con los modestos idealismos de su imaginación.

Contentábase con llevar grabada en su alma la imagen de su tierra y tenerla saturada del aire de nuestras montañas; y como había aprendido a traducir sus adoraciones hacia los risueños valles en notas del pentagrama, por eso surgió su “Alborada”, tierna y sentida como los cantos de la primitiva raza aria, y así su famosa obra se hizo popular, atravesó las fronteras y cruzó los mares dejándose oír lo mismo en la llanura castellana que en la pampa argentina. No preguntéis a nadie por detalles de la vida de Veiga. Muy pocos podrían daros, porque la vida de Veiga fué una vida mansa, uniforme, modesta.

Su lira rústica y melancólica, amó tanto a Galicia como aman sus hijos la salida del sol cuando la *brétema* deja ver, al descorrer sus jirones, las rías y los montes. Sabía que la musa gallega, canta al amanecer y no al crepúsculo, y por eso en su “Alborada” recogió todos los balbuceos de la aurora.

¿Quién no sintió el temblor de la emoción oyendo su “Alborada”?

Veiga ha hecho más por su Patria que todos los gallegos juntos de su generación.

Ha hecho palpar miles de corazones al unísono, y los ha fundido en un solo sentimiento y en un solo amor: el amor a Galicia, único, noble, apasionado y sincero. Las notas de su “Alborada” encuentran eco en todas partes, se meten en el alma y arrancan su eterna suavidad, lágrimas a nuestros ojos; nos hablan de días felices, de tiernos idilios, evocan caricias y suscitan quejas; nos hacen ver las fontanas, los caminos sombríos donde la lluvia tiende por el suelo herraduras de plata, los ruinosos molinos ocultos entre almendros y mimbrales, tantas y tantas cosas, que el espíritu se siente confortado y parece que un baño de bienhechor rocío baña nuestra alma.

(*La Voz de Galicia*, A Coruña, 18-7-1906, p.1)

“Un gran pianista. Carlos Sobrino”

Apenas es conocido en España Carlos Sobrino; es un artista completo y un pianista maravilloso. Su fama corre por todo el mundo rodeada de una aureola esplendente, y es conocidísimo en Europa y América, donde se le admira y se le quiere.

Grieg, al oírle la primera vez, ha dicho:

He ahí un artista, un técnico opulento, impecable y compenetrado con la íntima expresión que el creador pone en sus composiciones.

Y estas palabras del gran compositor noruego, pronunciadas en ocasión que tocaba en compañía del famoso violinista Isaye, hace que concurra á Copenhague, adonde Grieg le llamó para tomar parte en un gran concierto de piano, con acompañamiento de orquesta, dirigido en persona por el original compositor, que, abandonando por unos días su artística residencia de Stokolmo, tributó de nuevo su admiración á nuestro compatriota.

Hoy, en plena posesión de su talento y de sus facultades artísticas, Carlos Sobrino siente la emoción viva é intensa que en las composiciones late; sabe que para triunfar no basta el “virtuosismo” por asombroso y brillante que sea; se admiran los atrevimientos del mecanismo, pero no se rinde sino á las revelaciones enérgicas y viriles del instrumentista, poseído de la emoción. Y así interpretando á los maestros, ya las páginas maravillosas de Liszt ya adormeciendo en el ambiente ideal de ensueño con las románticas sonatas de Chopin, las creaciones apasionadas de Schumann ó como una humorada y fiel reflejo de Tschaikowski, ha llegado á alcanzar un puesto brillantísimo, envidiable, por lo que nosotros, los españoles, debemos considerarnos orgullosos.

Carlos Sobrino es gallego. Nació en Pontevedra el año 1862. Yo me lo imagino niño pálido y silencioso, de larga cabellera, en su pueblo triste, de calles solitarias y días nebulosos. Lleno de esperanzas, me lo imagino en los primeros estremecimientos producidos por el espíritu que debía poseerle.

Vino á Madrid muy joven, obligado á seguir la carrera de arquitecto; pero su temperamento artístico se rebeló contra las arideces de las matemáticas y abandonando familia, hogar y amistades, con la resolución inquebrantable del fuerte que persigue un ideal, se ausentó de España sin más bagaje que un corazón grande y sin más armas que las de la esperanza.

Durante mucho tiempo peleó en durísima guerra. Eterno romántico, como casi todos sus paisanos, ni las penas ni el desamparo fueron suficientes á modificar sus cualidades.

Ha vivido catorce años en Nueva York, y desde 1879 está establecido en Londres, de donde sale frecuentemente á verificar excursiones artísticas, cosechando en ellas aplausos y fortuna.

Es muy conocido en Inglaterra, Holanda, Dinamarca, Polonia, Austria, Estados Unidos y Alemania, adonde es llamado para dar conciertos, algunos en compañía de su esposa, Luisa Smitd, de nacionalidad alemana, notable soprano de “Covent Garden”, que se distingue mucho en la música de oratorios sagrados, que en Inglaterra, en los festivales sobre todo, se hacen todos los años.

Sin que lo haya pretendido y haciendo únicamente justicia á sus propios méritos y renombre, le fué ofrecido por el gobierno inglés el cargo de profesor principal de piano del “Royal Guing-hall School of Music” de Londres, cargo importantísimo que ocuparon antes que él Paner, Gusil, Saner y últimamente el discípulo predilecto de Listz, Arthur Friedhein.

Es al mismo tiempo adjudicador de premios de la Real Academia Inglesa como juez de Tribunal.

En la última primavera se le encomendó una difícil misión, que es, indudablemente, para poner á prueba al más consumado pianista; la de dar una serie de tres conciertos en cada una de las más importantes poblaciones de Inglaterra, comenzando por Londres, con tres programas verdaderamente admirables, de carácter eminentemente educativo. El uno todo Chopin; el otro todo Beethoven, y el último, todo Schumann, géneros opuestos y distintos entre sí, que fueron otros tantos triunfos para el noble pianista español.

Últimamente, en compañía de Sarasate, y con motivo de la despedida de la Patti, han dado estos tres grandes artistas españoles un concierto soberbio, del cual los periódicos de todo el mundo se ocuparon extensamente.

Sarasate y Sobrino recorren estos días en triunfo las principales poblaciones de los Estados Unidos. Los dos juntos llevan el nombre de España, enaltecíendolo y engrandaldándolo entre las sublimes cadencias de un arte exquisito, de virtuosos de buena ley.

Carlos Sobrino se ha dejado escuchar el último verano en el Gran Casino de San Sebastián, acompañado por la Orquesta Sinfónica de Madrid, bajo la batuta del maestro Arbós. Los Reyes que asistieron al concierto, quedaron tan encantados del pianista gallego, que al día siguiente le hicieron subir á Miramar para disfrutar de una sesión íntima, y la Reina Victoria, que ya le conocía, le recordó las hermosas veladas que en Osborne, siendo entonces princesa Enna, le había hecho pasar.

Como decía al principio, Carlos Sobrino es poco conocido en España; fué preciso como sucede frecuentemente, que los extranjeros, nos dijeran, después de lo dicho por Grieg, que un español, sin la ayuda de nadie y sólo con el apoyo de su talento, había llegado al alto puesto que hoy ocupa en el mundo del Arte.

Más es –y hé aquí su carácter–: fué preciso que el mismo Sobrino dijera á su familia y á sus sobrinos que él era aquel de quien la Prensa extranjera tanto hablaba, pues á su fiel empeño tenaz, al ausentarse de su hogar y abandonar su familia no quiso darse á conocer hasta que la fama le descubrió, y entonces, satisfecho, sin que nadie pudiera humillarse por una resolución que alguien consideró ligera, levantó la cabeza y enseñó sus timbres de gloria... Y yo presumo que debió sentirse doblemente orgulloso al enseñar éstos y demostrar su existencia, que más de uno consideró perdida en algún rincón de su país lejano.

(La Correspondencia Gallega, Pontevedra, 14-2-1907, p.1)

“De arte. Jesús R. Corredoira”

Siempre que hablé de arte en mis escritos, y en particular de la pintura, he lamentado que Galicia, pródiga en darnos literatos, políticos y poetas, no lo fuera así en darnos pintores. En esta lamentación mía, hubo sin embargo, siempre un rayo de esperanza que inspira la nueva juventud, que con bríos, parece quiere resurgir en el arte gallego.

Uno de los más inspirados, es indudablemente Jesús R. Corredoira, un niño casi, cuyos trabajos, pictóricos llaman poderosamente la atención de los inteligentes. En estas mismas columnas se habló de él con el elogio que merece.

Hoy nos obliga á ello su fecundísima labor que, como preciado tesoro, trajo á Madrid de Galicia y va á exponer en la próxima Exposición de Bellas Artes.

En su estudio hemos admirado hermosas notas de color que demuestran los adelantos de Corredoira, tan justas, tan sobrias, que servirían por sí solas para hacerle escalar un brillante puesto en la pintura, y en sus retratos no se sabe si admirar la fidelidad del parecido ó la plástica justeza que en ellos campea.

Su cuadro *Pescadoras del Miño* es un trozo de realidad arrancado de la naturaleza. Las figuras están admirablemente movidas, y la luz de la tarde, con sus reflejos dorados, imprimen al cuadro una dulce vaguedad de ensueño, mientras el río, en su agua dulce y mansa, espeja el paisaje, que sin verlo, se adivina en las ondas verdosas. Es todo él un acierto del joven artista, y será un éxito del que debemos felicitarnos de antemano.

A Jesús R. Corredoira le están reservados grandes triunfos. Su maestro, el insigne Sorolla, se lo predijo más de una vez, y en la próxima Exposición le veremos triunfar, y no será en verdad más que la compensación á su talento y á su fecunda labor que trajo de Lugo, su pueblo natal, para regalarnos la vista y los sentidos y hacernos añorar la tierra que tan fielmente sabe retratar en sus lienzos.

(*Galicia*, núm. 7, Madrid, 1-4-1908, pp.131-132)

“Juventud triunfante. Antonio Palacios”

Es realmente maravillosa la labor del joven Arquitecto gallego Antonio Palacios. Su nombre y su vigorosa personalidad corre hoy por toda España con un destello glorioso, y su prestigio en los campos de arquitectura se hizo tan brevemente y con tanto provecho, que causa verdadera admiración.

Apenas hace siete años terminó la carrera, y hoy le vemos ungido con la fama más legítima y duradera, porque es su obra una obra sólida, cimentada por el talento y la constancia que como él pocos poseen.

Era muy joven Antonio Palacios y ya sentía una irresistible afición por los estudios de ingeniería, y desde el Porriño, su pueblo natal, se trasladó á Madrid cursando dos años en la Escuela Politécnica. Pero á causa de la clausura de este Centro, se vió inducido á seguir los estudios de arquitectura en la Escuela Superior de esta Corte, y entonces su alma moza y provinciana, ávida de glorias buscadas legítimamente en el palenque del arte, sintióse decaer con desencanto al observar la defectuosa enseñanza de esta Escuela. Las reglas y estudios allí implantadas no le permitían apenas conseguir un éxito escolar y se sentía rebelde, ansiando un libre ambiente, fuera de aquellas trabas que impiden remontar el vuelo.

Y un día, para no vivir bajo esta férula opresora y poder volar con libertad, puso en juegos sus aptitudes y consiguió de un solo golpe, incluso en la reválida, calificaciones rara vez concedidas en esta Escuela.

Ya en condiciones de luchar, tomó parte en el Concurso Internacional de proyectos para la construcción del Puente Señorial de Bilbao, y obtuvo por unanimidad el primer premio.

A continuación tomó parte en el famoso Concurso de Proyectos del Casino de Madrid, consiguiendo un primer premio de los cinco iguales concedidos entre los 40 proyectos presentados de aspirantes, franceses, españoles, alemanes, belgas, italianos y norteamericanos, adoptándose para la construcción definitiva de este grandioso edificio la mayor parte de las soluciones propuestas por Palacios en su proyecto.

Al mismo tiempo obtuvo en el Concurso de un puente monumental en San Sebastián el segundo premio, tomando parte sin cesar en otros de gran importancia, en todos los cuáles consiguió idénticas victorias.

Dirigió obras particulares, entre ellas el Palacio de la Condesa de Fuenclara, el del Conde del Moral de Calatrava, el del opulento *sportman* don Leopoldo de la Maza, varios hoteles, uno de los más importantes, el llamado “Aicieder” en Fuenterrabía; el del Ingeniero Machimbarrena, en Madrid, y casas particulares de la Marquesa de Valdeguema, y la importantísima de Rodríguez Hous, en la calle de Villamejor, cuya distribución estima su autor como una de sus mejores obras.

Pero su incansable laboriosidad no para aquí. Palacios buscaba un gran triunfo, un triunfo definitivo y grandioso y lo consiguió en toda la línea.

Todos los que vivimos en Madrid vemos en la plaza de Castelar, frente al Banco de España, el Palacio de Murga y al Ministerio de la Guerra la valla que circunda las obras empezadas en el solar que ocuparon los jardines del Buen Retiro, y aun el más ignorante se le ocurre que el edificio que allí se levante será fabuloso, digno compañero de los que cercan la Cibeles. Pues bien: el edificio que allí se va á emplazar, ó sea la Nueva Casa de Correos ó Palacio Postal de Madrid, es la obra más importante que actualmente se realiza en España, y de este Concurso al que asistieron los más famosos Arquitectos del mundo, la Academia de San Fernando en pleno dió su dictamen concediendo á Palacios el primer premio, cuyas obras dirige como arquitecto jefe.

En la actualidad , además de la Casa de Correos, que le absorbe gran tiempo, se dedica á estudiar, los planos de un gran casino para Vigo, emplazado en la Avenida sobre una gran terraza de hierro y cristal , que cubre la zona comercial y que domina el Paseo de la Alameda, el puerto y los muelles, proyecto que Palacios, gran entusiasta de la tierra, tiene el pensamiento de regalar al Ayuntamiento de aquella ciudad, como hizo anteriormente con los del Real Club Náutico de la misma población y Escuela modelo de Porriño (Fundación Arenal), ya construida.

Otra de las obras que con más cariño ejecutó, y cuyos trabajos inspeccionará sobre el terreno muy en breve, son las del nuevo pabellón de la Fuente y naves de embotellado en el Balneario de Mondariz. Para que se pueda juzgar la elegancia y sencillez de su estilo, publicamos una fotografía del mismo y unos cuantos datos, que hablan claramente del desprendimiento de los Sres. De Peinador, que no escatiman medios para dotar á este establecimiento, hoy el mejor de Europa, de aquellas mejoras que le darán doble importancia.

Está formado por el pabellón de la Fuente por edículo de planta cuadrada y á él adosados cuatro columnas de planta semicircular. El edículo central está constituido por cuatro pilastras chaflanadas sobre las que descansan grandes arcos, y sobre este conjunto una cúpula de bronce y cristal.

Las columnatas semicirculares están constituidas por fustes pareados de bellissimo granito pulimentado de piedra que existe en las cercanías del Balneario, y que hasta ahora no se ha empleado en construcciones y sí sólo en cerramientos y soportes de viñedos, lo cual no deja de ser una rehabilitación de este magnífico material gallego.

Estos cuerpos adosados irán cubiertos en terrazas con elementos decorativos de gran elegancia. Los elementos tallados, como son los capiteles, irán sembrados en sus fondos con mosaico de oro. El interior ostentará una magnífica decoración en mármol, contrastando su brillo y blancura con los grandes rechines en bronce, de donde arrancan los nervios de la cúpula.

Estos nervios, desdoblados, forman una crucería estrellada, recordando las estructuras en piedra de la Edad Media, y sus tímpanos, así como los medios puntos y ventanales de las rotondas, lucirán vidrieras artísticas de tonalidades claras, brillantes motivos de guirnalda de rosas. El lugar de la fuente estará acentuado ó señalado por un magnífico vaso de mármol, cuyo motivo principal de decoración es un friso en altorrelieve representando á unos niños jugando con una guirnalda de frutos y de flores, símbolo de la vida que brota del manantial.

El Sr. Peinador había sugerido al arquitecto, y éste, encariñado con la idea, la tiene actualmente en estudio, como motivo decorativo de la serie de vidrieras que se desarrolla en las rotondas, una interesante procesión histórica representativa de las bodas de la Rainha Santa de Portugal, celebradas en Troncoso durante su estancia en aquellas aguas. Realmente, el brillante cortejo heráldico, los caballos con sus gualdrapas de gala, los escudos, las armas, la pintoresca indumentaria de la época, contribuirá á dar un alto interés artístico al templete de la fuente.

Para la composición de las naves superior e inferior de embotellado, tuvo en cuenta el arquitecto, ante todo, la función práctica y la armonía indispensable como manejo de la construcción anterior. Su aspecto monumental se consigue con el partido adoptado enlazando, á formar uno solo los huecos correspondientes á los dos frisos, constituyendo así grandes ventanales, tan indispensables á la luz abundantísima que requieren los departamentos á que está destinado.

Tal es, á grandes rasgos, la obra del inspiradísimo arquitecto gallego, y por si estos triunfos no fueran bastante para darle á conocer, terminaremos diciendo que en la Exposición de Bellas Artes del año 1904 obtuvo la más alta recompensa de la sección de Escultura, habiendo sido nombrado miembro del Jurado en las dos Exposiciones que posteriormente se han celebrado, como lo es igualmente por Real orden del Ministerio de Estado para calificar los trabajos de los pensionados de Roma.

Pero Palacios prefiere más ser juzgado que juzgar, y en verdad que lo ha sido tantas veces de manera tan honrosa, que nosotros, si quisiéramos juzgarle hoy no podríamos, pues su nombre, que ha llegado tan alto, en los encomios de su fama labrada con su poderoso esfuerzo y su inteligencia preclara, no merece más que una ferviente admiración, pues honra como pocos hijos á su tierra.

(*Galicia*, núm. 14, Madrid, 15-7-1908, pp.262-265)

“Artistas gallegos: Manuel Ángel”

Hace muchos años que la firma de Manuel Angel es familiar á todos los españoles cultos, por sus notables dibujos, que le han colocado á gran altura.

Hombre modesto, trabajador incansable, espíritu de artista refinado y culto, bien puede decirse de él que si no llegó más allá es porque, sencillamente, no se le ha antojado.

Su obra es la labor paciente del artista inspirado, que, aun luchando las más de las veces con la sinceridad implacable del pensamiento histórico, que es según Bossuet, una especie de martirio, supo hacer notabilísimos dibujos, verdadera reconstitución de remotas épocas, tan llenas de vida y propiedad, que sólo ellas hablan tanto, y muchas veces más, como la página elocuente y documentada del historiador.

Manuel Angel es el dibujante que, hoy por hoy, mejor ilustró el *Quijote*, para el que hizo 316 dibujos, en los cuales se admira la perfección, acabado estudio y clara compenetración con el libro maestro de Cervantes.

Pero su obra más completa, más definitiva, que por sí sola sería suficiente á consolidar una fama firme y duradera, es la *Historia de España* de Rodríguez Navas, para la cual hizo Angel 450 dibujos, entre escenas históricas, retratos y episodios; obra concienzuda y honrada en la que su fantasía no sirvió más que para hacer arte sin apartarse ni un solo momento de la verdad é inspirado todo ello en datos y apuntes tomados del natural, de monumentos, Museos, esculturas, sepulcros y códices, que dan á esta *Historia* un valor legítimo.

Son innumerables los libros que podían citarse ilustrados por él. Tantos son, que él mismo perdió la cuenta hace tiempo; pero con deciros que desde la *Faviola* del Cardena Wissemann, los *Mártires* de Chateaubriand, la *Historia de una momia* de Théófilo Gautier, hasta los más modernos de importantes casas editoriales, en los que hoy trabaja, se comprenderá la inmensa labor del insigne artista gallego.

Fue colaborador de *Nuevo Mundo*, *Ilustración Nacional*, *Ilustración Española y Americana*, y otras más revistas españolas y extranjeras, y en la actualidad es el redactor artístico del importante rotativo *El Liberal*.

Como pintor se reveló sobresaliendo en el retrato y en el cuadro de historia. Pero Manuel Ángel, que es un pintor cultísimo y exigente, se encerró en su torre de marfil desde la *Visita del contratista*, cuadro que hace años expuso en la Exposición general de Bellas Artes con éxito ruidoso, y no quiere proporcionarnos el placer de hacernos gustar sus obras pictóricas; y si como pintor y dibujante vale mucho, como escultor no lo es menos.

El busto de Cervantes, el de Echegaray, el proyecto de monumento á Ponce de León, obra admirablemente sentida y expresada en una cineraria cuya elegancia contrasta con la variedad de estilos y ornamentaciones, hacen que se considere á Angel como un escultor tan notable como lo es dibujante y pintor.

Yo temo herir su modestia y ello me hace no ser más extenso al hablar de él.

Gallego entusiasta, posee un cariño extraordinario por la tierra que refleja en sus palabras cuando habla de ella, y su vasta cultura adquirida en largos años de estudio y durante su estancia en Francia, Bélgica, y Holanda, hacen de Manuel Angel un hombre en extremo simpático y agradable, que, al sentir por La Guardia, su pueblo natal, un amor profundo y sincero, él mismo dice que es comparable con el que siente por Rembrandt, el inmenso pintor flamenco, por el que tiene verdadera adoración.

Es, en suma, un artista de cuerpo entero, que honra al arte y á Galicia.

(*Galicia*, núm. 15, Madrid, 1-8-1908, pp.281-282)

“Artistas gallegos: Benigno L. Sanmartín”

Entre los artistas que con mas provecho cultivan la pintura en Galicia, cuéntase, ocupando lugar preferente, á Benigno L. Sanmartín.

A falta de elementos de vida y ambiente amplio donde extender sus condiciones admirables de artista, Sanmartín supo poseer una gran voluntad, aun faltandole el estímulo necesario, que es en los primeros tiempos, como una lisonja para las almas refinadas y soñadoras. Trabajó mucho, y hoy puede decirse que ha triunfado de una manera franca y definitiva. Al arte consagró sus desvelos, y aunque el arte, esquivo siempre guarda para sus cultivadores encantos y secretos Sanmartín pudo ahondar en muchos de ellos y hacerse uno de sus preferidos.

Sus trabajos al lápiz son verdaderas obras maestras. Nadie podrá regatearle este mérito, que hace años puede exhibir con orgullo.

Sus trazos delicados y firmes, el primor de ejecución que en sus obras campea y los prodigios de parecido que da á los retratos fueron celebrados con éxitos lisonjeros.

Más tarde, sintiendo la tentación de los colores, comenzó sus estudios, observó y venció dificultades, consiguiendo con fortuna llevar al lienzo notas de color que, si en un principio eran amaneradas y tenían cierta ingenuidad maliciosa, trocáronse luego en obras de más altura; y sólo una labor de unos cuantos años fué suficiente para atraer la admiración de las personas competentes, que hoy se disputan los cuadros del inspirado pintor pontevedrés.

Ha sido durante cinco años Catedrático del Instituto de Pontevedra y lleva muy cerca de veinte siendo profesor de la Sociedad Económica del mismo pueblo.

Benigno Sanmartín es todo artista. Simpático, trabajador, sin más protección que su esfuerzo y virtud, atrae con igual facilidad cariños y admiraciones. Maneja el lápiz con una portentosa soltura, y el pincel, que en un principio se le ha revelado, supo encauzarlo diestramente. Y es que Sanmartín consigue todo aquello que se le propone. Un tiempo hubo que arrancó de su violín -hoy injustamente arrinconado en su estudio- notas tiernísimas y vibrantes, y como aquel sentimiento que inspiraba el arco á las cuerdas, era obra suya, de su alma, hoy lo derrama á manos llenas en sus dibujos y obras pictóricas.

(*Galicia*, núm. 24, Madrid, 15-12-1908, p.462)

“Exmo. Sr. D. Augusto González Besada”

De nuevo ha sido llamado á los Consejos de la Corona nuestro ilustre paisano D. Augusto González Besada, que ya en otras ocasiones, en igual cargo, demostró su entendimiento claro, su absoluta firmeza de convicciones y una gran seriedad en su desempeño.

Su brillante historia política es de sobra conocida de todos. Le fueron tributados los mayores aplausos y los más sinceros elogios aún por aquellos sus enemigos políticos, que reconocen su talento singular. Y éste, á pesar de ser muy grande, es, si cabe, inferior á su modestia no estudiada y á su honrada conciencia sin jactancias, que le lleva á la grata simpatía que todos le profesan.

Afectuoso y cordial, atento sin cortesanía dulzona, amigo de los amigos, amante de su tierra, lleva á todas partes la savia joven y democrática de su entendimiento privilegiado.

Sobre todas las manifestaciones de su saber, la que más destaca, es acaso la claridad del juicio. Cualquier asunto, por muy discutido y nebuloso que sea, ya asunto político, ya intrincada cuestión jurídica y financiera, toma, al pasar por su cerebro, claridades desconocidas.

De palabra brillante, fácil en la expresión, con galanuras de lenguaje y calor en la frase, ha conseguido sus mayores triunfos como orador, encumbrando su personalidad á los más altos puestos, siendo hoy una de las figuras importantes de la política española.

Su afortunada labor en los Ministerios de Hacienda y Gobernación, que últimamente desempeñó, hace esperar que su paso por el de Fomento, que ahora ocupa, sea motivo de nuevos triunfos para agregar á su brillante historia y de positivos beneficios para Galicia, que él ama tanto á protegido.

Nació D. Augusto G. Besada el año 1865, en la antigua ciudad de Tuy, que baña el poético río Miño.

Reveló desde los primeros años facultades y aptitudes que denunciaban su inteligencia privilegiada, y una vocación al estudio que al correr del tiempo había de dar tan sazonados frutos.

En las aulas de la Universidad Compostelana se adornó con los éxitos más lisonjeros. Encarnación genuina de la juventud de entonces –luchadora y briosa-, oyó los aplausos entusiastas en premio á su elocuencia, que halagaron sus oídos.

En él se albergaban las luces de una inteligencia viva y penetrante y los sacudimientos todos de la inspiración de un alma moza, y en el Ateneo santiagués, donde se congregaba la más ilustrada juventud gallega, lució sus galas oratorias arrebatando al auditorio, mostrándose como un futuro artista de la palabra, más tarde como periodista de intención y brío y luego como notable literato.

Bajo este último aspecto, el insigne orador gallego hubiera indudablemente llegado á un puesto elevado en las letras españolas, pero las tradiciones familiares, robustecidas por una adhesión de propios convencimientos, le llevan al campo de la política.

Su *Historia crítica de la literatura gallega* es, indudablemente, la mejor obra entre todos los volúmenes publicados por la Biblioteca gallega. Los profundos conocimientos que demuestra, la erudición que campea en sus páginas y la elegancia y brillantez de estilo, hacen de ella un preciado tesoro que enriquece la literatura regional; y júzguese su importancia y su valor, al tener en cuenta que ha sido traducida al inglés y

al alemán por el profesor de lenguas vivas de la Universidad de Oxford, Mister Herbert Spencer.

Son notables también sus *Ensayos sobre la literatura gallega en los siglos XIII y XIV*, premiados en los Juegos Florales de Santiago el año 1885, y otros trabajos más que cimentaron su fama de literato.

Pero, la política le inspiró mayores entusiasmos y á ella consagró sus desvelos y sus iniciativas, y cuando hace años ocupaba el cargo de Gobernador civil de Pontevedra, representando al mismo tiempo la política conservadora, halló el apoyo y la simpatía de todos al ver que consagraba sus iniciativas en bien de la provincia.

Desde esta fecha, bien reciente, su carrera política comenzó bajo los auspicios de los que hacía tiempo le habían pronosticado un excelente porvenir por el camino de los triunfos.

Y ya en Madrid, en el Parlamento, bien pronto su nombre empezó á destacar. Su elocuencia, su fama de financiero, de político honrado de altos vuelos, le llevó rápidamente á los más altos cargos, siempre rodeado de la admiración y del cariño de todos, que es, á no dudarlo, una bella condición, á la que no todos los políticos se hacen acreedores.

El ilustre Ministro de Fomento sabe lo mucho que se le quiere en Galicia. Sabe también lo mucho que de sus gestiones se espera en beneficio de nuestra hermosa tierra, y nosotros, desde estas columnas, le saludamos y le rendimos homenaje de nuestra admiración.

(*Galicia*, núm. 13, Madrid, 1-2-1907, p.2)

“Prudencio Landín”

Entre la juventud intelectual gallega, ocupa Prudencio Landín uno de los primeros puestos. Entusiasta de su tierra, periodista de intención y orador elocuentísimo, ha conseguido, á pesar de ser muy joven, grandes triunfos, siendo hoy uno de los letrados de más fama en el foro gallego.

Sus iniciativas y sus entusiasmos encuentran siempre eco entre aquellos amantes de su pueblo, que reconocen en Landín una gran altura de miras y un sincero altruismo.

En Pontevedra, su pueblo natal, es querido de todos, aunque algunos descontentadizos, que son pocos, le combaten por sistema ó acaso por envidia.

En el *Diario de Pontevedra*, periódico que dirige su padre, hizo notables campañas, acreditándose como escritor correcto. El fue quien organizó el Orfeón de la *Sociedad Artística*, cuya presidencia ocupó hasta hace poco, ocupando hoy la honoraria. Con él vino la laureada masa coral á Madrid dos veces, consiguiendo triunfos tan señalados que ningún otro ha conseguido, y en sus excursiones por Galicia y Portugal fué quien, á la cabeza de los valiosos y entusiastas elementos que la forman, les llevó al triunfo.

Mucho más pudiera decir de Landín; mas tememos herir su modestia, y las reducidas páginas de esta Revista me lo impiden.

Sólo hablaré de la notable campaña que recientemente hizo en esta Corte como periodista, y del triunfo conseguido con el ilustre Canalejas.

Durante su estancia en ésta, celebró conferencias con los políticos gallegos de más altura sobre cuestiones locales.

Echegaray, De Federico, Vincenti y Besada, que requeridos por Landín hábilmente y llevados de su amor á Galicia, tocaron puntos importantes y dijeron algunas verdades, siendo reproducidos muchos de los brillantes párrafos por la prensa regional.

Pero una misión le quedaba por cumplir después de esta labor, y era conseguir que Canalejas honrara como mantenedor el Certamen social y literario organizado por la *Sociedad Protectora del Obrero*, que preside Prudencio Landín, y así lo ha conseguido.

Canalejas, al aceptar, dijo: “Voy con gusto á Galicia, porque además de ser muy hermosa, es mi patria. Allí nací, y al poco tiempo me llevaron de ella, sin haber vuelto hasta la fecha. De suerte que no conozco nada de Galicia como no sea lo que acerca de ella leí. Sé que es pródiga en bellezas naturales, en hombres políticos ilustres, en escritores y artistas. Esto es cuanto basta y sentir admiración por ella”.

Este Certamen, en el que se tratará del problema de la propiedad foral, la emigración, los Consumos, los Sindicatos agrícolas, Cajas de Ahorros y barrios obreros, todos asuntos de trascendental importancia para la región, llevará seguramente á Pontevedra este verano á la intelectualidad gallega.

La *Sociedad Protectora del Obrero* puede sentirse orgullosa del éxito de su Presidente. No en vano posee un claro talento y grandes iniciativas, y la historia gloriosa de este Centro unirá un galardón más á los ya conquistados, cuando aquel hombre entusiasta, aquel amigo cariñoso é inspirado poeta, que fué su fundador y presidente, Rogelio Lois, á quien tanto quise y para quien es mi modesto recuerdo, llevaba en su alma moza todos los entusiasmos de que es capaz un corazón grande.

(Galicia, núm. 16, Madrid, 15-3-1907, pp.10-11)

“Alfredo Vicenti”

Es nuestro indiscutible maestro y es para todos los gallegos la encarnación más genuina y legítima del patriotismo regional, donde se albergan las dulzuras de un alma buena y generosa que siempre llevó sobre la frente el óleo de los ungidos, los sacudimientos de la inspiración y todas las luces de una inteligencia penetrante y viva.

Desde muy joven amó la libertad y cantó sus excelencias con acentos viriles, con esa arrebatada pasión en las grandes almas, y allá, bajo el cielo de la vetusta Compostela, donde vió la luz primera, fué caudillo de las turbas escolares que soñaban con la Patria sin ventura, fuera una tierra redimida y grande.

Alfredo Vicenti posee espíritu novelesco, abierto á la belleza y propicio á paradoxales contrastes del sentimiento; dócil á la vez que altivo, hay en toda su persona un aire que cautiva y atrae como el de todos los hombres superiores, grandes y geniales.

Poeta de inspiración elevadísima, fue durante muchos años halagado por las musas, y su estilo elegante y terso, cuya forma podemos considerarla como la de un precursor, y el fondo de sus composiciones, tiene una romántica ironía y un dejo doloroso. Y hoy más para nosotros, porque Alfredo Vicenti, sin explicarnos la causa, dejó en absoluto de escribir versos hace ya largo tiempo. Esto, sin embargo, no saca para que se le siga considerando uno de nuestros poetas.

Su prosa en cambio, nos la regala diariamente, servida con todas las filigranas del literato genial, del político de talla, del periodista de brío é intención, que sabe ahondar en los arduos problemas que preocupan á España y acierta á presentir y á formular de una manera clara y terminante. Y he aquí que los combates reñidos en pro de altos ideales desde las columnas de *El Liberal*, defendidos por Vicenti con el empuje de sectario, hicieron suyo por derecho propio el cetro del movimiento nacional, que combate toda idea que perjudica al pueblo y á las ideas de libertad y Patria.

Reciente está su discurso pronunciado en Ávila, donde ha demostrado, una vez más, la extraordinaria cultura que posee y sus dotes de orador maravilloso. Los elogios unánimes de la Prensa están bien recientes para que hagamos aquí la alabanza de su gran oración.

El es inspirador que nos guía hacia el camino de la redención, el maestro indiscutible de todos los que nos dedicamos á las letras, el precursor de los poetas modernos, el periodista que pone cátedra de sana y altruista doctrina en las columnas del periódico que dirige, y es que como ninguno ha penetrado en lo inexplorable de nuestros orígenes, haciéndonos sentir con anhelo presentimientos y esperanzas, de tal forma, que bien podemos asegurar, que oyendo á Vicenti es cuando únicamente acertamos de un modo claro y terminantemente á predecir el futuro porvenir de Galicia; y como en su tiempo de mocedad, hoy sigue siendo para nosotros el caudillo que nos manda, y el único maestro en quien adoramos su talento y su patriotismo honrado y sano.

(*Galicia*, núm. 60, Madrid, 15-1-1909, p.27)

“José Rodríguez Mourelo”

El ilustre é infatigable propagador de las ciencias físico-naturales D. José Rodríguez Mourelo, dotado de una laboriosidad que nunca desmaya, es indudablemente uno de los hijos de Galicia que más honran á su tierra.

Atento siempre al movimiento intelectual de Europa, apenas percibe un hecho de alguna importancia, inmediatamente nos lo comunica, no limitándose á ser un mero expositor, sino discurriendo acerca del nuevo descubrimiento y relacionándolo con todo el sistema de ideas de la ciencia á que pertenece. Y atento también á todo lo que representa progreso y engrandecimiento de nuestra Región, su inteligencia y su esfuerzo están prontas á prestar su valiosísimo concurso.

Por lo primero, el Gobierno francés acaba de concederle la Legión de Honor á propuesta de la Sociedad Química de Francia, y por lo segundo, nosotros le dedicamos este homenaje humilde, que él por tantos conceptos merece, honrando estas páginas con unas breves notas, arrancadas de su extensa y brillante biografía.

Rodríguez Mourelo á pesar de su fama mundial de hombre de ciencia insigne, es muy joven, pues apenas cuenta cincuenta años.

Al poco de terminar sus estudios en la Universidad compostelana, fue nombrado Catedrático auxiliar del Instituto de Lugo, su pueblo natal. Más tarde ocupó en Madrid una cátedra del Instituto libre de Enseñanza, datando de esta fecha sus primeros triunfos, que no dejaron de repetirse constantemente después de completar sus estudios en Alemania, Francia, Suiza.

Fué Secretario de la Sección de Ciencias del Ateneo de esta Corte y Profesor de la Escuela Superior del mismo Centro, y su actividad vertiginosa, que es la que caracteriza la labor científica, supo dejar un rastro de luz en la docta casa donde se le admira tanto como merece.

Miembro de la Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales, Secretario de su Sección de Ciencias físicas, miembro de gran número de Sociedades químicas del extranjero, presidente de la Real Sociedad Española de Historia Natural y otras muchas Academias y Sociedades cuya enumeración sería larga, lleva á todas ellas su esfuerzo y su talento.

En el extranjero, donde se le admira y conoce mucho, ha obtenido legítimos triunfos, todos ellos de una importancia grandísima, siendo comentados sus procedimientos, métodos e investigaciones en las obras de Wurtz, Le Ron, Moissan y otros químicos famosos.

Fué Delegado de España en el Congreso de Química aplicada de Berlín, en 1903, y en la Exposición celebrada en Viena en 1904, dónde explicó una conferencia, que más tarde reprodujo la Academia de Ciencias de París.

Es autor de un gran número de obras y Memorias, entre las cuales descuellan *La Radiofonía*, *La Materia Radiante*, *Los derivados del petróleo*, *Causas de la civilización actual*, *Concepto del Cosmos*, *Concepto de la energía*, *Condición de los niños labradores en Galicia*, etcétera, etc., en todas las cuales no se sabe que admirar más, si la lucidez de las ideas galanamente expuestas, ó la profundidad y acierto para explicar aquellos extremos de la ciencia que carecen de medios para su solución, con una gran riqueza de hipótesis y teorías nacidas á la par misma de los hechos, bajo unos mismos principios y mediante un ordenado resumen, facilitando su obra de exploración en el infinito campo de la realidad, por obra y gracia del método experimental, único origen de todos nuestros conocimientos.

El Sr. Rodríguez Mourelo, igual que otro sabio insigne de nuestra tierra, el Sr. Carracido, es por todos conceptos digno de la admiración más profunda.

El sabe honrar á nuestra tierra, como sabe escribir y estudiar, probándonos que conserva el mismo amor por la inmortal desposada de la inteligencia, que es la Verdad, y por su tierra que es Galicia.

(*Galicia*, núm. 23, Madrid, 1-12-1908, pp.438)

“Madrid. La tragedia de Portugal”

La sonrisa escéptica de muchos de aquellos que oían hablar de Portugal, se ha trocado en gesto de espanto. Yo no sé porqué esta sonrisa desdeñosa, de menosprecio, que algunos tienen hacia los portugueses.

El cielo claro y alegre de Lusitania, bajo el que aún prevalece el más puro romanticismo, fué testigo de una espantosa tragedia. La historia de este pueblo hermano, es una historia caballeresca, épica, digna de aquel gran poema que se llama "Las Lusíadas" y hoy al sellar con sangre, un hecho espantoso que consterna á la Humanidad, volverán á él los ojos, los que con un signo de menosprecio, no quisieron ver el resurgir de los hijos de Camoéns.

No he de describiros, por que ya la conocéis, la sangrienta jornada de Lisboa, en la que el Rey D. Carlos y su hijo, perecieron víctima de un atentado. Sólo pretendo hacer una crónica; dedicar un recuerdo al país lusitano, ligado á nosotros por parentescos de raza, por afinidades íntimas, por compenetración de ideas y sentimientos.

Yo he profesado siempre á Portugal un sincero cariño, acaso dimanado de nuestra situación cercana, de la semejanza de idioma y por eso, al conocer en estos pasados meses los misteriosos hechos que allí se desarrollaban, seguí con interés creciente, paso á paso el éxodo de muchos políticos y literatos, que con un pié en la mazmorra, no podían levantar la voz, ni exponer sus ideas.

Un periodista insigne, el ilustre gallego Alfredo Vicenti, me contaba hace pocas semanas detalles excepcionales de los hechos que en Lisboa se desarrollaban y que él pudo presenciar en su último viaje á aquella ciudad, cuando fué enviado por "El Liberal". Pocos días antes, en un artículo magnífico como suyo, después de analizar lo que sucedía en Portugal, agregaba: "Veremos lo que sucede dentro de tres meses; o la charca, ó el terremoto".

Por desgracia acertó el maestro. Aconteció el terremoto.

El Domingo amaneció Madrid con un día de sol brillante. Un viento frío y feroz azotaba los rostros y llevaba las voces chillonas de los vendedores de periódicos, que anunciaban el regicidio de los Reyes de Portugal.

La emoción se apoderaba de todos. La protesta enérgica, la más dura condenación, asomaba á los labios. Entonces se echó de ver que ya de hace tiempo la situación del país vecino era un peligro y un enigma, al cual pocos supieron dar importancia; y á un hombre astuto Joan Franco, dictador sin ideales y sin grandeza, se le atribuía la culpa, la enorme culpa del atentado.

La hidalga mansedumbre del pueblo lusitano, su aparente apatía, su amor legendario á la casa de Braganza, se había revelado contra su Rey, que acaso no pensaba más que en la felicidad de su Reino. Pero el pueblo que en estos tiempos no transige absolutismos, ni intrigas, ni ambiciones, modificó su aspecto pacífico, llevando á las risueñas riberas del Tajo, todos los horrores de un doble regicidio.

Don Carlos era Rey con pretensiones de demócrata. El mismo lo decía, aun que pocos se lo creían, pues era aferrado á las litúrgicas ceremonias de su Corte. Vivía confiado y tranquilo en el afecto de su pueblo. Se entregaba al "sport", y al arte, acaso olvidando demasiado los intereses de su país.

A su Palacio iban los artistas famosos, los cantantes, los literatos; y de sus augustas manos, salían de vez en cuando lindos cuadros.

Amaba las corridas de toros y gustaba de hacer escapatorias, haciéndose pasar, libre de etiquetas palatinas, por un rico lord.

En Lisboa ofrecíase ante sus súbditos, guiando su “tilbury” por la Avenida de la Libertad, con apariencia de burgués.

Su hijo, el Príncipe heredero que entregó la vida á su tiempo, era un joven altamente simpático. Conservaba el tipo de su padre y sus aficiones.

La primera vez que le he visto, fué en un pueblo portugués, de las riberas del Miño, hace unos seis años. Aún conservo fresco el recuerdo del mohín de hastío que el Príncipe llevaba en su rostro de adolescente, ante las exageradas etiquetas y cumplimientos de unos caballeros de rústica apariencia, cuyos trajes negros, se ocultaba bajo bandas y condecoraciones.

Aquel gesto era un fastidio y aquellos caballeros cumplidos y ceremoniosos, querían alegrarlo con nuevos halagos. Sus ojos azules, interesante azules, tenía una dulce melancolía y al tenderse sobre la multitud, parecían añorar algo no visto por él, que le hablara de alejamiento, de variedades, de tranquilidad y de sosiego.

No sé por qué, conservé siempre el recuerdo de aquel niño y de aquella mirada. Era tan dulce y tan mansa, que acaso á un psicólogo le hubiera sugerido un presentimiento. A mí no me sugirió más que una gran simpatía.

Hay siempre en las tragedias, una figura que destaca con arrogancia y gallardía. Un gesto heroico que recoge la Historia y divulga la leyenda. Este gesto corresponde á la Reina Amelia, que con una sublimidad fiera y graciosa quiso amparar el cuerpo de sus hijos, de pié sobre el coche, con los brazos extendidos en cruz.

Esta Reina, cuya sublime hermosura se verá marchitada, por un mar de lágrimas que saldrán á borbotones de sus ojos españoles, quiso que su espléndido cuerpo fuera una barricada que salvase esas vidas y su trono. Las balas le respetaron. Su dolor será eterno, y grande como su corazón y la hermosura y la gracia del sol andaluz, que dejó en su rostro huellas castizas, huirá de él.

¡Pobre Reina! Antes que Reina es madre y robada su felicidad, su hijo, su esposo; arrebatados de su lado en un momento inesperado y espantoso, es digna de lástima, que se mezcla con admiración.

Portugal, el pueblo hidalgo por excelencia, hermano nuestro, fatigoso hoy, lleno de zozobras y de luchas, sabrá guardar hacia su Reina aquel cariño y aquel amor que en otros tiempos la tuvo. El dolor que traspasa á esta mujer la eleva, y sobre el pedestal de su espléndida hermosura, sobre el cual se ungía antes, se unirá ahora la huella del martirio y la belleza de la abnegación.

Las coplas románticas, la cantarán. La ternura de los poetas lusitanos se desbordará en estrofas dolientes y un romance, acaso improvisado en las riberas del Miño, cantará por pueblos y aldeas, el fin trágico de un Rey gallardo y de un Príncipe rubio.

(La Correspondencia Gallega, Pontevedra, 7-2-1908, p.1)

“La solidaridad en el campo. Parábolas y promesas”

Desde que la Solidaridad catalana hirió nuestros oídos con su nombre difícil, sus promesas y empuje huero, hemos permanecido en una neutra expectativa, que poco á poco se convirtió en desilusión rotunda y completa.

No fué una semilla que fructifica, sino un comentario ligero el que llegó á nuestros labios sedientos, cuando los arrestos de dicha Solidaridad pusieron elocuencia en otros inspirados, que acaso un día hablaron perfectamente convencidos. Hoy ya ni eso queda. Hubo quien, honrado y consciente, pretendió traducir en regionalismo español lo que otros denominaban Solidaridad catalana, y echándose á publicar la buena nueva, lograron no más que abundantes desengaños y escasos prosélitos.

Pero hay en esto una excepción como la hay en todas las cosas de la vida, y es un desperazamiento é inquieto trasiego, que de entonces se traen varios hombres de buena voluntad por las aldeas gallegas, y que van predicando á los labriegos los principios de solidaridad y unión, únicas escuelas -dicen- donde se aprende á mantener los deberes cívicos que obligan á romper definitivamente con los caciques que ejercen presión sobre las conciencias.

La labor es humana, tanto como inútil en Galicia; una labor que pudiéramos llamar pedagógica y á la cual, en la capital se le rodea de silencio, y alguien denomina conato ó balbuceo de solidaridad.

Por ahora este movimiento, ó lo que queramos llamarle, sólo se ha extendido en una parte de la región, y hay días generalmente los domingos, que á la vez se celebran tres y cuatro meetings en distintas aldeas. Los labriegos de la comarca acuden á ellos gustosos, con un gran caudal de quejas que no llegan á brotar de sus labios á donde asoman, y de donde pasan de nuevo al resignado pecho que las acoge por costumbre ó porque es así la condición de la raza; y aquellos que les dirigen la palabra, casi siempre bajo la placentera sombra de un castaño ó de un robledal, suelen preguntarles “si se hallan en disposición de ejercer el voto libremente”. Un silencio amargo es la contestación. A lo sumo, un mozo templado é inconsciente alza en alto su “moca” amenazadora corroborando las cálidas palabras de los oradores, que llevan á la reunión la figura de seres abominables ó de Gobiernos más ó menos funestos.

Uno de estos propagandistas recorre las aldeas como un nuevo Apóstol, llevando el convencimiento á los campesinos en una forma nueva en estos tiempos. Es éste un hombre alto y espigado, enérgico y vehemente, que posee talento y hace lindos versos. No pronuncia discursos, y sólo en tono malicioso á veces, serio otras sacando alguna moralidad é instrucción alegórica por semejanza y comparación, hace una parábola que llega fácilmente al ánimo del labriego; parábola que se repite con otra que al pronto le sugiere la esplendidez del día, la rama de un árbol que es agitada por el viento ó el humo que sale por entre las tejas de una casucha vetusta y ennegrecida; y este hombre es aclamado y aplaudido, porque además se expresa en la dulce fabla regional.

Pero he aquí que á los pocos días estos campesinos, oreados aún por tales verdades y elocuencias, reciben la visita de un político o cacique que predicán lo suyo, y sienten ó fingen sentir de nuevo el entusiasmo al oír vanas promesas de halago. La elocuencia de estos hombres, fácil de refutar echando una ojeada á los anteriores dones, hace, sin embargo, su efecto, porque lleva en si una amenaza, que es el privarles de lo que disfrutaban.

Por todo esto, el campesino modera su entusiasmo entre unos y lo simula ante otros.

No es inconsciencia; es conveniencia. Sus rebeldías mueren en flor, y miran pasar las doctrinas nuevas como un sofisma, como han visto la ansiada redención de foros con sus laudemios, luctuosas, et., que les agobian y les impide vivir.

Así es que la labor de los solidarios del campo, es sólo un paréntesis que se abre en Domingo, en el sufrido corazón del labriego, sahumándolo brevemente. Pero nada más.

El pueblo rural no está en condiciones de clamar por su libertad, ni menos de ejercer su voto libremente como aquéllos desean. Acaso me diréis que una guerra sorda se mantiene entre el cacique y el pueblo labrador; es cierto. Pero de esta guerra ya sabemos de quien es la derrota. Sólo de las predicaciones queda el recuerdo grato de unas parábolas y el amargo sabor de una amenaza, la ilusión de tiempos mejores y el desengaño de una promesa no cumplida. Y luego, sucede que el labrador, viendo mermar su hacienda, termina por no creer a ninguno, aunque finge creer a ambos; y es entonces cuando aparece en la aldea otro propagandista que les habla de unas tierras vírgenes y fértiles que están allá, en el otro confín del mundo, y le siguen ciegamente, como á un conjuro, hasta el puerto más cercano, donde un barco negrero les conduce á América.

(*Faro*, Madrid, 13-12-1908, p.1)

“Héroes de Puente Sampayo”

¡Héroes de Puente Sampayo, yo os admiro!

Toda la miel de mi prosa sería insignificante si pretendiera tejer vuestra alabanza.

Vosotros, labriegos, héroes inmortales, que reivindicásteis el trozo de tierra que os pertenecía, sin más jefes ni ley que la que impone la población primitiva, legásteis un poco de la pura sangre que corría por vuestras venas á muchos hombres que actualmente ocupan el mismo suelo. Supisteis defenderlo y supisteis conservarlo.

Mas los tiempos cambian, y ciertos hechos tornan.

Entonces era un invasor extranjero quien os la quería arrebatar. Hoy es otro invasor avaricioso, sin corazón, rastrero como una sabandija, que se nombra de manera desagradable y que es el que lentamente espolea á vuestros descendientes hacia otras tierras y los priva de lo que es suyo.

Y he aquí, que por toda represalia, ahora, después de los cien años, en ciertos sitios se mata a un perro, se poda arbitrariamente un pinar y se roba una gallina... presagios a caso de una triste jornada, que quién sabe si nuestros descendientes conmemorarán algún día, en fiesta de redención.

(La Correspondencia Gallega, Pontevedra, 8-6-1909, p.6)

“El mitin en el campo”

Desde hace contados meses, en las aldeas gallegas se implantó una costumbre á que obliga no la tradición sino la necesidad dimanada de una antigua templanza hacia un amo y un régimen de opresión.

Es una nueva romería que en vez de celebrarse al pié de la ermita, en el cercado del atrio, se hace á la sombra de los robledos ó en las vegas llenas de frescor, sin repique de campanas y sin alborozo de buen vino y regodeo de baile, hoy practicando en juntanza antiestética como antes no se vió nunca.

Estas nuevas romerías llevan hacia el lugar en que se celebran, hombres y mujeres, y bien podemos decir que si á las otras se va cargados de fe, estas se va con ilusión, con avidez, con estrépito, como el agua de una corriente que resuena entre las orillas porque la retardan en su marcha.

Y es que de estas fiestas celebradas á pleno sol ó bajo la sombra de las arboledas, va á sacarse una enseñanza práctica, cualidad que da la íntima y colectiva fuerza; van á oírse expresiones de maravillosa transparencia que reflejan sin embolismos ni nebulosidades el sentir de casi todos, en claro dialecto ó en neto castellano; el hondo pensar con el alma del pueblo que da su espíritu y á todo lo sustenta.

Los labriegos, recelosos un día, acuden ahora suficientemente preparados, seguros del suelo que pisan, á los mitins que se celebran, por fortuna con harta frecuencia, en las aldeas de nuestra tierra.

Nada les importa que la distancia sea grande; que las labores se hallen atrasadas y que el sol sea implacable. El sólo anuncio de uno de estos actos hace la virtud de sacudir á los escépticos y llevar á todas las gentes del contorno ó comarca hacia el sitio donde van a celebrarse.

Y es de ver el campo donde se alza la tribuna de cuatro tablas y la impaciencia de las gentes por oír cuanto va á decirse. En los corros se discute y en los rostros atezados apenas ronda aquel característico gesto de incredulidad que de generación en generación hemos heredado oyendo promesas y futuros días de ventura. Ahora parece que ráfagas de aire serrano olean los rostros y que una esperanza desarruga las frentes.

Y comienza el acto sin solemnes parsimonias y sin enojosas presentaciones; todos se conocen y á lo mismo van unos y otros. La palabra de un labriego que no sabe de malicias oratorias hiende el espacio desde la tribuna, apostrofando retardador y entero al cacique y amo; otro le sucede y los oyentes corean sus palabras con un anatema dicho en voz baja; otro habla á continuación y resuenan fuertes aplausos, y ante una parábola maliciosa, sacando de ella alguna moralidad alegórica por comparación ó semejanza, que fácilmente llega al ánimo del labriego, brota la risa en los labios de éstos, y por último, se deja oír la palabra del más prestigioso, que ni es labrador ni es amo, y que pudiendo muy bien ser lo segundo, se pone al lado de los humildes y oprimidos; recoge y comenta la dicho por los que le antecedieron, expone sus ideas vestidas con brillantez y acaso repite aquellas palabras de Herder: “La semilla cae en la tierra; durante largo tiempo parece muerta, luego de repente echa su brote, mueve la tierra dura que le recubría, empuja la arcilla enemiga y sale y se hace una planta que florece y madura su fruto...”

Y he aquí que los que antes veíamos á la masa del pueblo con las esperanzas perdidas, fatigados antes de combatir, cruzados de brazos y entregados á su destino, los vemos erguirse ante la predicación que lleva á las aldeas auras nuevas de libertad y

progreso. No es ya aquella multitud imbecil desprovista del mágico resorte de la rebelión, virtualmente muerta ante los privilegiados.

Es una multitud consciente llena de potentes energías que escucha con cierto asombro la investigación que de su propia vida íntima hacen otros hombres, resucitando ante sus ojos la vida del pasado y rebuscando en todo género de viejas memorias las causas de los presentes males. Saben que destruyendo éstos se aspira á que la reja del arado ahonde más en la tierra para que los frutos sean más lozanos, para que el maíz dé más espigas, mejor harina y mejor pan, que la tierra deje de ser esclava y que el que extrae su jugo sea su único dueño y señor.

Así que de vuelta de los mitins, cuando los labriegos van hacia sus respectivas aldeas por los caminos y atajos y hacen un alto en las frescas tabernas de las carreteras, pregonan sin temor, sin circunloquios y pesimismos la cercana ventura que para serlo en breve cuenta con la fuerte colectividad, la ayuda de muchos y lo noble y justo de las pretensiones.

Y piensan que estos actos, que como nuevas romerías alegran las aldeas, bien pueden celebrarse en los atrios parroquiales, como harían seguramente los Apóstoles si tornaran á recorrer la tierra predicando las doctrinas que dictó aquel hombre divino llamado Jesucristo.

(*Acción Gallega*, núm. 1, 15-1-1910, pp. 9-11)

“Nuestro regionalismo”

Hace pocos días el admirable Cambó, que por su atrabiliaria cuquería parece un gallego fino de los de pleito y “moca” en mano y sonrisa y malicia en los labios, vino á Madrid con la pretensión de hacerse el *leader* del regionalismo español y perturbar á dos regiones: Extremadura y Galicia.

El antiguo jefe de la solidaridad catalana acaso no desconoce ambas tierras en su pasado y en su actualidad. Sabe también que una gran fuerza se pierde también por cierta apatía de sus habitantes. Pero lo que ignora de hecho es que hoy por hoy es difícil sacudir la indolencia que reina en Extremadura, tanto como proporcionar la tranquilidad á Galicia, donde desde hace tiempo, ni en el campo ni en la aldea impera aquella paz octaviana que los escritores queremos achacarle por tradición, apelando al manido y eterno tópico.

Cambó se ha equivocado de medio á medio, y no es este el primer error de su vida política. Yo quiero atribuirle, sin embargo, una sana intención al pensar en una juntanza de ideas autonomistas entre catalanes, extremeños y gallegos. Pero también quiero suponer que es de un iluso y no de un hombre sagaz como él llegar á la Corte, avistarse con un señor que á nadie representa, y pregonar las excelencias del regionalismo catalán, como un comisionista hace con un *cheviot* malo de Tarrasa, y creer que la mercancía ha de ser aceptada como una novedad en los mercados de las dos regiones.

Claro está que no hubo acuerdo, y aunque lo hubiera habido, no tendría valor ni eficacia alguna. Por lo visto Cambó, entre cuyas manos ha expirado la solidaridad catalana, pretendía un imposible; resucitar algo que no ha muerto aún en nuestra tierra y que ignoro si en Extremadura ha nacido alguna vez.

En cuanto á lo primero ha debido causarle sorpresa y no ha esperado á lo segundo porque le sería amargo como es para todo aquel á quien se le tacha de entrometedor, hoy que no entendemos de cosas de buena voluntad, altruismo, desinterés, etc. En esto ha demostrado Cambó ser un poco más sagaz. Se llevó un muestrario sin esperar la nota.

Y es que el regionalismo ha de proceder de un movimiento traducido en hechos y no en promesas, de un social y visible desperezo, de una espiritual y ardua labor, más aún, de una pedagógica preparación, que suele iniciarse poética y literariamente. En Galicia, hace más de cincuenta años que una generación admirable enarbolando la bandera del provincialismo literario se agrupó en torno de varios hombres de buena voluntad que tuvieron lirismos para cantar, y que, sin embargo, formularon un dogma de modo exclusivo y claro, que más tarde la apatía, el carácter reservado é individualista, perenne fuente de impresiones particulares y propios pensamientos, casi hizo olvidar.

Desde entonces, aquello que comenzó por un sentimiento y una manifestación regenerativa, hijo de un interés honrado y de un amor profundo hacia el terruño, se tradujo en ilusiones que sustentadas día á día bajo la base de una descentralización más ó menos radical, quiso y quiere afirmar y concretar una personalidad impuesta primero y reconocida después.

Dichas manifestaciones se repiten y se repetirán por lo mismo que un sentimiento esencialmente regionalista es el que palpita en el alma gallega. Y claro está, aunque casi huelga decirlo, se basa en el cariño á la tierra mil veces amada, y en el amor á la patria común, cien veces querida. En el deseo de gozar de una vida libre de trabas como en las grandes naciones que todo lo fían á su propio esfuerzo; en el afán de no

vivir domeñados á anacrónicas servidumbres que pesan sobre la tierra y en el desmembramiento del caciquismo que entorpece la acción regional, local, de las personas y de las cosas.

En todo esto se basa el regionalismo gallego, poniendo por sobre todo el interés de una amplia redención. Y de notar ahora, que los que antes esperaron año tras año, abrumados y pacientes por la triple desdicha de la emigración que deshabitó las “leiras”, del poder del cacique que vació las huchas y del abandono de aquellos que, mirando antes que nada su propio lucro, protegen y amparan las anteriores calamidades, sienten impaciencias, como si el soplo de los vientos nuevos, con arranques apasionados é impetuosos, agitase sus resignadas conciencias.

¿Puede decirse que estas impaciencias se manifiestan en sazón, que revelan un sentimiento intenso de solidarismo, que por su intensidad se aproxima á los límites de la decisión para aguardar solamente una insignificante iniciativa?

Acaso, acaso, ésta no ha de ser de ningún extraño; será del hecho que produzca la chispa, que convierta en fuego la leña que se tiende por los campos. Y estos si, están en sazón, maduros y propicios, como viejas ya aquellas encinas de Conjo, bajo cuyas frondas una gloriosa pléyade de escritores habló un día solemne, allá por el año 56, con arranque apasionado, de la Patria redimida, y donde entorno á la perilla rubia y al diminuto cuerpo del hoy venerable Murguía, al turbante blanco del celta y bravo Pondal, á la esclavina azul del predestinado y tierno Aureliano Aguirre, se brindó por la nacionalidad gallega, sellando el acuerdo con cifras y símbolos en el troneo de los árboles.

(*Acción Gallega*, núm 2, Madrid, 1-2-1910, pp.20-21)

“Miscelánea. Inglaterra, su Rey y sus poetas.-La conquista de Portugal.-Vida picaresca.
La pesca de la sardina.-Las últimas inundaciones”

Del admirable pueblo inglés, del que tan cerca estamos los gallegos por tradiciones y por distancia, nos legan constantemente consoladoras nuevas que nos confortan y á la vez nos desalientan. Lo primero, porque allí se labora por la grandeza de la patria que abre solemnemente las puertas á todas las transformaciones políticas que exige el avance del pensamiento y las exigencias de las circunstancias. Lo segundo, porque observamos que en aquel país la voluntad del pueblo es ahora único regulador de las funciones gubernamentales.

¡Tan lejos estamos nosotros de tal semejanza!...

Un Rey, en otros tiempos ridículo *gentleman* que sentó los preceptos pueriles de la moda, acata y da seguridades para llevar adelante el democrático y elevado programa de Lloyd-George. La Cámara de Lores queda derrotada, y la Corona que observó impasible la lucha trascendental de las opiniones, sanciona las luchas y el triunfo de la alianza liberal. Las ideas nuevas adquieren, más robustos prestigios, y el conflicto hondísimo y el desbordamiento de las pasiones que amenazó á Inglaterra hace poco más de un mes, cuando luchaban las fuerzas plutocráticas contra las fuerzas populares, hoy se han convertido en tranquilidad y en mansa corriente.

He aquí una nación y un Rey que respetan el pasado y las tradiciones; que aseguran la paz, y que ante el reto de los lores á las leyes obreras y á la autonomía de Irlanda, procede como desde cerca de hace tres siglos, dándonos un elevado ejemplo del que mucho tenemos que aprender. Y es que este gran pueblo que en época ninguna ha carecido de poetas amantes de las libertades populares, tiene para consuelo y gloria suya los versos que entonan en épocas difíciles. Estrofas todos, que hablan á la entraña, al corazón; versos, libres de retórica ampulosa, á cuyo conjunto se agitan todas en una las almas todas.

¡Cuan lejos estamos nosotros de tal semejanza!...

Hace días llegó á mis oídos una noticia verdaderamente extraordinaria. ¡Asustaos! España va á invadir muy en breve á Portugal. Según algunos fantásticos lusitanos, la terrible amenaza se cierne sobre su Reino, ya que la situación anómala y grave porque atraviesa, se hace insostenible.

O Século lo asegura firmemente, y habla de movilizaciones, de la eterna aspiración de España, que no sueña más que “en una nueva conquista”, de tropas que se van acercando á la frontera, de una rapidísima marcha hasta Lisboa, y de mil inauditas suposiciones para lograr la anexión de Portugal á España.

Según personas que se dan por bien enteradas, no tardaremos en ver á lo largo de las riberas del Miño, grandes núcleos de fuerzas, que según otras primero se dedicarán á la conquista del salmón y de la lamprea, para dar luego comienzo á la del “Coto mixto”, siguiendo por Traz-os-Montes y Braganza hasta Braga, donde se dedicarán á la adoración del Bon Xesús, pidiéndole reverentemente y con toda piedad, nos conserve los terrenos ganados en África y la paz que tanto deseamos por largos años. Amén.

Tengo sobre mi mesa un libro titulado *Vida picaresca*, escrito por el cáustico, ingenioso y agudo literato D. Eugenio Silvela, cuyas páginas intencionadas, nada insulsas ni melifluas, me han regocijado el alma de manera sana é intensa.

Despréndese de ellas una lección de aplicación inmediata, haciéndonos ver que es preciso adaptarse al medio ambiente para poder gobernar, mangonear, caciquear, ó de

lo contrario quedarse en casa ó volverse á ella si se salió en busca de aventuras sin llevar dentro el pícaro nacional.

En el prólogo dá á entender que los relatos de la vida picaresca con que se ha sazonado la novela española, son claros reflejos y pronósticos de lo que es la vida política actual.

Lo ojeo al azar y en él encuentro, después de unos sustanciosos é intencionados párrafos que copia de *La ilustre fregona* de Cervantes, que parece fueron hechos en estos tiempos de despreocupación y arrivismo, entre otros, que no me sustraigo al deseo de reproducir:

“Los padres del día pasan menos fatigas. La adaptación de la vida picaresca al medio ambiente les lleva antes á favorecer que á contrariar las inclinaciones de sus hijos. Hoy conducen á sus más lúcidos retoños á los despachos de los abogados de notas que promiscuan con la política; amorosamente los acompañan á las tertulias de los personajes de viso para que merezcan eficaces patronatos, y si logran que el mozo pesque un acta de diputado para que figure en preferente lugar de la mesnada, no se hartan de dar gracias á Dios, que encaminó al tierno vástago por los senderos donde se granjean con maña y flexibilidad de espinazo los más saneados provechos.

Tendrá el alma seca como un esparto quien no se regocije con la visión de la vida picaresca española de todos los tiempos de nuestra historia. Tanto brío, tan intensa alegría, tantas trazas ingeniosas, tanto valor, tan perseverante esfuerzo, tanto ingenio, forman un tipo original y simpático que halló gracia en el espíritu sereno de Cervantes expresión la más alta del pensar y del sentir de nuestra raza.

Sólo quien tenga la moral asustadiza y casera pondrá reparos y se entristecerá con tan delicados donaires. Desgraciadamente y para aburrimiento de la humanidad, hay hombres que nacieron para ser, sin mezcla de amenidad alguna, registradores de la propiedad, notarios, ratones de covachuela ó cofrades de la Adoración nocturna.”

Lo pero es que en ciertos países, como en el nuestro, muchos de estos señores cuya moral ni es asustadiza ni remolona, han nacido sin darse cuenta para caciques rurales y son los que arteramente saben recoger las migajas de los pícaros redomados. La desgracia no sería que la vida careciese por causa de ellos de atractivos y amenidad; bien estarían si solo tedio y aburrimiento nos proporcionaran; lo peor es que suelen llevar dentro un pícaro, que si no es redomado, es cauteloso, cuco, artero, que todo al fin es lo mismo, y que viene á demostrarnos que esta vida casi siempre se desliza por un camino sembrado á ambos lados de picardías y de pícaros que, á poco que nos descuidemos, nos asaltan en cualquier encrucijada.

Jaime Solá, el culto y admirable periodista vigués, me escribió hace días una carta que me ha causado sensación dolorosa. Me dice en ella que la más cruel ruina invade á todo el litoral gallego, á causa de la absoluta carencia de sardina y que las justas lamentaciones para procurar un remedio se han quedado en Galicia sin que fueran oídas en Madrid. Es cierto. Nosotros acá o no las oímos tampoco, aunque justo es reconocer que tenemos buen oído cuando, salvando la distancia, se nos habla en alta voz.

“De noche-dice Jaime Solá en su interesante carta que en parte me atrevo á transcribir-emplean los pescadores procedimientos criminales que alejan la sardina. Las embarcaciones de pesca se valen de la dinamita y de toda clase de ruidos para realizar sus faenas. Se arroja la dinamita y se atonta á la sardina. Se rodea después con la red los bancos de sardina y se hace un ruido infernal-nunca mejor empleada la palabra-para que

los peces corran precipitadamente contra las mallas. Y con esto se consigue, á cambio del bienestar de un día, que al siguiente haya que buscar la sardina á muchas millas de distancia. Porque este pez que posee gran espíritu de conservación, huye aterrado ante el fragor de este procedimiento pesquero, que se conoce con el nombre de *embalo*.

No ha desaparecido la sardina. Lo que sucede actualmente en Galicia es que no se la deja que entre en las rías. Y si entra alguna vez se la hace huír á las pocas horas.

Aquellas fábricas que eran orgullo de los habitantes de las hermosas rías bajas, están frecuentemente en silencio. Han desaparecido los suelos pingües que el obrero conseguía en ellas. Las hijas de las aldeas no llevan á sus casas el fruto del trabajo remunerador en que hasta ahora se ocupaban. Se come á fiado en sus playas. Muchos obreros del mar emigran”.

No es preciso hacer comentarios. Es este un problema tan transparente, que el abordarlo y resolverlo evitará la más espantosa ruina. Resuélvase y sea pronto, que en tiempo estamos de ello y de evitar mayores males.

Han vuelto las crecidas de los ríos á invadir las riberas de gran parte de Galicia. Los campos inundados aun no florecidos después de las últimas lluvias y riadas, mostraron de nuevo al labrador la fatídica promesa de un año de hambre. Parece que el Genio del mal cierne sus alas sobre nuestra región y que ahora que la primavera va á mostrar sus nuevos brotes, las nubes cargadas de agua quieren apodrecerlos.

Pero hay acaso algo más cruel y que más desilusión ha de llevar al ánimo del labriego, hoy arropado en la miseria, y es el desamparo, el cruel desamparo en el que se les dejó después de las inundaciones de la última semana de Diciembre, ahora repetidas con menos intensidad.

Justo es hacer constar que los representantes en Cortes respondieron espléndidamente donando su óvulo para mitigar tanta desgracia, y que el Gobierno, como si las provincias del Noroeste no formasen parte de la nación, se preocupó muy poco de ellas en tales circunstancias.

Por lo visto es más merecedora de consuelos y aun de auxilios una nación vecina y una ciudad populosa.

(*Acción Gallega*, núm. 4, Madrid, 1-3-1910, pp.54-56)

“Miscelánea. Mirando á Monforte.-Emigración é inmoralidad”

En Monforte la brava tierra de los hidalgos, hemos puesto los gallegos de buena y sana voluntad, nuestros ojos y nuestro pensamiento siempre que pensamos en serio y con optimismos en la redención de Galicia. En aquella tierra feraz, testigo de hazañas gloriosas, experimentamos que el relumbre de una no muy remota esperanza, cruza ante nosotros. Hacia allí, irrestañablemente, la sangre gallega corre á reunirse siempre que un acto de fuerza, de virilidad, de colectiva unión, es preciso para sentar los jalones de una emancipación futura. Parece que las calzadas y veredas de todo el país, van á morir á la fértil llanura monforteña, de donde sin tropiezos, sin lindero alguno, sin encrucijadas, se llega á Monforte, que como un baluarte de otra edad, nos dice con toda su rudeza que lo puede ser del porvenir.

La labor de las generaciones que se suceden en el dolor sosteniendo la dura roca que les aplasta, se parece al curso de un río detenido de trecho en trecho por presas. Ahora bien parece que todo ha cambiado y que en buen momento nos dedicamos á que las corrientes se utilicen á izquierda y derecha para fertilizar las praderas y mover los molinos.

Monforte volverá á ser dentro de pocos días el lugar donde se alce la palabra honrada de hombres buenos, que clamarán contra la arbitraria constitución de una parte de la sociedad convertida en dueña y tirana de la otra; contra el absurdo monopolio de los privilegiados, contra el acaparamiento de la tierra, de los honores y mercedes, cuya desaparición será cuestión de tiempo.

Van los ríos bien encauzados. Un aire suave mueve las aspas de los molinos allí donde el agua falta. Mas el aire puede trocarse en vendaval, los ríos engrosar su cauce, y los caminos, calzadas y veredas que al llegar á la llanura se expansionan y se pierden, porque todo es hollado y todo transitable, pueden marcar la ruta de los que vayan pregonando que allí, donde se alza el solar de los viejos y nobles hidalgos gallegos, se alza desde hoy para siempre el solar de las nuevas aspiraciones, henchidas de cariño y amor por la tierra, tan nobles, más nobles, que aquellos nos ostentaron cuarteles llenos de blasones ante las portadas de sus palacios, y durmieron tranquilos la siesta, á la sombra de sus escudos.

Por ser antiguo no nos coge de sorpresa lo que dicen varios periódicos de la Coruña respecto á los agentes de emigración que continúan engañando al pobre campesino, que emigra cuando ya ha perdido toda esperanza y probabilidad de ganarse el pan en su tierra.

Pero hay algo nuevo en este viejo asunto de la emigración, y es la inmoralidad más censurable de la policía que, interviniendo en forma sospechosa, lejos de velar por el emigrante, colabora con el agente.

Este tan manido asunto de la emigración, que lejos de restringirse debe ayudarse, merece que el Gobierno lo estudie y lo resuelva de una forma amplia y á la moderna. El poder público no debe ser carcelero del que está amenazado á morir de hambre. La inmoralidad nace precisamente de las leyes que impiden la emigración. Los agentes apelan entonces á todas las argucias y artimañas para salvar los obstáculos que se les presentan por delante. Y lo mismo esto, que las Compañías de navegación, que otras entidades, aprovechan en su favor la ignorancia del labriego.

Si el emigrar obedece á que la paralización del trabajo y la escasez de medios para vivir, hace que el más humilde piense en la probabilidad de una vida de que aquí

carece, lejos de restringirse, deben buscarse los medios de combatir las causas que á ella fuerzan. Mientras así sea, existirán agentes desalmados, y sobre las penalidades del pobre emigrante como si fueran poco, caerá la más vergonzosa explotación y la más inhumana codicia.

(*Acción Gallega*, núm. 5, Madrid, 15-3-1910, pp.72-73)

“Miscelánea.-El movimiento actual.-Muerte de López Ferreiro.- Regreso de Rodal á España”

La Asamblea de Monforte, convocada para los días 19 y 20 del pasado, se ha suspendido á causa de ciertos detalles que requieren tiempo y preparación. Acaso se celebre en cualquier día de este mes ó sufra más largo retraso. Ya veremos.

De ser en abril a ser en Agosto, como alguien desea, hay una gran diferencia. Líbreme Dios de culpar á nadie de este retraso. Si le hay.

El momento actual es de una gran expectación. Próximas, al parecer, las elecciones de Diputados á Cortes; latente la protesta por los atropellos de Viana del Bollo, estos dos solos sucesos debieran ser motivo para no esperar un largo interregno, y más cuando se procura la federación de las Sociedades agrarias y de los Centros regionales.

Esto se pretende tratar en la Asamblea próxima. Bien claramente lo dice la hermosa Convocatoria, escrita por una pluma maestra, más hábil que maestra en dicho documento.

Bien comprendemos que no caben esperas, cuando la masa del pueblo pide que se redima el foro y quede en suspenso toda acción judicial sobre retractos, apeos y prorrates, hasta que en las Cortes se discuta el proyecto de ley redencionista; cuando se desea que se modifique la legislación de consumos, mientras no viene la ansiada supresión, y mientras no se autoriza la formación de un catastro de la propiedad foral. Y menos caben esperas, cuando se pretende la libertad del voto y del auxilio y asistencia en las pérdidas de cosechas y ganados, privarse de las garras del caciquismo y más aún, cuando el campesino, convencido plenamente de su misión, reclama sus colectivos y personales derechos.

Sólo deseamos que llegue el momento sin tropiezos y sin aplazamientos, porque aquellos que permanecieron domeñados largos años, alzan su voz en son de protesta y dispónense á secundar las palabras y la acción de los que les han de guiar. La cautela de estos está demostrada. Las palabras no serán inútiles; la acción no será baldía.

Un mitin en cada robleda, la predicación sana y levantada en todos los atrios parroquiales, mil almas a una y todos los corazones como uno solo, palpitando en iguales entusiasmos, es lo que hace falta.

Y para ello, ni se precisa una lenta preparación, ni un nimio estudio de detalles. El tiempo puede apagar los entusiasmos sazonados y oreados por el soplo de los justos ideales; el momento actual, repito, es de gran expectación, y debemos aprovechar su oportunidad. Quienquiera que estudie imparcialmente la “cuestión gallega” ha de ver cómo un resurgimiento lleno de nobleza inspira y dicta las conciencias, antes abatidas por el peso de una doctrina de retraimiento, y es de ver también cómo los dolores de nuestro pueblo inspiran una profunda simpatía fuera de él.

Lo mismo los políticos que los periódicos de gran circulación, los intelectuales que los Centros y Academias tienen para nuestras cuestiones preferencias que justifican la importancia y trascendencia del actual problema. Problema que ha de resolverse con el auxilio y ayuda del Estado, no todavía á la manera que predica Tolstoi, que hace unos días dirigió un llamamiento al pueblo ruso abogando por la resistencia pasiva del buen ciudadano, que, según él, debe privarse á pagar y cobrar impuestos, á intervenir en las labores administrativas, pedagógicas y policíacas, en vista de que todas esas cosa sirven para privar al hombre de “sus derechos y de su libertad”.

El deber de todo ruso, según Tolstoi es dirigirse al Gobierno en esta forma: “Puedes hacer conmigo lo que quieras en tanto que mantengas tu poder; puedes

encarcelarme, desterrarme y ejecutarme. Sé que no puedo, ni quiero, oponerme á tu voluntad; pero tampoco quiero, ni puedo colaborar en tus malas acciones, aunque trates de ocultarlas ó de justificarlas ó aunque me amenaces.”

Si para nosotros llegase el día de la resistencia pasiva, era prueba de nuestra decadencia. No estamos en condiciones de cruzarnos de brazos, actitud que aunque parezca paradójico es desesperada, de enorme rebelión, y no son en verdad las actuales circunstancias para adoptar tal postura; son para obrar confiando en el día no lejano en que las fuerzas hoy desplegadas, las energías invertidas recojan los bellos y óptimos frutos que empiezan á florecer en esta primavera gloriosa.

La muerte del sabio López Ferreiro, acaecida hace pocos días en Vedra, aldea cercana á Santiago, vino á llenarnos de hondo pesar. Galicia ha perdido uno de sus más esclarecidos hijos y una de las puras glorias con que se honra. Se ha perdido para siempre una voluntad fervorosa, una energía soberbia, un alma grande y una existencia dedicada más de cuarenta años á desempolvar los escondidos orígenes de nuestra historia, y preferentemente los de la bella ciudad del Apóstol.

“Nadie como el canónigo compostelano-dice un culto escritor regional- hizo revivir en el libro aquellas peregrinaciones históricas que atravesaban la Europa para visitar el Apóstol cubiertos de veneras, enhiestos los santos bordones y que se albergaban en la Catedral perfumada á la hora del alba por el “botafumeiro”. Tuvo él la virtualidad de rememrar la Compostela de la Edad Media, con sus hombres de servilicia y de criación, sus protegidos y pecheros, sus tributarios y foreros, sus gremios pujantes, su Concejo incipiente, sus Justicias y cobrados, sus fueros y privilegios, sus luchas locales, costumbres y estilos.

Su obra es un monumento preciado é inestimable que ha de guiarnos con todo su tiempo.

Lástima será que sus libros, algunos escasos, con el valor de un incunable, por el necio deseo de conservarlos como reliquias, no puedan ser del dominio de todos, y que un día, algún curioso, revolviendo una estancia, se los encuentre amontonados, apolillados, destruidos. Mas aun así, perdurarán sus textos para todos aquellos que sienten la gloria de los antepasados, las épocas gloriosas de la Historia, del Arte y de la iglesia, y el nombre del sabio López Ferreiro, al que se consentía que no asistiese á coro, porque buscase en códices raros, infolios apergaminados, viejos cronicones, manuscritos indescifrables, los secretos y misterios de los tiempos pretéritos.

Ayer debió de llegar á La Coruña, después de seis meses de ausencia, el Delegado general y presidente honorario del Directorio redencionista de Teis, representante de más de cuatrocientos mil gallegos, D. Emilio Rodal González, que á la isla de Cuba llevó la misión de organizar y emprender una activa campaña antiforal entre sus coterráneos residentes en aquella Antilla.

El Sr. Rodal ha permanecido durante todo ese tiempo en la República de Cuba, donde, como sabemos, vive y trabaja una colonia de ochenta mil paisanos nuestros.

Fué el Sr. Rodal á la Habana con los más amplios poderes del admirable Directorio, y tuvo por parte de nuestros hermanos una cariñosa y entusiasta acogida. Todos rivalizaron en agasajarle, y el éxito de su gestión quedó iniciado desde el primer día. Pocos después celebrábase en el Centro Gallego una magna Asamblea, en la que se

adoptó, entre otros acuerdos, el de adherirse la Sociedad a la campaña redencionista, abrir una suscripción pública para los gastos de propaganda-que hasta ahora ha pagado de su peculio el Sr. Rodal-y encabezar la suscripción con siete mil quinientas pesetas, como anticipo de las quinientas al mes que deseaba satisfacer el Centro por tiempo indeterminado.

Luego se dieron cuenta algunos socios de que tal vez no se ajustaba la concesión á los estatutos de la Sociedad, y hubo de venir, por escrúpulos más ó menos naturales, la suspensión del acuerdo.

Entonces, el Sr. Rodal, patrióticamente secundado por los principales elementos de la colonia gallega de Cuba, constituyó en la Habana un Comité redencionista, cuyos trabajos muy pronto darán copioso fruto.

Un abrazo de bienvenida y de enhorabuena al simpático é incansable Rodal.

(*Acción Gallega*, Madrid, núm. 6, 1-4-1910, pp.92-93)

“Nuestra acción en Galicia. Por tierras de Lugo”

Indudablemente Galicia ya no es una tierra sin ventura.

PREÁMBULO

Mil veces hemos dicho lo contrario con la grandeza y honradez que hiere á los espíritus más apáticos y en esta queja poníamos siempre una romántica esperanza, un épico aliento y una fuerte voluntad airadamente expresada en el diapasón de las cóleras.

Hoy observamos que ciertas cosas ya no ruedan por la pendiente antañona que antes conducía á ignoradas simas. Aquellas ilusiones que sustentamos y hacíamos florecer paupérrimos, vuelven á erguirse en nuestros pechos como frutos sazonado por escogidos riegos y frescas brisas. Y es que en nuestros amores por la tierra, hemos puesto una generosa exaltación y un gran calor espiritual que ha conmovido y ha confortado; y he aquí que aquella visión evocadora la vemos trocada en bella realidad, en intenso resurgimiento, en óptima cosecha. Hemos derramado simientes y hoy recogemos frutos. Nuestra tierra, propicia á recoger lo primero y á hacer producir lo segundo, como antes lo era siempre á malearlas y á pudrir las, está bien abonada. ¿Qué más podemos desear en el preciso momento, si de ello han de venir grandes bienes? Confiar en la bondad del terruño y en sus nuevos cultivadores.

Convencidos de esto, hemos querido estudiar de cerca una parte de Galicia, la provincia de Lugo, donde se labora con admirable empuje, y allí nos dirigimos, recorriendo, á través de sus ingentes montañas, diversos pueblos, aldeas y lugares. Llevábamos la voz de ACCIÓN GALLEGA, que á más de un timorato puso espanto y á más de un necio sugirió dudas y reservas. Espanto y dudas que nos dieron la convicción plena de nuestra importancia y que de nuestra labor no había sido infructuosa, y el convencimiento de que perseverando, en días no lejanos, podremos agitar en el aire la bandera de victoria, mientras otros cantarán un responso á la muerte de las viejas plagas personificadas en hombres ignaros sin conciencia y sin pudor.

DE LUGO A RIBADEO

Quédame para otra ocasión hablar de la austera ciudad del Sacramento, de su extenso paisaje, de sus murallas romanas y de su ambiente de obispalía. Diré únicamente que Lugo es acaso de los pueblos de la región, el de más rancia stirpe labriega, el más triste y no ciertamente el menos apático.

Salgamos fuera de sus murallas y dejemos que el vehículo nos conduzca á Ribadeo.

Por el camino, al llegar á la sierra, la brisa fría, mordedora por venir de las cimas donde los dientes de piedra apuntan al cielo, nos trae aromas bravíos. De las simas profundas llega un hálito más suave, de prados húmedos y de “leiras” cultivadas. Las rocas se muestran á veces ingentísimas, imponentes, amenazando desprenderse por el precipicio. Las nubes pesan sobre las cumbres lejanas y ocultan los valles hondos. La flor del tojo, amarillea con rabia y vacas doradas pacen en las extensas y silenciosas gándaras, con una tranquila mansedumbre.

Todos convenimos en que ésta es una brava tierra, tierra que tiene que dar bravos hijos; tierra que un día debió de ser llana como Castilla y se hinchó al conjuro de un fenómeno geológico. Tierra de cenobitas y de santos, cuya fe intensa debió hacerles ver en los altos de la sierra, en el más pulido pedrusco, el Ara donde dirigían sus plegarias al cielo cercano.

Cruzamos la sierra de Guntán, fragosa y ruda, y á mi memoria viene el recuerdo de una mujer, que aquí vivió largos años en olor de santidad, alimentándose de

partículas, y á la cual canonizaron las lenguas del contorno, desde el Cebrero hasta las márgenes del Miño, y la tradición y la leyenda supo ensalzar.

Faldeando la montaña, dominamos de pronto la villa de Mondoñedo; desde lo alto, hundida en un valle esplendoroso, parece una ciudad flamenca.

Seguimos viaje á Ribadeo. Cruzamos el extenso valle de Lorenzana, el pueblo del mismo nombre y de pronto, á lo lejos, la abundancia de pinares y el olor de las algas, nos indican que nos acercamos al mar. En efecto, allá se divisa entre nubes arrebolada. A un lado dejamos el puerto de Foz. Media hora más de viaje, y entramos en Ribadeo.

Los representantes de las Sociedades agrarias de este distrito nos esperan. Han trabajado con entusiasmo y denuedo. Asombra su labor. Nosotros ponemos un extenso elogio en nuestras palabras. Ellos ponen en las suyas el deseo ardiente de verse representados en Cortes por un hombre que llene sus aspiraciones y coopere á su triunfo definitivo. Pero es ya tarde. Además, no fían lograr tal deseo, sino pulsar la opinión y conseguir con ello un recuento de votos que será acicate para otras empresas. Observamos que estos hombres fuertes, entusiastas y unidos, con su perfecta organización llegarán á mucho, como han llegado á ser los que van á la cabeza de las Asociaciones de Galicia.

Federados, han conseguido practicar la venta colectiva del ganado, que produce al labrador un rendimiento, en el que nunca soñó; tener un Boletín quincenal dedicado á la difusión de enseñanzas agrícolas y pecuarias; una Caja rural de Crédito agrícola; poseer una báscula para pesar el ganado; educar al labrador é incitarle a la asociación sin los temores de que antes participaba y, por último, aparte de otras importantísimas mejoras más, consignar en el Banco de España un depósito de 40.000 pesetas para atender á sus necesidades.

Estos grandes triunfos, logrados en virtud de la Asociación y de la Federación más tarde de todas las Sociedades, pertenece á unos cuantos hombres de buena voluntad, que no encontraron para llevarlos á cabo tropiezo alguno.

Más al querer elegir un representante que les amparase en Cortes, encontraron inconvenientes. Se habían preocupado de la organización de sus sociedades y cuando pensaron en su organización electoral, se les echó el tiempo encima.

¿Es esto un fracaso? No. Es motivo grande de satisfacción para ellos, que desde el mismo día que desistieron de sus propósitos comenzaron á trabajar, sin acordarse de lo pasado, para que en otras elecciones el triunfo más definitivo sea con ellos. Es motivo grande de satisfacción para nosotros, que vimos cómo unida marcha la Federación Agro-Pecuaria del Norte, al triunfo del que sus asociados empezaron á gustar las mieles, gracias al entusiasmo y al deseo de emanciparse del caciquismo.

Con una impresión gratísima salimos de Ribadeo, después de enterarnos que en Villadrid, Villameá, Meira, Pastoriza, Riotorto, Castroverde y otros puntos donde existen Asociaciones, lo mismo el labrador que el propietario tienen ansias de luchar, y que por encima de todo ponen enorme cantidad de optimismo. Y es de hacer constar, que el optimismo no es ciertamente la característica del gallego, que no lo manifiesta más que cuando ve claramente que hay motivos para alimentarle.

Retornamos á Lugo con el compromiso de acudir dos días después á Meira. Por el camino comentamos el generoso esfuerzo de estos hombres, que, á la vez que nosotros, se dirige también cada uno á su pueblo y aldea á continuar su labor, después de dos días de estancia en Ribadeo, donde dejan organizada otra Sociedad y la huella de su paso, que en la primera ocasión, que esperan ansiosos, ha de ser duradera y profunda.

MEIRA

Un automóvil nos conduce desde Lugo hasta Cotodeá. Aquí, en esta aldea pobre, muere la carretera, y su terminación es ciertamente un símbolo. Yo no había visto nunca el final de una carretera, porque casi siempre tienen su término en un pueblo que la convierte en calle ó empalma con otra, acogiéndose á sus lindes. Pero ésta finaliza de tal forma, que causa desolación; en un barranco inmundo, de tierra negra, pizarrosa, llena de charcales y piedras hacinadas. Y es un símbolo, porque allí, como en todo lo que nos asquea, está la mano del cacique, al que no conviene que se continúe á pesar extienden al lado del camino de carro que tenemos que seguir, montados en peludos jamelgos, que nos conducen en dos horas al pueblo de Meira.

Atravesamos montañas y cruzamos atajos, recibiendo en el rostro una lluvia pertinaz y fría. Por los caminos encontramos gentes que vuelven de la feria; al llegar á Meira, en el campo del ferial, hay una enorme y abigarrada multitud que vocea. Yantamos. A la hora de los postres suenan unas bombas reales que atruenan el espacio. Es el anuncio de un mitin. Los feriantes dejan sus transacciones y los comerciantes cierran las puertas de sus comercios; se dirige á una finca donde el mitin va á tener lugar. Es admirable ver el entusiasmo de todos; parece que acuden á una romería.

Basilio y yo, nos encaminamos, acompañados de los representantes de las Sociedades agrícolas, al campo donde va á dirigirse la palabra á los labradores. Este es un prado en declive que pertenece á una finca particular. Nos situamos en lo alto, arimados á un muro, y de allí dominamos la multitud, que asciende á tres mil almas. El dueño de la finca, un joven amable, culto, educado en Alemania y Bélgica, que de Berlín pasó á Meira, sin sentir en este tránsito más que el deseo de ser útiles á sus paisanos, y que preside á la Sociedad agrícola, oblígame á hablar, y yo inédito hasta entonces, hablé. No recuerdo lo que dije, y solo sí tengo idea de que llovía y que el agua mojaba mi frente, y que al final un labriego que estaba cerca de mí dejó caer constantemente su paraguas cerrado sobre mis espaldas. Esto fue el espaldarazo; la lluvia el bautismo. Desde este momento solemnísimos de mi vida, me creo orador.

Luego habló Basilio. No os diré más que su figura se iba agrandando a medida que de sus labios brotaban maravillosas imágenes y párrafos cincelados. Durante media hora tuvo sugestionada á la multitud.

Si aquel prado húmedo se convirtiese en templo, si aquellos labriegos fuesen hombres ricos y Basilio predicase el desprecio de las riquezas, yo os aseguro que como nuevo Savonarola hacia que depositasen a sus pies todos sus bienes, como hicieron los ciudadanos de Florencia.

Desfiló la multitud, que no dejaba de expresar su entusiasmo, y nosotros tornamos á la fonda.

Más tarde visitamos el Cercado, hermosa finca agrícola, cuyos dueños han merecido elogios justos en las columnas de esta Revista; vimos el local de la Sociedad, la báscula del ganado, y ante todo, sacamos la firme convicción de que en Meira existe una Agrupación admirable, cuyos sabios acuerdos repercuten á los demás federados, y que en este pueblo, oculto en la montaña, sin vías de comunicación, alejado de los centros industriales y fabriles, una docena de hombres de buena voluntad han hecho más por la redención de la tierra y del Labrador, que todos los legisladores que hemos padecido.

Al día siguiente retornamos á Lugo. Cuando descendimos de las caballerías en Cotodeá, la visión trágica del final de la carretera se nos muestra de nuevo, y pensamos

que aquellas apartadas en la montaña, son tan dignas de admiración, como merecedores sus asociados de tener quien, conociéndoles y apreciándoles en lo que valen, merezca el honor de representarles.

Días después cruzamos nuevas montañas. Y un día en Becerreá y otro en Fonsagrada, donde escuchamos de cerca los clamores del triunfo, bien merecen capítulo aparte.

(*Acción Gallega*, núm. 10, 1-6-1910, pp. 150-153)

“Nuestra acción en Galicia. Por tierras de Lugo”

BECERREÁ

Para aquellos que nunca hayan ido á Becerreá por la carretera de Lugo, el que yo lea diga que al llegar á lo alto del Cerezal, el panorama que de allí se domina vale tanto como ver una tierra virgen, y que la emoción que se experimenta sólo puede ser comparada á la que debieran sentir los conquistadores debieran ante un mundo nuevo é ignoto, acaso les parezca exagerado.

Ante aquella inmensidad de tierra ondulante que tiene como fondo un mágico anfiteatro de montañas, tan elevadas que parece quieren gradar el cielo con sus cimas puntiagudas y llenas perennemente de nieve, se siente, fascinada el alma; si se dirige la vista á la diáfana serenidad del firmamento, nos parece insignificante, y si al lóbrego abismo, se nos muestra tan profundo y misterioso como si un monstruo loco ó un mugido feroz fuese a romper el ritmo y la armonía que se ensancha y expansiona solemnemente por el espacio y sobre el gran lago verdoso que ondula hasta los ribazos de colar cobrizo.

Tiene este panorama toda la grandeza mágica de un inmenso cuadro de historia. Al fondo, las montañas del Cebrero; tierras de León y de Asturias; en descenso, la maraña de tupidos bosques que nos hablan de sombras plácidas, de vida selvática y de vida reposada en la santa compañía del Señor; de gorjeo de pájaros milagrosos que se pasan cantando un siglo en la cima de un roble y de aullido de fieras; de cierzos ingratos y de caminantes perdidos por donde nadie hubo pasado antes que él. No blanquea una casa en las lomas, ni el humo de una chimenea habla de un hogar. En lo más alto, la Peña de los Tres Obispos, si creernos lo que cuentan las gentes, sirvió de cita en lejana época para reunirse en ella los prelados de Astorga, Oviedo y Lugo, de donde dominaron con unción sus diócesis, á la vez que se entregaban al inocente menester de consumir una suculenta merienda episcopal.

Luego de contemplar tan bello panorama, volvemos al automóvil, que nos aguarda en mitad de la carretera, Nuestros labios se mueven en alabanza entusiasta, mientras buscamos con la vista, por entre las ventanillas del coche, loa trozos que nos permite ver las revueltas del camino y los árboles plantados al borde de las cunetas. De pronto suena en el espacio un enorme estampido; es una bomba de dinamita; su detonación repercute por las montañas suenan otras más, se detiene el automóvil. Hemos llegado á Becerreá.

Con un entusiasmo delirante, extraordinario, es recibido el gran D. Alfredo Vicenti, candidato que llega al distrito en busca de los sufragios del pueblo. El pueblo en masa de Becerreá le aclama, le estruja y le sigue haciendo demostraciones de enorme cariño que indican claramente la fe que en él tiene depositada. Yo experimento una intensísima emoción, y lo mismo todos cuantos le acompañamos.

La figura del ilustre maestro, serena, imperturbable, agigántase, y su nobilísimo continente de Apóstol adquiere ante nuestros ojos toda su grandeza. En aquellos momentos parece que toda la región, donde hoy se opera un sano movimiento en favor de la libertad de la tierra y de respeto al voto, quiere acoger amorosa á él que encarna tan santo ideal tan sana aspiración.

Luego todos sabéis lo que aconteció. No vale ni la pena de recordarle, porque guiaría los filos de mi pluma hasta escribir una palabra más de indignación. Solo si diré que no hemos creído nunca que el caciquismo llegara a arrebatar los votos á D. Alfredo Vicenti, alrededor de cuyo nombre huelgan los adjetivos y sobran las alabanzas.

Pero claro está, como el indiscutible representante por este distrito es él, que de hecho lo es hace tiempo por Galicia entera, de ahí que aquellas bombas, que atronaban el espacio á su llegada y conmovían las altas montañas del Cebrero, repercutan todavía bravamente, y hayan dejado un hueco lleno de sonoridad en mis oídos, , y una emoción intensa y perdurable en mi alma el magno recibimiento hecho en Becerreá á la llegada del gran Apóstol de nuestros ideales; “este hombre -como dijo Antonio Cortón- que siempre ha rehuido los honores, las distinciones y los cargos, que respondió al llamamiento que le dirigían sus compatriotas, brindándole con un distrito é invocando su afecto á la tierra natal, y que como no pensó que el caciquismo se atrevería á poner en el acta sagrada de un patriota sus manos no limpias”, aún no es oficialmente, y no lo será en unos días, ó á lo sumo un par de meses, diputado por Becerreá, cuando es desde hace tiempo la primer figura de Galicia.

FONSAGRADA

Un adagio romanesco y popular que es como una ejecutoria, hablamos de Fonsagrada, la muy noble, muy brava, muy adusta y muy elevada villa de la montaña lucense.

Permitidme que apenas lo comente y que no lo transcriba. Sólo diré que su mayor mérito está en que allí se repite en alta voz, como algo inconcluso y que en el valor de sus hijos está en que al repetirlo sonríen con cierto orgullo, como el noble al mostrar su blasón donde una mano agarra fuertemente un puñal y donde gotas de sangre ennegrecida manchan un cuartel.

Fonsagrada es seguramente el pueblo más rudo y más intenso de toda Galicia. Yo profeso á Fonsagrada un gran cariño desde el día que la conocí. Tiene la bravura serrana y jocundidad cuando la baña el sol; abismos alrededor; montañas circundantes que son ciclópeos monumentos de una remota edad; bosques inaccesibles don de fecundan osos, lobos, raposos y águilas, reales y pasmados como una nube trágica á Fonsagrada; sol que le abrasa en verano y cierzos helados por el invierno... No hay fuentes, no hay leñas, no hay dulzura en el paisaje. Todo es selvático, digno de una página de Rudebik Kipling.

Deja una impresión este pueblo tan intensa, tan ruda, que fuertemente senda su carácter montaraz.

Y antes de llegar á él, después de cruzar el Cádabo, al pasar por Fontaneira, sus casas primitivas, redondas, cubiertas de paja, nos dan la idea de que el tiempo por allí no dejó huella alguna ó no quisieron recoger su hálito sus moradores. Y han hecho bien, porque roturada la tierra, acaso por los primitivos arduos, más tarde hollada por los invasores romanos y últimamente por los feudales, cuyas supervivencias aún se sufren, creyeron bueno dejarla al azar de los tiempos y al capricho de las lluvias, de las heladas y del calor, ya que los últimos dueños la dejaron yerma y empobrecida. Si profundizamos con el sacho unas cuartas en esta tierra, veremos aparecer entre los renegridos terrones, monedas de Trajano y asas de ánfora olear. Si ahondamos en los pechos de aquellas gentes, observaremos que el valor, la nobleza y la bravura, lo llena con opulencia.

La mañana que hemos llegado á Fonsagrada, hay que considerarla altamente gloriosa y triunfante para Manuel Portela Valladares y de gratísimo recuerdo para los que le acompañábamos. Para él, porque vió una vez más que un desbordante entusiasmo subía una vez más á los labios de sus electores y movía sus brazos que se agitaban

frenéticos aclamándole como el César triunfante que tornaba luego de ganar cien batallas; para nosotros, porque tuvimos la ocasión de ver por vez primera cómo un pueblo unánimemente fundido en un solo pensamiento, refrendaba su labor, la hidalguía y la voluntad de su representante.

Entonces, sólo entonces, hemos sentido orgullo de la raza, después de recorrer diversas tierras de la provincia de Lugo. Sólo entonces sentimos optimismos intensos, ante aquella plena solidaridad de la comarca entera que aclamaba, sin que una nota discordante cortara el aire, la presencia de Portela Valladares, el joven e ilustre diputado que en apenas tres años educó su pueblo, moldeó las voluntades y aunó las almas, empleando para ello una política amplia, moralizadora, eficaz. Un hombre que se preocupa de su distrito, que su pluma, su palabra, su voluntad está en contacto con él y con Galicia entera y que su investidura de diputado vitalicia puede ostentarla acaso como nadie, por la expresa, recia y legítima voluntad del pueblo, que gracias á él dejó ya de clamar y de esperar por el Redentor que no llegaba nunca, y que hoy tienen en la persona de Portela Valladares.

Distrito como el de Fonsagrada, montaña como la de Fonsagrada, horizonte tan amplio, tan rotundamente grandioso como desde el cerro donde se asienta Fonsagrada se domina, dejando en el espíritu más placido una fuerte impresión y como la gente que en tierra así nace y vive, es claro reflejo de ella, para ambos es mi elogio y quisiera fueran mis mieles, si no recordase el adagio romancesco y popular que de boca en boca y con llamas en los ojos recitan sin misterio y con voz en los labios, los hijos de la muy brava, muy noble, adusta é ingente villa de la montaña lucense.

(*Acción Gallega*, núm. 12, 1-7- 1910, pp.183-185)

“El retorno de los segadores”

En la llanada castellana van quedando ya los primeros rastros. Los campos de pardo color esperan que la pezuña del buey y la herradura de la mula que arrastran la reja del arado remuevan la tierra blanda y la llene de senderos hondos y la libre de gramas y cardos.

Aquella sabana infinita de oro rubio con que se engalanaron los campos de Castilla en los meses de Junio y que aun se engalana á trozos en este mes estival, ya no balancea tan paupérrima y ufana bajo el hechizo del sol, ni sesteá en las horas de calma y de la calma. Ya estos campos de cruel fastidio no dan al aire su caricia de aromas. Pero ya los viñedos enseñan á intervalos verdosas hileras que besan los linderos con sus ramas y raíces en filas largas y sinuosas.

Los surcos se dan sombra unos á otros; los barrancos también la proyectan sobre los caminos, y en las eras planas ya brilla la mies prendida en gavillas; ¡la altiva y óptima mies que segaran los segadores de nuestra Galicia!

Su infame labor casi ha terminado, y como siempre, de sus labios apenas brotó una canción de alegría, porque la alegría es fuente de risas que se seca en la entraña de Castilla, donde se hacen huraños, donde son ariscos, donde se unen más entre sí y donde brota en sus almas cono fresco manantial un constante y puro recuerdo para el hogar y para la aldea.

Mas, á pesar de su humildad, saben rebelarse si es preciso. La hoz, la noble hoz, no la dejan un momento de la mano, y al cruzar impasibles por algunos pueblos, donde las gentes les miran con desdén porque van vestidos de harapos—sin comprender que tras (de éstos guardan unos corazones honrados y nobles—tienen una mirada de desprecio para aquéllas; y en las poblaciones donde hacen la siega han de dejar siempre un ejemplo y un recuerdo grato.

Tres días acabo de pasar en un pueblo cercano á esta corte. Por las tardes gustaba de ir á la era de un señor amigo mío, rico propietario, médico, concejal y cacique, y contemplar la faena de los gañanes que apartan, trillan y separan la mies que los segadores cortan bajo el cielo combado y el sol feroz.

Una tarde, el zagal de una cuadrilla vino al pueblo en busca de agua montado en el anquiseco borriquillo del hato, y al regresar con los cántaros llenos hacia las tierras del trabajo cruzó un terreno del médico con el fin de atajar la distancia.

Los gañanes le gritaron y se burlaron de él, mientes el rapaz, sin hacer caso, seguía ser camino al trote lento del animalejo,

Pero he aquí que mi amigo y dueño, que acompañado del cura párroco contemplaba la faena de sus jornaleros, protestó indignado de la libertad tomada por el zagal, que sin su permiso atravesaba aquella su propiedad, y pretendió hacerle volver. Dos gañanes corrieron hacia él con ánimo de cortarle el paso, pero el rapaz protestó indignado y bien pronto su hoz pasó del cuello peludo del borrico á sus manos callosas y llenas de roña.

Con altivez dijo que no iba a desandar lo andado; que los de su cuadrilla le esperaban muertos de sed; y no valió que el propietario invocara su derecho de tal, ni el discutible en aquel caso de edil del Municipio, ni aun los requerimientos del señor cura. Al fin siguió su camino al trote del borriquillo,

Mas este hecho inaudito no podía quedar así y el labrador invocando su autoridad de concejal, ordenó que se presentase á él el mayoral de la cuadrilla para darle

sus quejas. Este lamentó lo sucedido y preguntó qué castiga deseaba se le diese al rapaz; el cura propuso lo enviase á presencia de ellos.

Al poco rato presentó el chico ante el labrador y el cura, con la cabeza baja, triste y humilde.

—Conque estas aquí, ¿eh? ¿Qué castigo quieres que te impongamos? El cura, adelantándose, dijo entre serio y sonriente:

—El castigo es que se arrodille ahí, frente á nosotros, con los brazos cruzados...

El zagal sin replicar se arrodilló á espaldas de la era, frente al sol, oyendo las burlas insípidas de los gañanes y oyendo charlar mansamente á aquellos que le castigaban.

Poco tiempo después llegué yo, quedándome admirado ante el chico y mis amigos. Me contaron el sucedido, invoqué el perdón y se le concedió de buen grado. El pobrecillo se levantó humilde y con la vista fija en el suelo; fué hacia el cura y le besó la mano y dirigiéndose al concejal le dijo:

—Señor: Y ahora, ¿me deja pasar por allí?

Otra vez los jefes de las cuadrillas que trabajaron en aquel pueblo, fueron á la alcaldía á pedir una cosa justa, y el alcalde, después de someterlos á un interrogatorio humillante, les mandó á paseo sin hacerles caso.

Desde entonces no vuelven á reclamar nada valiéndose de la autoridad.

El trigo, el centeno, la alfalfa, se siega en día indefinido. Su espiga puede aguantar. Pero el garbanzo tiene su día, su período de gestación limitado, y cuando la cáscara que cubre su fruto está en sazón, es preciso segarle sin demora alguna.

Si pasa un día ó dos, se perderá irremisiblemente. Los dueños de los terrenos dan orden á los segadores de que dejen el trigo y sieguen el garbanzo inmediatamente.

Entonces es cuando éstos se aprovechan para entablar sus reclamaciones, en vez de dirigirse á las tierras, van á la plaza del pueblo donde esperan al labrador á quien exponen la necesidad de que aumente su salario, su insignificante salario, que aquel día sube un real más, gracias á esta huelga pasiva y estoica.

De lo contrario el garbanzo se quemaría en la tierra, tostado por el sol...

Mi amigo y concejal hábame hablado repetidas veces del jefe de su cuadrilla, que desde hace largos años viene á segar sus tierras y movido por un natural interés espere un día para conocerle, en ocasión de venir junto á él á recibir órdenes.

Arrastrando los zuecos en el pedregal, entró en el patio salmodiando unas buenas noches agarimosas. Era un hombre joven, en cuyo rostro se notaban las huellas de una prematura vejez y en su mirada inteligente la humildad rústica de los labriegos del Norte.

Su rostro se iluminó con una dulce sonrisa, cuando me oyó una pregunta en el idioma regional y vino hacia mí cariñoso como si buscara un apoyo y un consuelo.

Hablamos largo rato. El lo hacía con la franqueza y convicción de que sus frases eran comprendidas y yo le hablaba de al alma, porque le hablaba de Galicia. Una grata melancolía destilaban sus palabras, sin que de sus labios saliera una maldición y una queja. Era uno de tantos luchadores del terruño que por necesidad ó acaso por atavismo, vienen á Castilla en la época de la siega á ganar para el invierno. Me contó cómo siendo él el mayoral era el que menos provecho sacaba de esta faena.

Extrañándome esto, hube de preguntarle las causas. Dirigió una mirada á su alrededor y acercándose más á mí, empezó á relatarme una triste historia; una de esas historias en las que no faltan los terrenos perdidos á causa de un pleito é hijos muertos en país extraño víctimas de la emigración; la eterna historia lugareña que desmantela un

hogar y deja escasamente en pie cuatro piedras y un austero viejo; amarga historia, antigua allá, que en boca de este segador, aquí en Castilla, adquiriría la tristeza de un crepúsculo invernal en la llanada.

—Los de mi cuadrilla—decía—llevan al marchar una satisfacción. Van á sus lares donde alguien les espera y pueden descansar en los medrados días del invierno cuando las lluvias azotan los campos. Yo, en cambio, no descanso nunca y cuando asoma la primavera dejo mi escuela y aquí estoy hasta el mes de Santiago, trabajando bajo este fuego ardoroso que tuesta las carnes. Por el invierno, allá en nuestra tierra, donde el sol es amoroso, no cultivo ningún terreno porque no lo tengo. Ahora son mis vacaciones—dijo sonriendo—y el descanso del constante trabajo de todo el año, es venir á Castilla al frente de estos segadores, á cuyos hijos enseño los rudimentos precisos para la vida. Les enseño á leer, á escribir, á ser hombres para que luego emigren con algún conocimiento. Soy, señor, el maestro de escuela del lugar. No le extrañe—dice al ver mi cara de asombro; —no me pagan y antes de morir de hambre, siego la mies en verano, y cultivo en invierno la inteligencia de los hijos de estos mis compañeros...

Empiezan á retornar á la tierra nativa, llevando impresa en el rostro, la ¡incita de la nostalgia y del trabajo. En un pañuelo que guardan en el pecho, llevan el mísero producto de dos ó tres meses de cruel labor.

Nadie hace nada por que mejore su situación. Los años pasan y lejos de mejorar, empeora. El desdén parece que, crió raíces á su alrededor; mas no por esto debernos olvidar que guardan tras sus harapos un noble corazón, y entre una trama de juncos, la brillante hoz que hasta hoy sólo emplearon para segar la mies; pero ¡ay del día que empuñada por las mismas manos, callosas, hechas á la labor honrada, la esgriman en son de protesta y se convierta en un arma de guerra...!

(*Acción Gallega*, núm 13, Madrid, 15-7-1910, pp.197-199)

“Aspecto de Galicia. Glosas y paradojas”

Movido por amables requerimientos, pongo la pluma sobre las cuartillas y el pensamiento en nuestra tierra, disponiéndome á escribir mi primer crónica para *Pro Galicia*. Mas, he aquí que mí pensamiento, aún llevado á propicios lugares, no encuentra donde tender sus alas, mi pluma no halla que glosar, y mi fantasía no topa donde concebir. Me diréis que siempre hay á mano un asunto del que poder fácilmente sacar un comentario. Es cierto, yo voy á agregar que Galicia es acaso la región de España que más varia materia da al cronista, puesto que no pasa una semana sin que se desarrolle algún suceso, plantee algún problema, derrumbe algún proyecto ó alce alguna idea.

Dicho esto, parece quedar sentado que Galicia es un país de intensa renovación, donde palpitan ansias de vida, donde hay médula y donde la sangre vivificante circula por las extensas arterias que la rodean. Mas no es así. Yo quiero que creáis que antes de sustentar esta creencia y de exponerla aquí, en forma un poco paradógica y ruda y hasta si queréis, inesperada, lo he pensado de una manera seria y profunda.

No voy, pues á comentar nada determinado. Soy además un poco enemigo del análisis, por lo mismo que encierra cierto hermetismo que dejo con gusto á los espíritus meditativos. Prefiero ir sacando á flor de piel unas ligeras consideraciones, muy superficialmente, muy someramente, de una manera un tanto escéptica, de varios auntos que á Galicia respectan: hacer una glosa de aquello que crea os pueda interesar, y ¡vive Dios! Que charlar con vosotros, mis buenos amigos de Cuba, con los que tantas parrafadas eché, cáusame un placer tan hondo como sincero.

¿Por qué ocurre con demasiada frecuencia en Galicia, que la perseverancia no acompaña á los buenos propósitos? ¿No habéis notado que muchos de sus hijos, como unos meridionales de pura cepa, sienten de pronto en su cerebro la llamarada del entusiasmo y que esta llamarada es así como la de una hoja de papel que produce un vivo resplandor y dura un instante? Si lo habéis notado, convendréis conmigo en que aquella preciosa condición que en alto grado poseyeron nuestros abuelos y que se llama la tenacidad, parece hallarse en plena crisis y paradoja, rondando el sarcasmo.

Es doloroso y hay que reconocerlo. Si queremos encontrar puros vestigios de esta firme virtud, tenemos que acudir á dos bien distintos sitios, que es donde hoy radica: al núcleo de los gallegos que viven en algunas partes de América, y al núcleo de politicastro y caciques que huronea por los confines todos de nuestra Región.

Yo cometería una ligereza si dijese que la tenacidad de los primeros, conveniente, utilísima, santa y buena, choca y se estrella contra la de los segundos, dañosa, perjudicial y funesta, porque no es así. Más yo sería un ingenuo si creyese que la tenacidad de los malos no impide, las más de las veces, el completo desarrollo de las acciones de los buenos. La tenacidad todo lo logra. Ella ha sido divisa de nuestra raza y aún hoy lo es de los que aman sinceramente á la tierra y, por desgracia, de los que se aman más á sí propios que á cuanto les rodea.

Pero el núcleo de los indiferentes, el de aquellos que ni han tenido el valor de emigrar, ni á Dios gracias, la avilantez de dedicarse á la rastrera política rural ó municipal ó provincial -que todo es igual y lo mismo- es mayor, es tan numeroso, que como alejados de todo bien y de todo mal, forman un inmenso grupo parásito; del que á veces brota una idea que es recogida por unos cuantos con calor, un entusiasmo inusitado, con un afán que parece no va á cejar, y de pronto, -¡he aquí la intrusa!- la apatía y el frío, mata la idea y... hasta que otra nazca y se malogre.

A veces obra de revulsivo, un atropello cualquiera de los derechos ciudadanos. Otras el coartar la libertad ó el poner una valla á una industria determinada, y vemos de pronto cien puños crispados. Y he aquí que un público cualquiera, ya bien uno de prestigio ó uno de sobrada astucia, se encarga, con una promesa y una sonrisa, de ir abriendo aquellos puños que se convierten en manos suaves y esclavas. Y á fé os digo que lo logra, importándole muy poco cumplir la promesa y caer en condenación. Sabe que todo es fugaz en esta vida. Sabe también que en todo el mundo civilizado se trabaja por afirmar la disciplina; pero él, que puede y manda, labora por mantener la servidumbre. Mejor que la obediencia servil y baja que acata y no comprende.

Otras veces vemos por nuestra tierra á varios caballeros que nos parecen prestigiosas personalidades, que llevan por bandera un fin laudabilísimo. La redención de la tierra, esta cosa que no hemos logrado por falta de tenacidad, como caballeros andantes, recorren las aldeas celebrando mitins, clamando contra el caciquismo, anatematizando la esclavitud. En el poblado más frondoso se celebra el comicio, congregándose alrededor de los oradores la aldea entera. Se habla á grandes voces, se sacan á relucir las infamias del tirano de la comarca, de los que le protegen y de los que le secundan... Pero, como los tiranos no caen á gritos que caen á golpes, y sólo si sus siervos se lanzan á la revuelta, he aquí que el cáncer continúa en putrefacción, y los caballeros redencionistas salen de sus andanzas con las manos en el colodrillo, descalabrados y mohínos...

Un día, al calor de los postres de un banquete un comensal lanza una idea que todos aplauden, que todos “hacen suya”. La idea no puede ser más oportuna-dicen-más noble: es necesario llevarla á la práctica. Los periódicos la acogen en sus columnas, varios señores envían sus adhesiones, y cuando deben comenzar los trabajos encaminados á lograr que lo propuesto se convierta en una realidad, todo se olvida, y muere la idea del comensal lleno de optimismo, ante su propia apatía y la indiferencia ambiente. Y adiós estatua, álbum de firmas, homenaje póstumo, placa conmemorativa, velada ó serenata...

Menos que el perfume de las rosas, suele durar el entusiasmo y el propósito alto de ciertas colectividades; flor de una hora, pasajero “los llena” el contenido de la caja de Pandora.

¿Escepticismo? ¿Carencia de ideales? ¿Deformación espiritual? No lo sé. Lo que sí puedo aseguráros es que, como al principio digo, la renovación que deseáramos ver en Galicia, no se opera por falta de unidad y de perseverancia.

Hay cosas que parecen indestructibles, porque para ello se oponen los ingentes pedruscos de la ignorancia y de la miseria.

(*Pro Galicia*, núm. 3, La Habana, 1912, p.26)

OS PRANTOS DO LAÚDE

Corona fúnebre

(A Canitrot)

Al ceñir á sus sienes tenebrosas
el cerco que mis manos le formaran
quisiera que diez rosas
mis dedos se trocaran,
aunque mis manos nulas se quedaran.

Salvador Rueda
(*La luz apagada*, 212)

Prudencio Canitrot

Para que siempre glorioso
su nombre de artista sea
nos ha dejado sus “Rías
Ensueño” y su audaz “Suevia”
nos ha dejado sus “Rías
y las doradas estrofas
del amor en las aldeas.

En su talento y sus frases;
en sus luchas y en su vida,
fue espíritu y sangre, el noble
amor de nuestra Galicia,
que, honrada, riente, triste,
en sus obras resurgía.

Luchó, venció, murió entonces...
Nos enmudeció el espanto...
¡Vida apagada en su aurora
es cual un mundo apagado!
Mas vencamos á la muerte
siempre el artista evocando...
Por Galicia y por nosotros
no lo olvidemos, hermanos...

Sofía Casanova
(*La luz apagada*, 214)

Prudencio Canitrot

Por dentro pulcro, henchido de nobleza;
del exterior las formas descuidadas,
siendo un rico de ideas elevadas,
vivió en aristocrática pobreza.

El amor, la amistad y la belleza
fueron para él las flores máspreciadas;
las ruindades, huyeron deslumbradas
ante el brillo interior de sus grandezas.

Entusiasta del arte y del talento,
siempre á los luchadores hizo coro;
en orgías de fiebre y sentimiento,
de su existencia derrochó el tesoro,
y como el héroe del famoso cuento,
gastó sin tasa su *cerebro de oro*.

Celso Lucio

(*La luz apagada*, 226)

El recuerdo de P. Canitrot

¿De que nos sirve haber vivido
nuestra mejor edad con ideales?
El mundo tenía un claro sentido
en aquellas horas primaverales
Los dos íbamos por el escondido
jardín, oyendo voces inmortales;
tu escribías aquello que has oído;
yo soñaba en los mares nunca iguales.

Mi juventud ahora ya no siente;
tengo el ritmo del corazón consciente,
y un amor tan solo, el amor de vivir.

Y tú vas en un vuelo permanente;
tu alma es el chorro limpio de una fuente
que se derrama sobre el porvenir.

Pedro Penzol

(*La luz apagada*, 238)

“Para mi inolvidable amigo Prudencio Canitrot (Q.E.P.D)”

Me tiembla la mano. Mis ojos se ciegan;
 Del alma, un suspiro de llanto, me inspira;
 ¡Dios mío, qué corta, qué corta es la vida!
 Trabajo, afán, lucha, desengaños, ¡sueños!
 Sufrir con paciencia prejuicios y envidias,
 ¡Todo en un momento ¡no más que ilusiones!
 ¡Dios mío, qué corta, qué corta es la vida!
 Soñar con la gloria, soñar con el lauro.
 Soñar con las lágrimas, soñar con la risa,
 Soñar con las quimeras de un mundo de sueños:
 ¡Dios mío, qué corta, qué corta es la vida!
 Tú, amigo del alma, lograr conseguieras
 El beso más puro de la ansiada dicha:
 Juventud, talento, posición y gloria;
 ¡Dios mío, qué corta, qué corta es la vida!
 Tú alígera pluma pulsó las bellezas
 Que un genio inspirado prestó a tu altiva
 Prosa, y en tus libros tu ánima se espanta:
 ¡Dios mío, qué corta, qué corta es la vida!
 Fuiste honrado y bueno, tu nobleza espanta
 Porque en este mundo sólo habitan víboras...;
 Tu lema era hermoso: “vivir para el arte”;
 ¡Dios mío, qué corta, qué corta es la vida!
 Más tarde el trabajo mordió tu arrogancia,
 Y vino la fiebre á herir tus sonrisas
 Y quedó la pluma dormida en tus manos:
 ¡Dios mío, qué corta, qué corta es la vida!
 Cayó tu cabeza; tu pulido rostro
 Se puso muy triste; nublose tu vista;
 Temblaron las obras que son tu cerebro:
 ¡Dios mío, qué corta, qué corta es la vida!
 ¿Vuela el alma errante? ¿busca nuestro espíritu
 Otra forma nueva de otra vida vivida...?
 Quién sabe, el misterio nos tiene vendados:
 ¡Dios mío, qué corta, qué corta es la vida!
 Si tu alma buscando va la encarnadura
 De otro cuerpo, no halla mejor simpatía
 Que el cuerpo de un ángel que aguarda en el cielo:
 ¡Dios mío, qué corta, qué corta es la vida!
 Canitrot: descansa, mi querido amigo;
 Recibe esta lágrima de quien no te olvida
 Pensando en que luego quizá nos veremos:
 ¡Dios mío, qué corta, qué corta es la vida!

Joaquín de Arévalo, Ferrol, 1913
 (*La ilustración gallega*, núm 34, Vigo, 1913, 405)

